(清)沈竹礽 ◉ 原著

图解

沈氏易学

沈氏玄空学

全白话图解本

测算最灵验 最适应现代建筑的风水绝学

第一部 飞星吉凶断

- 千年绝学首次解密，宅运吉凶预测精准，风靡两岸三地
- 近现代道行最深、看宅最准的地理大师使用的秘密武器
- 现代都市买房置业 开铺经商 玄空风水 帮你旺人旺财，旺家旺业

城市风水
最适应城市建筑的
风水绝学

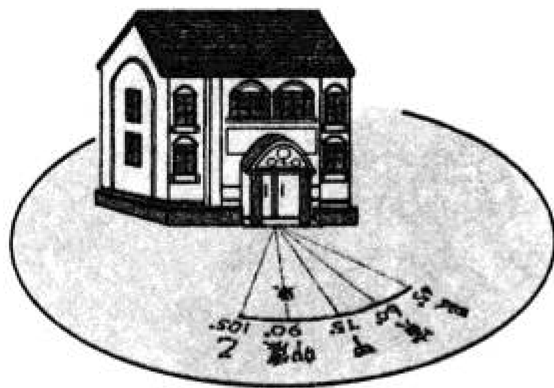
家居风水
教你布置家居以
旺人旺财

民宅风水
堪验民宅风水的
实用宝典

郑逸 ◉ 著

陕西师范大学出版社

图书在版编目（CIP）数据
图解沈氏易学／（清）沈竹礽原著；郑逸著.
—西安：陕西师范大学出版社，2010.2
ISBN 978-7-5613-5028-7
Ⅰ.①图… Ⅱ.①沈… ②郑… Ⅲ.①周易－通俗读物
Ⅳ.①B221-49
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第023432号
图书代号：SK10N0037A



项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO®
插画／梁宏丽

图解沈氏易学

沈氏玄空学

第一部　飞星吉凶断

（清）沈竹礽／原著　郑逸／著

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京市兆成印刷有限责任公司
版次／2010年4月第1版
2010年4月第1次印刷
开本／787×1092毫米　1/16　84印张
字数／540千字
书号／ISBN 978-7-5613-5028-7
定价／204元（全三册）

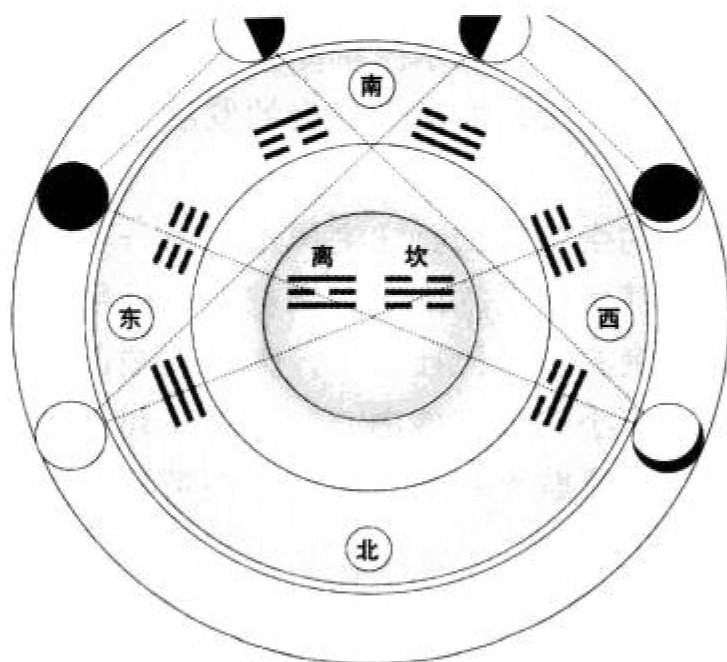
128

测算最灵验　最适合现代建筑的风水绝学

图解 沈氏易学 沈氏玄空学

第一部　飞星吉凶断

（清）沈竹礽／原著
郑逸／著



陕西师范大学出版社

编者序

玄空风水：史上测算最灵验的风水术

对风水略有所知的读者都知道，如今在港澳台地区，甚至欧美国家，风水作为中国传统文化的一种，越来越受到重视，看风水已经成为人们日常生活的一部分，不管是购房置地，还是开店经商，人们都会请口碑最好、测算最准的风水师为自己算一算，希望自己能有好的运气！这些风水师用的是什么风水术呢？是玄空风水，也叫玄空飞星风水！

据说，国际著名风水术数大师，中国台湾的李居明先生曾用玄空飞星秘技为美国考古学家寻找恐龙，成功发掘出世界上首只海龙化石；还用玄空飞星风水推算出珠宝矿石的埋藏地，发掘出了“龙珠”、“彩虹”等斑彩宝石，从而震惊了国际宝石界！这一切使人们看到了玄空风水在判断吉凶、推算位置方面的准确性，同时也使玄空飞星风水蒙上了一层神秘色彩：玄空风水是一种什么样的风水术，具有如此精准的灵验性？

玄空风水是一种以《易经》理论为基础，以九星飞布挨星法（即九宫飞星法）为主要方法，以客观的气场分布和自然环境为依据，并经历代风水大师不断总结完善而形成的一种风水术。

玄空风水与《易经》关系密切，易学中的河图洛书、后天八卦、阴阳五行学说都是玄空学的理论来源，尤其是五行的生克制化是玄空风水吉凶推算的重要依据。《易经》作为中华五经之首，追求的是一种“天人合一”的思想境界，玄空风水以天上九星的飞布挨排组合决定地面人事的吉凶，其目的也是帮助人们寻找一个“天人合一”的理想居住环境。因此可以说，玄空飞星风水其实是易学的一种，是易学在风水中的实际应用。

作为我国传统文化的一部分，风水术在千年发展过程中不断演变，而现代住宅、建筑形式也与古时迥然不同。与其他风水派别如峦头派、八宅派相比，玄空风水的使用方法和手段与现代建筑更加契合，能适应社会的发展，成为现代都市应用最广泛，推算最灵验的现代风水术。

比如，给房屋定出准确的坐向是勘验住宅风水的第一步，也是最重要的一步，如果坐向不准，就会推出错误甚至相反的论断。玄空风水运用二十四山向给房屋定向，无疑是最合理的，也是最准确的。现代社会中，尤其在城市，除了极少数人住得起别墅独院外，大多数人还挤在狭小的公寓楼中，公寓楼中的住宅，大门很多不是正向，房间格局也多呈不规则形状，这些无疑给房屋的定向带来难度。而玄空风水利用自身的优势，可以轻易解决这一难题。

玄空风水也是汇集了历代风水大师理论精华而日臻成熟完善的风水术。它最早起源于河洛，后经杨筠松、蒋大鸿、章仲山等历代大师不断总结完善，到清末已发展

为体系最完备、推算最灵验的风水派别。它的灵验性在清末已广为人知。蒋大鸿曾说“人葬出盗贼，我葬出王侯”，此话并非大言，几十年的相宅看地生涯证明他此言不虚，因此被人称为“地仙”；玄空风水流传到近现代，仍以其灵验准确著称，而且在功能方面有所拓展，不止于相宅看地，在时间预测、人事推算方面也非常灵验，堪称人间一绝！据传，香港的玄空风水名家林国雄在一次和朋友吃晚饭时，掐指一算说，等会九点会有一男一女带着小孩进来，且女的怀有身孕，朋友们都不相信。九时刚到，果然有一男一女和一个小孩推门进来，女的肚子明显隆起，怀有身孕。朋友们大为吃惊，问他怎么知道的，林国雄说，我用的是三元玄空飞星风水。

正因为玄空风水的具有如此高的准确灵验性，所以它的传承一直十分隐秘，千余年来只能师徒相传，即使父子也不能传授，一直作为密学、秘术流传至今，一般百姓无法睽其真容。直到清末的沈竹礽，这一局面才被打破。沈氏自幼钻研易学和各派风水理论，但总觉得不够灵验，后来从玄空大师章仲山的后人那里花重金借来《阴阳二宅录验》，结合自己平生所学，终于参透了玄空天机！由于他是无师自通，因此不必遵循玄空门规秘不外传，而是把所学所得著成一书广布众人，此书就是本书的原型著作——《沈氏玄空学》！

由于原书以文言写成，考虑到现代人的阅读习惯，在编辑过程中对做了如下一些改动：

1. 增加理论基础：前文已述玄空风水为易学一种，读者如不了解易学知识，想读懂玄空学是困难的。所以本书的前两章是关于易学和风水的入门知识，以利于读者更容易阅读下文。

2. 改变原书格局：原书以文言文写成，对现代读者来说有一定的阅读障碍，所以本书编写时采用了通俗易懂的白话文；原书结构散乱，不成系统，本书编写时打破了原书体例模式，提炼原书的精华和实用部分，去除繁杂，并采用适合现代人阅读习惯的结构体例，由浅入深，由易到难，既不失著者原意，又利于读者的理解。

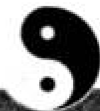
3. 增加宅例绘图：由于风水术深奥难懂，只靠文字上的阅读很难理解，本书采用先进的编辑手法，200多幅白话图解，71个手绘宅例解析，以及大量牵线表格使艰深的风水书不再艰深，不看文字，只看图解图表就可明白玄空真义，可以节省读者的时间。

当然，玄空风水毕竟是风水学的一种，风水学作为中国最古老的一种相地学问，从来都是真伪并存，瑕疵互见的。作为今天的读者，需要用一种批判的眼光和理性的态度来看待这门学问，存其精华，去其糟粕，只有这样，才能继承和发扬中国传统文化，这也是对待中国传统文化应有的正确态度。

最后，由于中国风水术博大精深，源远流长，玄空风水又是其中最难以理解的一支，加上编辑本身能力所限，书中许多地方难免有不足之处，希望读者不吝赐教，对不当之处予以指正。

编者谨识

2010年3月



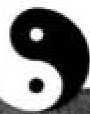
目录

第一章　沈氏玄空学讲的是什么?

第二章　玄空风水与《易经》

第三章 玄空学基础知识

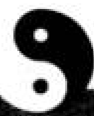
第四章 玄空风水的飞星布盘

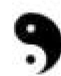


第五章 玄空风水推测法则

第六章　阳宅运程推断17例

第七章　阴宅运程推断54例





本书内容导航

本节主标题

本节所要探讨的主题。

本节小标题

概括本页内可分为小节的内容。

正文

通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

《沈氏玄空学》

1 登峰造极的玄空风水著作

《沈氏玄空学》成书于清末，是由钱塘风水名家沈竹礽所撰，他未完成此书即离开人世，后由他的儿子沈祖绵及其友按照他生前手稿，整理完成而出版。此书是近代研究风水堪舆最重要的著作。

轰动易学界的《沈氏玄空学》

中国的风水学历史悠久，发端于远古时代，汲取《易经》理论之精华，初步形成于秦汉，魏晋时期，历经唐宋明清，不断发展并臻于完善。到晚清时期，由于受到西方科学的冲击，古代风水理论一度萎靡不振，人们开始用西方科学观审视中国风水学，风水理论中除"三龙说"被人们广泛接受外，其他内容几乎都被否定。尤其受明朝风水大家蒋大鸿的轻易不外传的传承方式影响，晚清的风水学可以说到了跌至谷底的境地，沈竹礽的《沈氏玄空学》便是在这样的社会环境下出现的一部奇书。

《沈氏玄空学》打破门户之见，把传统风水理论完整地呈现给世人，避免了这门学说以往一直为口传心授、索解无由、多有误用之虞和一些人谨遵师命，慎泄天机之弊，所以此书一经面世即广受欢迎，一时洛阳纸贵，轰动易学风水界，使三元玄空地理学普及到寻常百姓家。

沈氏的玄空学著作集合了历代名家理论、著作之精华，以《易经》理论为基础，完整地呈现了中国古代风水堪舆学的种种奥秘，实为登峰造极的玄空风水学著作。

《沈氏玄空学》的作者沈竹礽（rēng）

《沈氏玄空学》的作者沈竹礽（1849—1906），原名沈绍勋，字竹礽，为清末钱塘人士。据说，此人不仅精于诗文书画，尤其精通风水堪舆之术。在《沈氏玄空学》中，沈竹礽描述了他学习风水学的经历，他是在为父母觅葬地时对风水堪舆之学发生兴趣的，之后，他先是读了前辈风水名家蒋大鸿和章仲山的著作，但始终不得要领，后来在读《易经》，玩河图洛书时豁然贯通。之后，他又读了仙井胡世安《大易则通》、光山胡煦《周易函书》，知晓卦爻错综之义。取阅《宅断》、《地理辨正》等书，之前遇到的问题无不迎刃而解。

沈竹礽一生著作颇丰，先后著成《章仲山宅断详注》、《地理辨正抉要》、《灵城精义笺》、《地理诸书伪正考》等书，其中最著名、对风水学贡献最大的作品便是《沈氏玄空学》。

图解沈氏易学·沈氏玄空学 第一部

22

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

玄空风水学与宅形地理

玄空风水在风水学中以可操作性强、运用灵活、灵验性高著称，被誉为风水学的"活易经"，尤其在宅形地理的吉凶判断方面，尤为著名。它涉及的知识面很多，如阴阳五行、河图洛书、八卦罗盘、三元九运、九宫飞行等。

河图洛书是上古流传下来的记载有数字的神秘图案，中华文化的许多方面都与其有关。

九宫是依据洛书演变而来，星是指"紫白九星"，九宫飞星指九星沿一定路线在九宫飞行，它是研究玄空风水的技术手段。

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和辩证法思想，对中华传统文化影响深远。

三元九运是玄空风水中对时间的划分，一元60年，一运20年，三元九运共180年，它是研究玄空风水的理论基础。

河图洛书

九宫飞星

阴阳五行

三元九运

中国古代风水学重要著作

著作	说明
《宅经》	历史上有许多人写过《宅经》，但最有名的是《黄帝宅经》，它是我国现存最早的住宅风水书。
《葬经》	我国的丧葬文化十分发达，相地文献也较为丰富，而其中首推青乌子的《葬经》。
《地理指蒙》	此书相传是三国的管辂所作，因此又称《管氏地理指蒙》，它是一本全面介绍相地术的著作。
《葬书》	《葬书》是晋代的被誉为风水鼻祖的郭璞所撰，这是一本在相地书中具有权威性的文献。
《青囊奥语》	《青囊奥语》为唐代风水大师杨筠松所撰，以阴阳顺逆、九星化曜来辨别山水的贵贱吉凶，是相地术的经典之作。
《灵城精义》	此书相传为南唐何溥所撰，此书综合了风水学中形势派和理气派的理论，具有重要的文献价值。

沈氏玄空学讲的是什么？

23

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

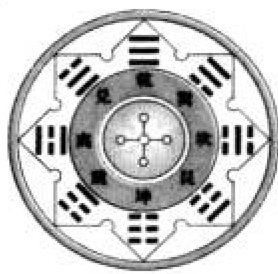
插图

把较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

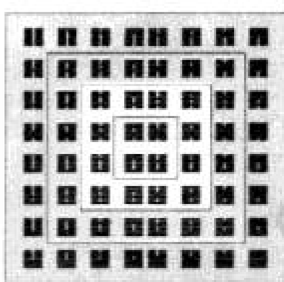
本书内容导航



第一章

沈氏玄空学讲的是什么?

风水是人类选择居住之所和下葬之地时对环境作综合考察的学问，在我国有悠久的发展历史。玄空风水是风水学的一大门类，起源于河洛之学，它主要运用玄空飞星的知识对阴阳宅做出吉凶判断，作为人们在选址建房下葬时的参考。沈氏玄空学属于玄空学的一种，它是以明末清初沈竹礽所著的《沈氏玄空学》为基本理论，并参以易经风水其他知识而形成的。



本章内容提要

《沈氏玄空学》
登峰造极的玄空风水著作

《沈氏玄空学》成书于清末，是由钱塘风水名家沈竹礽所撰，他未完成此书即离开人世，后由他的儿子沈祖绵及其友按照他生前手稿，整理完成而出版。此书是近代研究风水堪舆最重要的著作。

轰动易学界的《沈氏玄空学》

中国的风水学历史悠久，发端于远古时代，汲取《易经》理论之精华，初步形成于秦汉、魏晋时期，历经唐宋明清，不断发展并臻于完善。到晚清时期，由于受到西方科学的冲击，古代风水理论一度萎靡不振，人们开始用西方科学观审视中国风水学，风水理论中除“三龙说”被人们广泛接受外，其他内容几乎都被否定。尤其受明朝风水大家蒋大鸿的轻易不外传的传承方式影响，晚清的风水学可以说到了跌至谷底的境地，沈竹礽的《沈氏玄空学》便是在这样的社会环境下出现的一部奇书。

《沈氏玄空学》打破门户之见，把传统风水理论完整地呈现给世人，避免了这门学说以往一直为口传心授、索解无由、多有误用之虞和一些人谨遵师命，慎泄天机之弊，所以此书一经面世即广受欢迎，一时洛阳纸贵，轰动易学风水界，使三元玄空地理学普及到寻常百姓家。

沈氏的玄空学著作集合了历代名家理论、著作之精华，以《易经》理论为基础，完整地呈现了中国古代风水堪舆学的种种奥秘，实为登峰造极的玄空风水学著作。

《沈氏玄空学》的作者沈竹礽(réng)

《沈氏玄空学》的作者沈竹礽（1849—1906），原名沈绍勋，字竹礽，为清末钱塘人士。据说，此人不仅精于诗文书画，尤其精通风水堪舆之术。在《沈氏玄空学》中，沈竹礽描述了他学习风水学的经历，他是在为父母觅葬地时对风水堪舆之学发生兴趣的，之后，他先是读了前辈风水名家蒋大鸿和章仲山的著作，但始终不得要领，后来在读《易经》，玩河图洛书时豁然贯通。之后，他又读了仙井胡世安《大易则通》、光山胡煦《周易函书》，知晓卦爻错综之义。取阅《宅断》、《地理辨正》等书，之前遇到的问题无不迎刃而解。

沈竹礽一生著作颇丰，先后著成《章仲山宅断详注》、《地理辨正诀要》、《灵城精义笺》、《地理诸书伪正考》等书，其中最著名、对风水学贡献最大的作品便是《沈氏玄空学》。

玄空风水学与宅形地理

玄空风水在风水学中以可操作性强、运用灵活、灵验性高著称，被誉为风水学的“活易经”，尤其在宅形地理的吉凶判断方面，尤为著名。它涉及的知识面很多，如阴阳五行、河图洛书、八卦罗盘、三元九运、九宫飞行等。

河图洛书是上古流传下来的记载有数字的神秘图案，中华文化的许多方面都与其有关。

九宫是依据洛书演变而来，星是指“紫白九星”，九宫飞星指九星沿一定路线在九宫飞行，它是研究玄空风水的技术手段。

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和辩证法思想，对中华传统文化影响深远。

三元九运是玄空风水中对时间的划分，一元 60 年，一运 20 年，三元九运共 180 年，它是研究玄空风水的理论基础。

中国古代风水学重要著作

著作	简介
《宅经》	历史上有许多人写过《宅经》，但最有名的是《黄帝宅经》，它是我国现存最早的住宅风水书。
《葬经》	我国的丧葬文化十分发达，相地文献也较为丰富，而其中首推青乌子的《葬经》。
《地理指蒙》	此书相传是三国的管辂所作，因此又称《管氏地理指蒙》，它是一本全面介绍相地术的著作。
《葬书》	《葬书》是晋代的被誉为风水鼻祖的郭璞所撰，这是一本在相地书中具有权威性的文献。
《青囊奥语》	《青囊奥语》为唐代风水大师杨筠松所撰，以阴阳顺逆、九星化曜来辨别山水的贵贱吉凶，是相地术的经典之作。
《灵城精义》	此书相传为南唐何溥所撰，此书综合了风水学中形势派和理气派的理论，具有重要的文献价值。

2 什么是玄空

《沈氏玄空学》的主要内容

玄空学以其在风水中的可操作性、灵活性和灵验性著称，在现代风水界被誉为“活易经”，是现代风水学的主流，而《沈氏玄空学》是玄空学的精华之作。

风水界的“活易经”

沈竹礽在《沈氏玄空学》中说，“玄空”这两个字已经流传很长时间了，诸子百家对此都有过解释，但恰当的不多。对“玄”字的解释，以扬雄的《法言》中的解释“玄者，一也”最为恰当。而“空”字则更加难以解释，“空”并非真空，“空”里也有所凭借。传自印度的佛经《波罗蜜多心经》中这样解释“空”：“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。”说明西方圣人和东方圣人对于“空”的认识是相通的。

其实，“玄空”一词与《易经》理论有相通之处。通俗地说，“玄”就是天道，变化无穷的意思，它与河图、太极、一、先天八卦一样，代表宇宙形成之前静止的混沌的状态；而“空”就是地道，是时间、时空、元运的意思，它与洛书、阴阳、九、后天八卦一样，代表宇宙形成之时运动的状态。“玄空”就是易理在风水中的变化无端而又具体、有序的操作和运用，依时选向，这就是玄空，所以人们称“玄空”风水是风水学界的“活易经”。

玄空风水学的理论主要属于风水学中理气派，其理论基础是九星的运转决定生气的存在状态。它是以易学理论为基础，以河洛时空、先后天八卦为依据，以运盘格局为规则，以九星临宫为法则，以山水环境为条件，以宅向气口为重点的一门风水学。玄空风水的特点非常明显，如缜密的理论性、规范的可操作性、有序的灵活性、理气的典范性、形理的体用性、宅运的实用性和前瞻的预测性都是它的显著特点。总之，玄空风水学和易学有很大的关联，不了解易学，则不懂玄空学。

《沈氏玄空学》的主要内容

《沈氏玄空学》对后世影响巨大，但此书的完成却经历了一番波折。沈竹礽在未完成此书时就去世了，后经他的儿子沈祖绵和友人对此书进行了整理，最终才得以出版。

全书共分六卷，第一、二卷为《自得斋地理丛说》，包括《缘起》、《论玄空》、《论天心》、《论罗经》、《论紫白》、《论父母子息》等36篇，这部分是沈竹礽先生的遗稿，集中说明了玄空学的理论及其应用，是沈氏玄空学的精华，也是全书最重要的部分；

第三卷包括《阴宅秘断》和《阳宅秘断》两部分，是沈竹礽对章仲山《宅断》的注解第四卷《九运挨星立成图》和第五卷《起星立成图》是风水学者江莘农与申笙诗排列的三元九运下卦起星山向图说，以方便研习沈氏玄空学的人查看研究；第六卷包括《玄空辑要》、《从师随笔》和《地理精纂》，是历代风水名家的著述汇总。

玄空揭秘：《沈氏玄空学》的主要内容

《沈氏玄空学》是由晚清民初的钱塘人沈竹礽所撰，是风水学重要著作中的殿军之作，对后世影响深远。

什么是玄空？

沈竹礽与沈氏玄空学

所谓"玄"者，是天道，变化无常、无穷的意思，以河图、太极、先天八卦、一数作为代表。

所谓"空"者，是地道，是时间、时空、元运的意思，以洛书、阴阳、后天八卦、九数作为代表。

所谓"玄空"，就是易理在风水中的变化无序而又能具体有序地操作和运用，依时选向，这就是玄空，所以人们称"玄空"风水是风水学界的"活易经"。

沈氏玄空学

- **沈竹礽遗稿**：这部分包括《缘起》、《论玄空》、《论天心》、《论罗经》、《论紫白》、《论父母子息》等36篇文章，集中说明了玄空学的理论及其应用，是沈氏玄空学的精华部分。
- **沈竹礽对《宅断》的注解**：《宅断》是清朝风水家章仲山的著作，包括《阴宅秘断》和《阳宅秘断》，由于隐晦难懂，后人多无从下手，经过沈竹礽对其注解，一般人才可以窥其全貌。
- **九运挨星、起星立成图**：以三元九运下卦起星是沈氏玄空的一大特点，一般人不易理解。因此沈竹礽的朋友江莘农与申笙诗，根据原书内容对三元九运下卦起星进行了排列图说，以方便读者阅读。
- **历代风水名家的著述汇总**：包括《玄空辑要》、《从师随笔》和《地理精纂》等，这些历代风水名家的著作，对阅读理解《沈氏玄空学》有一定帮助，也可更深入了解玄空学知识。

3 什么是堪舆
玄空风水的源头

风水是人类对生前居住之所和死后下葬之地的地理环境的通俗说法，堪舆则是对风水学术发展的总结和概括，也可以说是风水的别称之一。

何为堪舆和风水

风水是人类对生前居住之所和死后下葬之地的地理环境的通俗说法，是人类为改善居住环境状况，提高居住环境质量，从而达到人的工作、生活上的理想境界的学说。它是易学文化与人类生存环境结合的完美体现，是人类对自然界良好生存环境及福、贵、寿等的本能追求，是天、地、人合一进而揭示茫茫宇宙奥秘愿想的途径。

堪舆则是对风水学术发展的总结和概括，也可以说是风水术的别称之一。它是中国古代从事城市、房屋、园林、道路乃至桥梁、陵墓的规划、设计和建造的指导思想。堪舆学则是综合我国历代科学、哲学、民俗等方面智慧和经验的一种理论体系，曾经对中国传统建筑文化产生过深远影响。“堪舆”一词最早出现在西汉前期淮南王刘安所著的《淮南子》一书中，在第三卷《天文训》中说：“堪舆徐行，雄以音知雌”。对“堪舆”一词的释义，东汉许慎在《说文解字》中这样解释：“堪，天道；舆，地道”。这或许是对堪舆一词最早的解释。

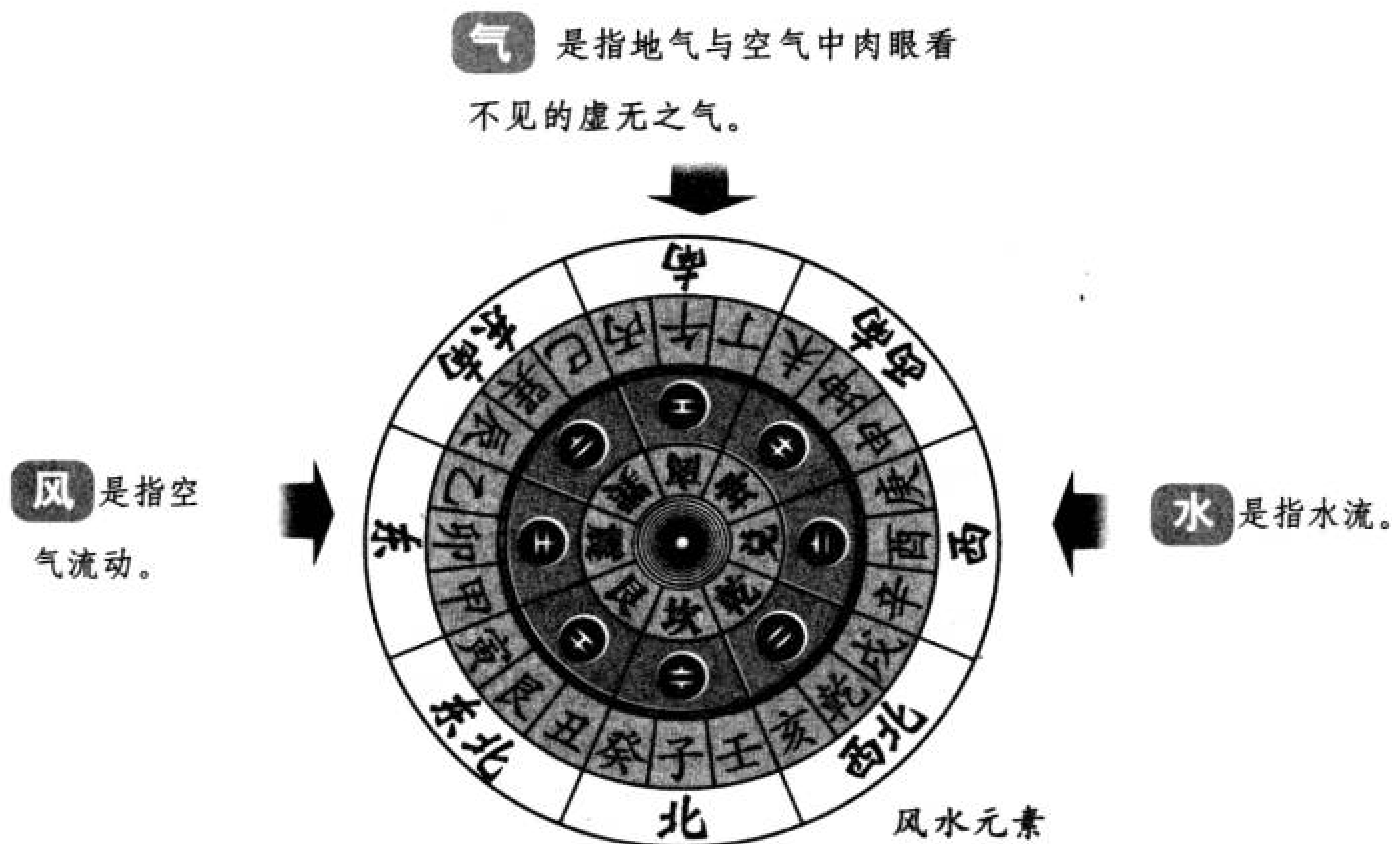
风水的源起

我国的风水学起源很早，距今6000年前的仰韶文化墓葬中有一幅围着尸骨，用蚌壳堆砌而成的青龙、白虎、朱雀、玄武的天文图形，这说明史前人类墓葬文化已融入了天文学的成分。又如距今4000多年，属于新石器时代的红山文化建筑群遗址就选择在背坡面水、河流池塘较多的地区。这些都有力地证明，地球上的人类从一开始便懂得选择适合的生存环境来居住和生活。这些原始人类随着生存条件的进一步改善，不断积累经验，达到一定的认识水平时，就孕育出赖以生存的居住风水知识。但风水真正作为一门学术出现，还要等到《易经》出现之后。

《易经》的出现以及人们对河洛、八卦、五行、阴阳等概念的认知，使风水学的形成成为可能。三国时的管辂尝试用阴阳学说来解释宇宙的组成。风水名著《管氏地理指蒙》中有这样一段话：“混沌开辟，江山延袤。融结阴阳，磅礴宇宙。冈骨既成，源脉已透。以钟形势，以通气候。”这与《易经》中所说的“二气感应以相与，天地感而万物生”有异曲同工之妙。

风水的起源

“风水”一词最早见于郭璞所著的《葬书》中:“葬者,乘生气也。夫阴阳之气,噫而为风,升而为云,降而为雨,行乎地中则为生气。”首次明确了风水的概念,指出安居必然选择“生气”旺盛的“藏风聚气”之地。



风水元素

关于风水起源的小故事

一些有传承的风水派系内尊九天玄女为风水术的宗师。九天玄女是道教的女神仙之一,传说她曾经帮助黄帝打败蚩尤,把百姓从困苦中解救出来,并传给黄帝《阴符经》、《三宫秘略》、《五音权谋》之书,其中包括风水学。

历代学者正是在这种对宇宙的奥秘的探索中，以古典的天人合一思想为基础，使风水学得以不断发展和完善，并将其运用于实际当中，作为对人居环境的选择、改造的指导，从中积累了丰富的经验。在此过程中，风水学与同时与中国古代哲学、天文、历法、民俗等诸多学说和文化相融合，汲取众家智慧，从而逐渐形成一套相互融合又相对独立的理论体系。

风水与住宅选址

晋代风水大师郭璞在其《葬书》中说："葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中则为生气"，"气乘风则散，界水则止，聚之使不散，行之使有止，故谓之风水"。郭璞首次明确指出风水的作用在于安居，选择"生气"旺盛的"藏风聚气"之地，后人因此称郭璞为风水鼻祖。其实所谓风水学，就是如何能寻找到"藏风聚气"的地方的学问，如何才能找到"藏风聚气"的地方呢？

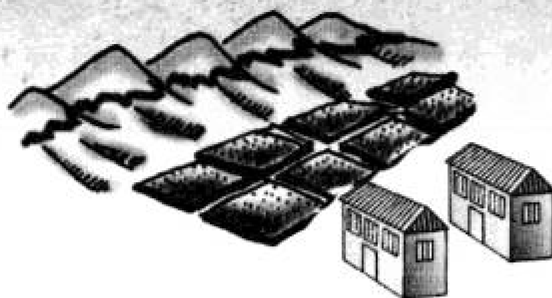
符合"藏风聚气"的要求应该是"左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武"。也就是，背面要有靠山，前面远处有低伏的小山，左右两侧有砂山环抱，明堂要宽敞，并且要有曲水环抱。这是最理想的环境模式，也是最理想的居住环境。在实际应用的时候，只要后面的地势或建筑比前面的高，左边的地势或建筑比右方的高，并且明堂开阔，那么就具备了"藏风聚气"的条件，就可以说选到了理想的住宅环境。

可以说，风水学就是伴随着人们如何寻找最理想的住宅地址而诞生的，因此它一直与住宅选址密不可分，风水也称堪舆，就是基于这个原因。正是因为人类一直把选址定居作为安居乐业的头等大事来对待，选址营建的经验日积月累慢慢就变成了一门学问，就是风水学，它必然随着人们对生活水平要求的不断提高而越来越受到人们重视。

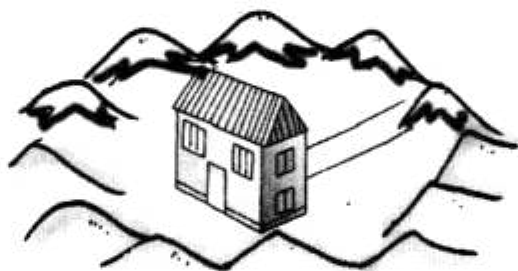
藏风聚气的风水宝地

古代人无论是住宅选址还是城市选址都要遵循“藏风聚气”的原则，前水后山、左右有靠才是选址的最佳地点。

1 冲积扇平原



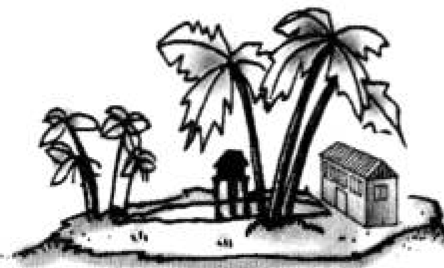
2 盆地



3 高地之旁

4 水源之滨

5 绿洲



6 河边肥沃的土壤

7 水中小岛

8 河流交汇处

9 海滨住地

山川有灵

4 风水学发展的历史

中国的风水学发展的历史可大致分为七个个时期，即先秦、秦汉、魏晋、隋唐、宋代、明清和晚清民初。每段历史都由于不同的社会环境而有不同程度的传播。

先秦：风水思想的萌芽时期

风水的起源，可以追溯到原始人类的狩猎时期，但当时严格意义上的风水术还没有产生，只是出现了与风水术相关的相地知识，为后来风水术的产生提供了前提。人们早在原始社会时期就知道择地而居。

先秦时就有相宅活动，包括相阳宅和相阴宅，先后有盘庚、公刘、周公等人在相地实践中都作过贡献。但当时看宅没有什么禁忌，还没有发展成一种术数。

秦汉：风水术的酝酿时期

秦代已经有了相对成熟的地脉观念。讲究风水地脉的习气无论是在朝廷还是民间都很盛行。

汉代时，风水理论开始逐步成形。当时，阴阳、五行、八卦等理论已经出现，出现了《堪舆金匮》和《宫宅地形》这些风水学的奠基之作，形成了先哲对宇宙的总体认识构架。这些理论对风水具有特别重要的意义，它奠定了风水最初的理论基础。

魏晋南北朝：风水术的传播时期

风水术在魏晋流传很广，产生了像管辂、郭璞这样的风水宗师，管辂是三国时的平原术士，以占墓灵验而闻名天下，现在流传的《管氏地理指蒙》就是其经典之作。晋朝郭璞著《葬书》是风水学发展史上的一个里程碑，这本书专论阴宅，而且几乎是所有的后世风水学者必学之书。自晋以来，风水学在我国特别是东南地区开始传播。

隋唐五代：风水术的蔓延时期

隋朝时，流行卜占葬日与推断葬地吉凶的做法，出现了有名的相地师萧吉，著有《相地要录》、《宅经》、《葬经》、《五行大义》等书，很为后人景仰。

唐朝是中国历史上少有的鼎盛时期，各种学术广泛兴起。最突出的表现便是《葬书》的流行以及罗盘的广泛使用，并出现了张说、浮屠泓、司马头陀、杨筠松、丘延翰、曾文遄等一大批名师。当时以东南地区发展最快，以江西派为代表形成了形势派或

峦头派，以福建派为代表形成了理气派，大大丰富了风水学理论体系。

五代十国，因袭唐代兴盛的风水观，各代皇帝都信风水，到了后周时期，风水术将民间阴曹地府的信仰纳入系统之内，使得原本属地理学之风水学蒙上迷信之色彩，使人真假难辨。

宋代：风水术的盛行时期

宋代时期，风水术盛行，出现了许多名师和典著。但是宋代的皇帝对风水的态度差别则很大，有的笃信风水，有的反对风水，有的则持怀疑态度。 宋代的风水大师很多，有赖文俊、傅伯通、张鬼灵、蔡元定、徐仁旺等，但宋代记载的风水文献并不是出自风水师之手，而是由当时很“正统”的学者撰写。

明清：风水术的泛滥时期

明清时期，我国风水学发展到了极点。风水学出现了的一个重要支脉——玄空学，当时产生了两位风水学巨匠，一位是明末清初的蒋大鸿，著有《地理辨正》，但唯恐天机不可泄露，辞隐意晦，后人难以通晓。真正将玄空风水传之于世的是清朝的沈竹礽先生，清末民初以后他的后人及弟子根据他的理论编有《沈氏玄空学》及《宅运新案》，这两本书对世人产生了巨大的影响。

这时期之前很多人主张理法与形法相互对抗，如《山洋指迷》中认为只有峦头派才能解决问题。但明清之后有很多的人开始主张二者合而用之，大大完善了风学水的理论。风水著作较著名的有《阳宅指南》、《相地指迷》、《水龙经》等。

晚清民初：风水术的低迷时期

晚清时，由于西方科学的引入，人们开始用西方科学观来审视中国风水学，致使古代风水学受到质疑和批判，风水学发展中的各种弊病及风水理论中的许多不够严谨的地方也被暴露出来。这个时期的风水著作如廖平的《地学答》、《地理辩证补正》等都难以形成影响，真正称得上“巨著”的只有沈竹礽的《沈氏玄空学》。

风水的发展历史

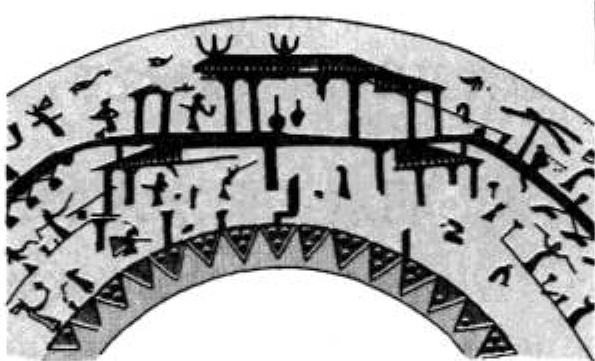
风水起源于人类早期的择地而居，形成于汉晋之际，成熟于唐、宋、元，在明、清时期日臻完善。在清代编集的《四库全书》、《古今图书集成》中，都将风水视为一种重要的文化现象。

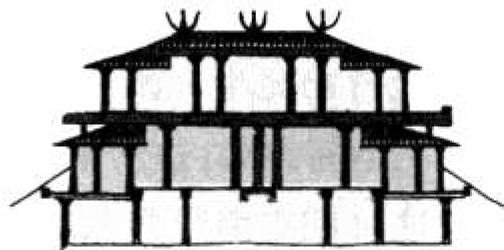
相地法的出现

根据现有资料推测，相地之法大约起源于原始部落住址的选择，原始部落以渔猎、采集食物为主，多选择食物丰富、温暖避风的地方居住。

哲学对风水的影响

春秋战国时期，哲学思想活跃，阴阳、八卦、五行、元气诸说方兴未艾，形成了百家争鸣的局面；战国七霸竞相修建都城，这个时期提出的选址理论为风水理论的发展奠定了理论和实践的基础。





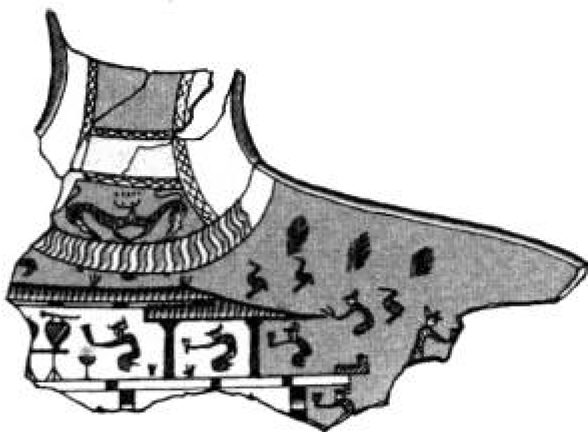
原始社会　商周时期　春秋战国　秦汉时期

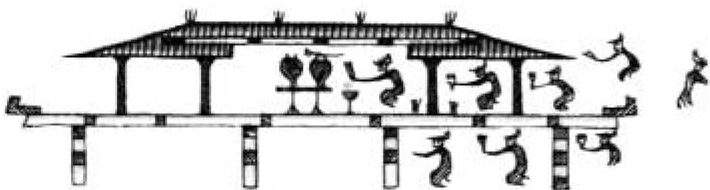
选址技术的诞生

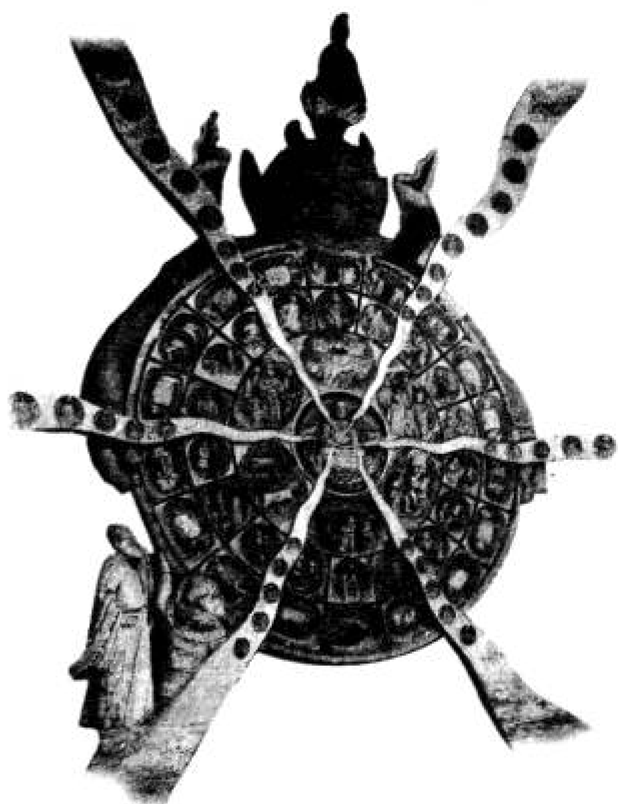
商周先人对房屋坐落方向和周围居住环境都要留心考察。尤其是在选址建都城的时候，更是郑重其事。这个时期，先人经过相当长时间的不断实践和总结，逐渐发展出一套系统的理论和方法，可以看做风水发展的前期积累阶段。

玄学盛行的时期

这一时期人们开始重视坟墓的修建，把阴宅（坟墓）位置的好坏与子孙后代的前途联系起来，并且与阴阳五行、八卦干支理论结合起来，产生了“黄道”、“太岁”、“月建”等风水学术语。







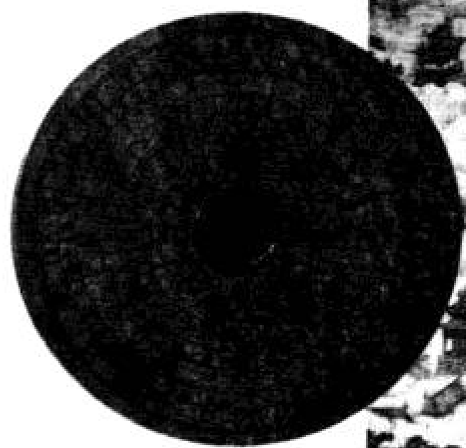
葬地选择受到重视

南北朝玄学的兴盛和山水美学的发展，把风水学又向前推进了一步，这一时期风水学的特点是葬地选择越来越受到重视，出现的风水著作如郭璞的《葬经》也大多与阴宅墓葬有关。

宗教对风水的影响

唐代，佛教的广泛流布，佛教中的转世轮回、因果观念深入人心，佛教观念与风水学中的图谶荫庇思想融合为一体。统治者对道教的长生成仙之道也顶礼膜拜。道教中的鬼神观念、神仙方术被风水学吸收，使风水学的迷信程度增加了。

魏晋南北朝　隋唐时期　宋元时期　明清时期



风水成为一种文化

宋朝时，指南针、罗盘已经得到了广泛的运用，使风水学的理气内容更加丰富与充实。周敦颐关于太极和阴阳八卦的图式和阐释，被风水学理论吸收运用。墓葬文化的进一步发展，专门为人看风水的“阴阳先生”变成了一种职业。

风水理论公开化并得以保存

明清时期，王室建立了庞大的陵墓区，使风水地理的运用达到了顶峰。明清皇室大兴风水，四处寻觅“风水宝地”，官方编撰的《永乐大典》、《四库全书》、《古今图书集成》都收录了大量风水类书籍，使风水理论公开化并且保存了下来。

5 门派林立，各秘其术
种类繁多的风水流派

风水作为文化体系中的一门学问、学问体系中的一种学术，从古至今的漫长发展中，逐渐形成了不同的流派，其中最主要的两个流派是形势派和理气派。

形势派：以地理形势为判断标准

形势派由江西人杨筠松、曾文遄等人创立，所谓形，就是结穴之山的形状，形是融势聚气的关键，生气因势而行，又因形而止，形是对势的总结。势是指龙脉发源后走向龙穴时在起伏连绵中所呈现的各种态势，与形相比较而言，形近而势远，形小而势大，故欲认其形，必先观其势。形势派重视龙、穴、砂、水和定向，捉龙寻脉，把地形、地势的特征形象化，以类譬喻，因形立名。形势派的实践更加丰富，忌讳很少，容易接受和理解，流传范围比较广。

形势派的理论主要与土地、山脉、河流的走向、形状和数量等自然环境有关。唐代之后，形势派主要活跃于江西一带，对此派的主要人物和主张，清代的赵翼作过简明的概括："后世为其术者分为二宗……一曰江西之法，肇于赣州杨筠松、曾文遄、赖大有、谢子逸辈，其为说主于形势，原其所起，既其所止，以定向位，专指龙、穴、砂、水与之相配。"形势派着眼于山川形胜和建筑外部自然环境的选择，主要操作方法是"相土尝水法"和"山环水抱法"。其理论是"负阴抱阳"、"山环水抱必有气"，"觅龙、察砂、点穴、观水、取向"地理五诀。

明清时期，总的来说，形势派比理气派更为流行，因为形势派所主张的理论与实践活动，具有直观外在的形状感受和一定的物质功能，而更易为人们所接受。

形势派再进一步划分，主要分为峦头派、形象派、形法派这三个门派，其中形法派侧重于对建筑山水形势的观察，因其主要活动在江西一带，故又称之为江西派。

风水中的理气派：

理气派是个繁杂的派别，其理论构架和内容几乎将易理的各个方面都涵盖、囊括在内，如阴阳、五行、河图、洛书、八卦、星宿、神煞、纳音、奇门等都是理气派立论的根据和原理，下一节专门论述。

形势派的基础

形势派注重龙、穴、砂、水和定向，捉龙寻脉，把地形、地势的特征形象化，以类譬喻，因形立名。

十三陵风水示意图

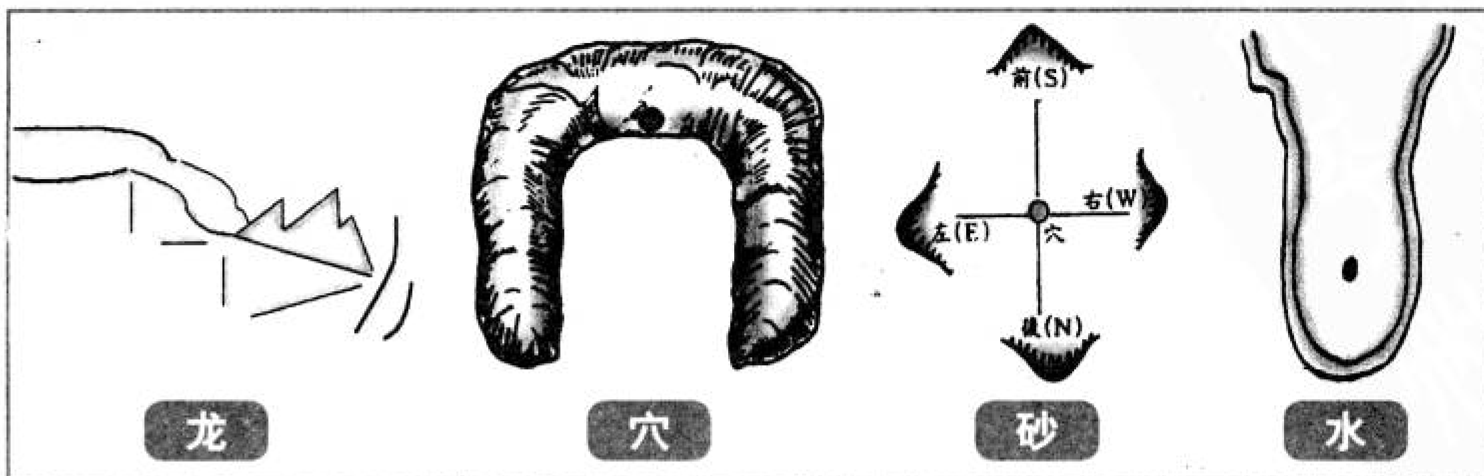
龙脉 如龙般矫健蜿蜒而来的山脉。

穴 就是来龙的结穴处。

砂 就是龙穴四周的山。

水 就是环绕龙穴而过的水流。

龙穴砂水图



以数理气数论吉凶

6 以数为基础的理气派

玄空风水学属于风水理气派，理气派在风水学中是一个相对繁杂的派别，其理论构架、内容几乎涵盖了易理的各个方面。

神秘的“气”

风水之学的神秘在于气，这里的气，指的是一种生气，就是蕴涵着无限生机、能化育万物的宇宙原始之气。这种气无法凭人的器官去感知，既要得到它，又无法感知，这需要借助一些物质性的东西寻找它的踪迹，于是产生了峦头派的理论；为了发现它的运行规律，就产生了理气派的理论。

玄空风水主要属于理气派，其根本理论便是以九星的运转来决定生气的存在状态。这里所指的九星有两种说法，一种说法是指太阳系的太阳、月亮和八大行星中除去地球外的其他七大行星；一种说法指北斗七星和武曲星和破军星旁边不为人注意的左辅星和右弼星，在风水学中又称为紫白飞星，即一白贪狼星、二黑巨门星、三碧禄存星、五黄廉贞星、六白武曲星、七赤破军星、八白左辅星、九紫右弼星。人们把气的运行规律分为三元九运，这是在无数次经验重复中归纳出来的，所以理气派以九星的运转为基本依据。

理气派的起源和理论基础

理气派的起源，可以远溯至周公卜河洛，后来春秋战国时期阴阳学术盛行，到了晋代，郭璞就已经提出了理气派的内容：“二十四山分顺逆，共成四十有八局。”理气派由宋代的王及、陈抟等人创立，主要活动范围在福建一带。

理气派以河图为体，洛书为用；以先天八卦为体，后天八卦为用。又以八卦、十二地支、天星、五行为四纲，讲究方位，有许多“煞”忌，理论十分复杂。理气派重视罗盘定向，阳山阳向，阴山阴向，不相乖错，以定生克。理气派是繁杂的派别，理论框架内容几乎把易理涵盖的都囊括了进来，阴阳、五行、河图、洛书、八卦、星宿、神煞、纳音、奇门等等都是理气派的根据和原理。

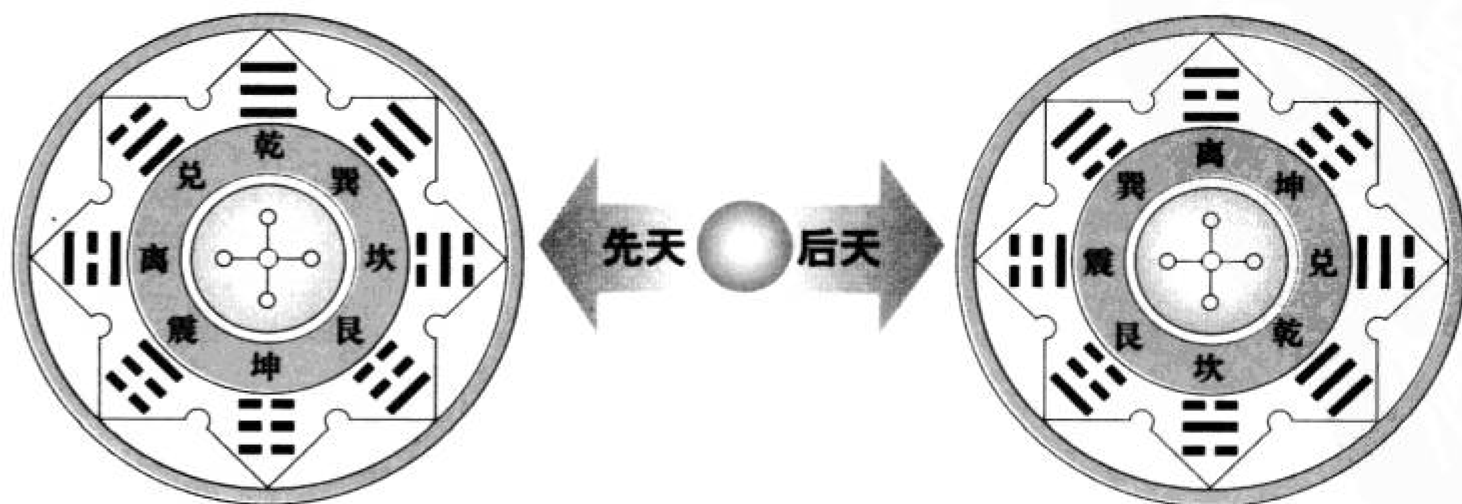
理气派的基础

理气派以河图为体，洛书为用；以先天八卦为体，后天八卦为用。阴阳、五行、河图、洛书、八卦等都是理气派的基础。

五行相克与河图

火生土
土生金
金生水
水生木
木生火
南
西
北
东
太阳
七
二
火（丙丁）
十
八
三
木（甲乙）
少阳
五
中
土
（戊己）
（庚辛）金
四
少阴
九
水
一
（壬癸）
太阴
六

先天八卦和后天八卦



理气派的分支

理气派分支众多，有八宅派、命理派、三合派、三元派、翻卦派、五行派、八卦派、奇门派、星宿派、九星飞泊派、玄空飞星派、金锁玉关派等流派，最主要的是飞星、三元、三合三大学说，不同门派都以这三大学说作为主要理论依据。

玄空飞星是理气派最重要的理论分支，它以时空划分三元九运，以洛书九宫飞布九星，将住宅配合元运，挨排运盘、坐向、九星，利用九星飞伏来判断吉凶。然后以住宅的形势布局，结合周围的山水环境而论旺衰吉凶。玄空飞星派在乾隆、嘉庆年间比较盛行。

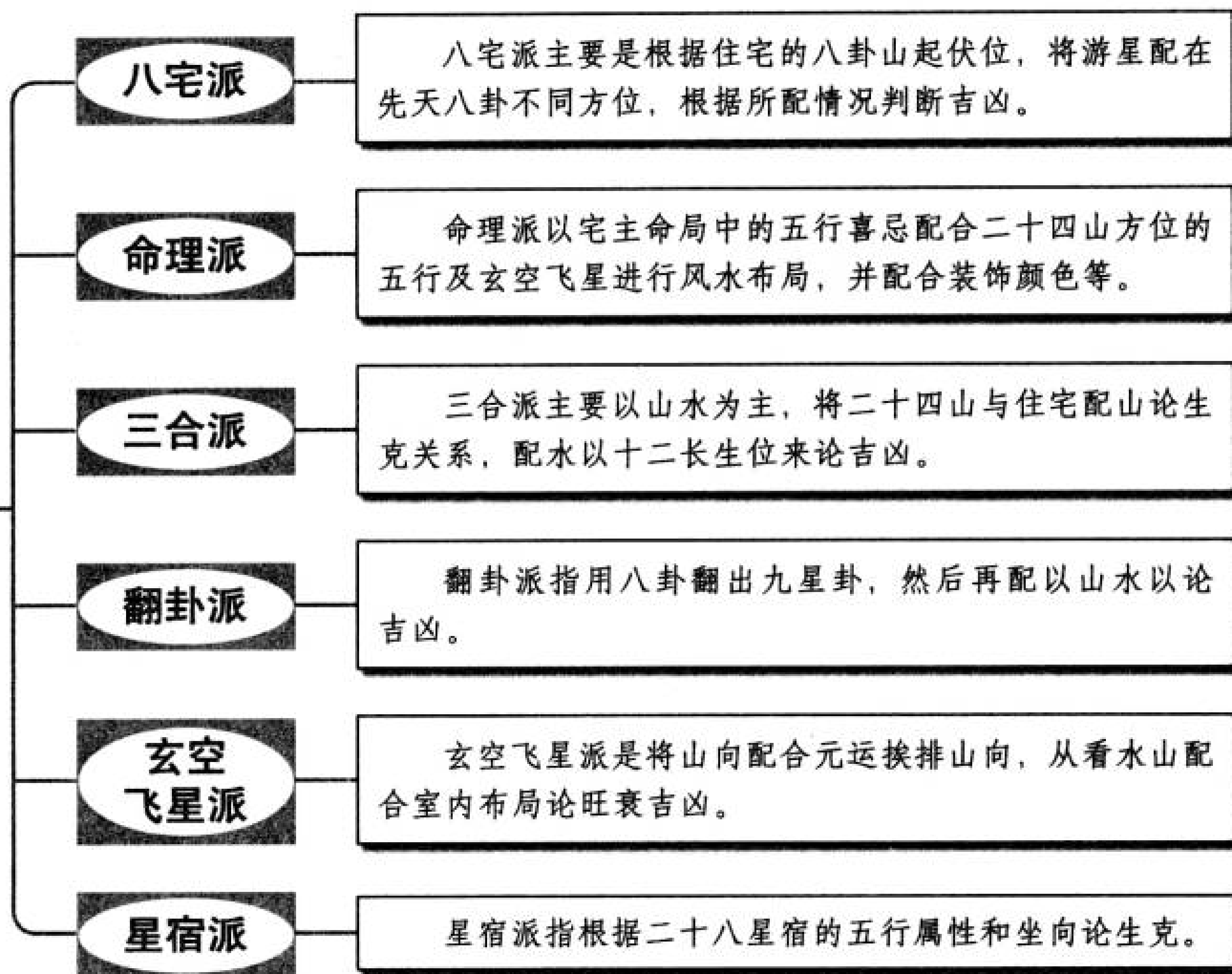
三合派玄空学从明朝开始盛行起来的，明初刘伯温所著的《平砂玉尺经》让三合派地学开始盛行于世。三合派运用于阴宅者较多，在阳宅方面，仅有部分学理被运用。风水学术著作中，《阳宅三要》、《地理五诀》等为三合派的主要代表作。《八宅明镜》的理论与三合派相接近，但又有所不同。三合派的学说一向被三元派所轻视。

三元玄空派在乾隆、嘉庆年间比较盛行，尤其沈竹礽的《沈氏玄空学》出版后，三元玄空地理学更是广为人知，逐渐成为主流。其主要特点则是以时空分三元九运，以洛书九宫飞布九星，将宅地配合元运，挨排运盘、山、向、九星，然后以宅地形势布局，结合周围山水环境而论旺衰吉凶。在当代风水学术界中，三元玄空学是比较有影响的一派，被人们称为“活易经”，用起来比较灵活．效果比较明显，吉凶验证时间也比较短。

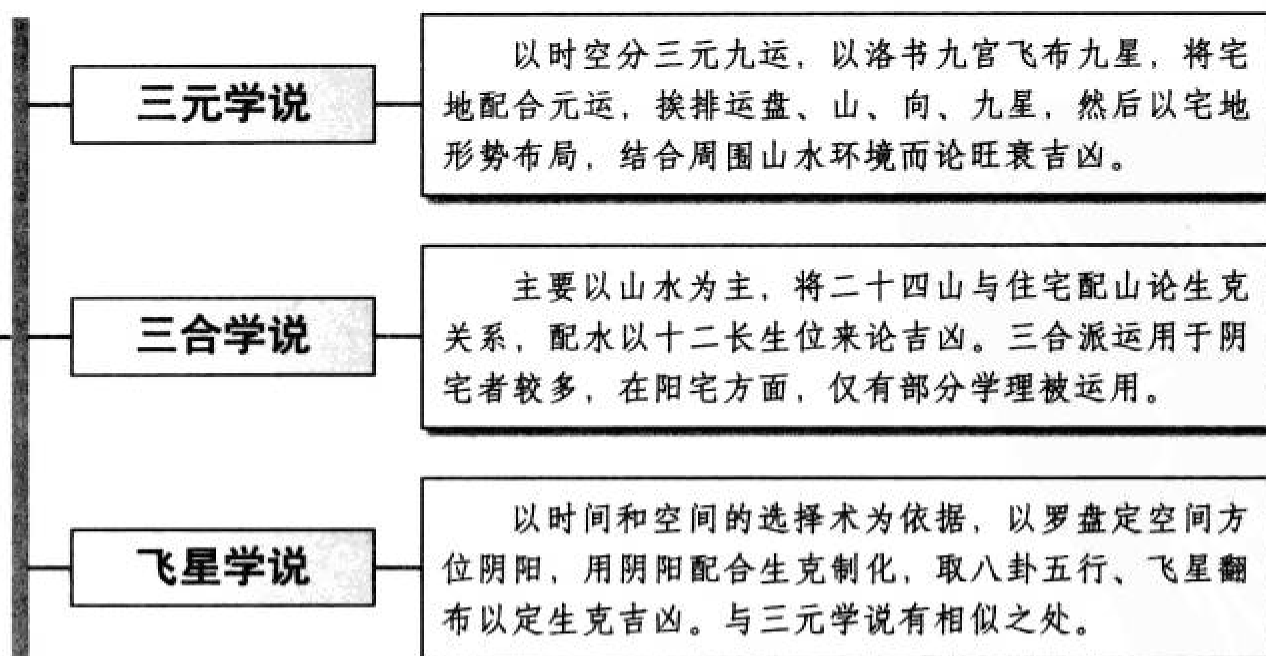
理气派主要分支及其三大学说

理气派作为玄空风水的主要流派，有很多分支，八宅、命理、三合、玄空飞星都是它的其中一支，它们都以三元、三合、飞星三大学说为理论依据。

理气派的分支



理气派的三大学说



7 从杨筠松到沈竹礽
玄空风水的沿承

玄空风水是风水学的一大门类，起源于河洛，唐朝的杨筠松把它发扬光大，到晚清的沈竹礽，他的《沈氏玄空学》真正把玄空学普及到了寻常百姓家。

玄空风水的起源

玄空风水起源于河洛，后世研究此学的名人有黄石公、郭璞、丘延翰、杨筠松、曾求已（公安）、目讲僧等，他们相继提出玄空理气的理论观点。唐朝的曾公安著有《青囊序》，其中讲到晋朝郭璞已开始提出玄空学内容，并确定以宅地向口环境、方位来判断吉凶的依据。唐朝杨筠松著有《青囊奥语》，一开篇就提出“坤壬乙，巨门从头出，艮丙辛，位位是破军，巽辰亥，尽是武曲位，甲癸申，贪狼一路行”。这段奥语一千多年来无人能解，直到近代的沈竹礽把它破解出来，使玄空学得以发扬光大。

玄空风水的沿承：

玄空风水形成后，经过几百年的发展，理论不断完善，到唐朝的杨筠松，可以说是第一个集大成者。

杨筠松（834 ~ 900），名益，字叔茂，号筠松，后人多称他“杨救贫”。他是唐僖宗朝国师，官至金紫光禄大夫，为著名地理风水学家所著《撼龙经》、《疑龙经》、《青囊奥语》、《天玉经》等均为地理风水上的经典著作。其中的《天玉经》是玄空风水理气挨星学说最重要的经典，此书语词深奥，含义艰深，常人难以理解。后世许多学者都以诠释此书为依托，借机将自己的观点掺杂其中，从而提高自身著作的权威性。

宋朝年间的吴景鸾弃仕修真，传授青囊术给陈抟。他出家后著有《理气心印》、《吴公解义》、《玄机赋》和《玄空秘旨》。其中《玄机赋》和《玄空秘旨》是玄空学两本重要学说，这两本书使玄空学理论进一步丰富，玄空学得到进一步发展。但此阶段，玄空学还属于秘传之学，只有少数人接触和掌握。

明朝嘉靖年间，刘伯温注释的《平砂玉尺经》出版，万历年间有福建庠生徐文镆为此书增加了解释图局而重新出版，于是三合派地学盛行于世。另外有徽如玉所著的《地理原真》、赵九峰所著的《地理五诀》，使三合派成为当时风水学界的主流。

到了明末，蒋大鸿打破了三合派一家独盛的局面，开始将玄空学宣扬开来，著《地

玄空风水学的五大代表人物

玄空派风水的主要代表人物有唐代的杨筠松、宋代的吴景鸾、明初的刘伯温、明末的蒋大鸿和清末民初的沈竹礽等，他们都是玄空派风水大家。

“杨救贫”杨筠松 唐朝著名风水学家，他以风水术济贫致富，人称为“杨救贫”。有《撼龙经》、《疑龙经》、《天玉经》传世。

名臣刘伯温 辅助朱元璋建立明朝的功臣。除此，他还精通天文、术数之学，是民间的传奇人物，著有《堪舆漫兴》一书。

“地仙”蒋大鸿 明末清初著名地理风水学家。著有《地理辨正》、《阳宅指南》、《水龙经》等书，对后世影响深远，后人称他为“地仙”。

归隐山林的吴景鸾 宋朝国师，精通紫微斗数和玄空风水，后归隐山林。所著《理气心印》、《玄机赋》和《玄空秘旨》大大丰富了玄空学的理论。

理辨正》、《平砂玉尺辨伪》等书，力斥三合、四大局之不足。但蒋大鸿在传授玄空学时告诫“偿之得传，有诀无书”、“天律有禁，不得妄传，苟非忠信廉洁之人，未许与闻一二也”。为此，他被玄空学界称为“天机不可泄露先生”，因此玄空学至此时仍未能发扬光大。

到了晚清，沈竹礽在阅览了众多风水名家著作后，尤其是杨筠松、蒋大鸿、章仲山等人的著作后，对玄空风水有了进一步认识。更难能可贵的是，他打破风水学秘不外传的弊病，把平生说学毫无保留地写在书中，这就是近代最重要的玄空风水著作《沈氏玄空学》，至此，三元玄空风水学才真正发扬光大起来，沈竹礽对玄空风水的普及作出了巨大贡献。

玄空风水的流派

玄空学于乾隆、嘉庆年间比较盛行，派别众多，各门派故步自封，甚至互相攻击，各派都自视所学为正宗之学，从不轻泄于外人。至清朝末期，较著名的玄空流派有六个：

滇南派——以范宜宾为宗，著有《乾坤法窍》。

无常派——以章仲山为宗，著有《地理辨正直解》、《心眼指要》、《阴阳二宅录验》。

苏州派——以朱小鹤为宗，著有《地理正卦》、《客窗随笔》。

上虞派——以徐迪惠为宗，学习端木国湖的《地理元文》。

湘楚派——以尹一勺为宗，著有《地理四秘全书》。

广东派——以蔡岷山为宗，著有《辨正求真》。

目前，玄空风水派领域基本上以《沈氏玄空学》为蓝本。

玄空风水的六大流派

玄空风水经过唐、宋、明、清的发展，到了乾嘉年间比较盛行，流派纷呈，其中重要的有六大流派。

尹氏湘楚派：此派由尹一勺所创，主要在楚湘地区流传。尹氏著有《地理四秘全书》，此派以此书为宗。

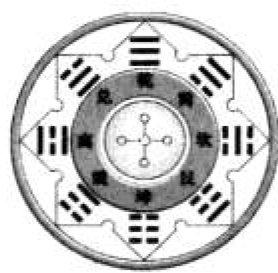
章氏无常派：无常是江苏无锡和常州两地名，此派因宗无锡章仲山而得名。章氏的著作对沈竹礽有很大的启发。

朱氏苏州派：苏州派主要在江苏苏州地区流传，以朱小鹤为宗，朱氏著有《地理辨证补》、《地理正卦》等书。

徐氏上虞派：此派由浙江上虞人徐迪惠所创。徐迪惠曾参定端木国湖的《地理元文》，所以此派以此书为宗。

范氏滇南派：滇南派由范宜宾所创，又称南派。范氏曾参与奉天皇城皇陵修建，著有《乾坤法窍》，此派传人以此书为宗。

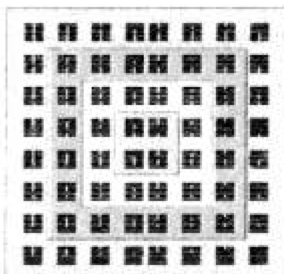
蔡氏广东派：此派由蔡岷山所创，在两广地区流传。蔡氏著有《辨正求真》，子蔡书云有《峦头心法图诀》。



第二章

玄空风水与《易经》

《易经》作为中华文化的源头，内容博大精深，许多门类学科都与它有或深或浅的关系，作为传统文化之一种的风水也不例外，它的许多内容都与易经有关，有的甚至直接以《易经》作为其理论来源。本章内容即详细介绍了《易经》中与风水相关的知识点。



本章内容提要

1.《易经》：玄空风水学的源头

2. 河图洛书：理气派数字之源

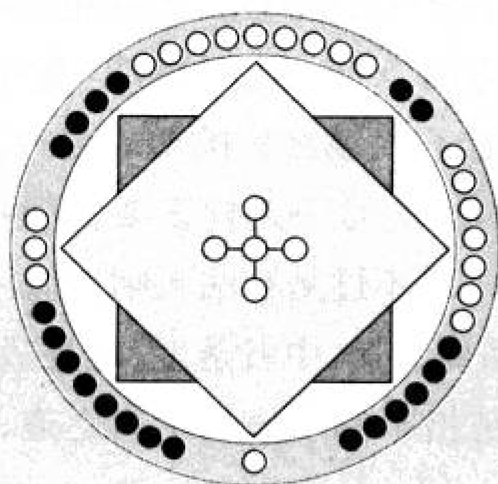
3. 先天八卦和后天八卦：《易经》最初的演绎

4. 八纯卦：化生万物的原始八卦

5. 六十四卦：八卦组合的变化

6. 十二辟卦：天人合一思想的集中体现

7. 周易纳甲：六爻与干支的演变



1 《易经》玄空风水学的源头

《易经》是影响中国文化最为深远的经典之一。自汉代至今，《易经》被尊为群经之首，既是儒、道两家哲学之源，也是中国传统文化之源。作为传统文化的重要组成部分，玄空风水学也源出《易经》。

《易经》是中华传统文化之源

．《易经》是影响中国文化最为深远的经典之一。自汉代至今，《易经》被尊为群经之首，既是儒、道两家哲学之源，也是中国传统文化之源。

中国传统文化的基本精神有三点，其一为天人合一与以人为本，其二为刚健有为与自强不息，其三为厚德载物与中庸尚和。

天人合一是《易经》最重要的一个概念,《易经》的最高理想就是实现“天人合一”境界。它也是一种宇宙思维模式，所指的是人与宇宙自然界的生生之德完全合一的存在状态。《易经》中用乾、坤二卦代表天、地，天与地便代表了自然界，天泛指地面以上的整个天空以及人所能观察到的宇宙空间,如日月星辰,风雷雨露等。而地，则是指人类和一切生命生存于其上的大地，它是人类赖以生存的家园，没有任何一种生命是能够离开大地的，所以天就是生命之源，地则是一切生命得以存在的基础。

《易经》这种天人合一的宇宙思维模式为我们构建了一个包罗天、地、人、事、物等在内的完整地宇宙世界，它充分注意从整体的角度去认识世界和把握世界，把人与自然看做是一个互相感应的有机整体，因而也造就了后来的中国人善于采用整体的、全息的、系统的思维方法，而不是局部的、解剖的、分析的方法来考虑问题。

自强不息与厚德载物则出自《易经》的两句名言：“天行健，君子以自强不息”和“地势坤，君子以厚德载物”，君子为什么要自强不息、厚德载物，因为天行刚健有为，地道柔顺宽容，君子只不过是在法天则地而已。

中庸尚和,也是上天的品质之一,中就是度,就是适可而止,不偏不倚,老子说“天之道损有余而补不足”，就是指不偏不倚的中庸之道，自然界寒暑的变化，草木的荣枯都是上天中和的体现。

所以说，就其实质和其追求的最高标准而言，中国传统文化的基本精神是一而不是三，这个一就是天人合一，天人合一中包含着以人为本，包含着自强不息，也包含着厚德载物和中庸尚和。而天人合一正是《易经》的基本思想和最高理想。因此说，《易经》是中华传统文化之源。

《易经》：中华传统文化之源

中华传统文化的基本精神与《易经》的内涵相一致，因此《易经》是中华传统文化的源头。

中华传统文化的基本精神

中华传统文化的基本精神之一：天人合一、以人为本

“天人合一”思想强调人与自然的和谐相处，这是中国华传统化的基本精神。

中华传统文化的基本精神之二：刚健有为、自强不息

刚健有为、自强不息是要让人积极进取，勇猛精进，实现自己人生的价值，这是一种积极向上的人生观。

中华传统文化的基本精神之三：厚德载物、中庸尚和

厚德载物、中庸尚和是从品德和处事的角度对人生提出的要求，他要求人要具有浑厚的美德和不偏不倚的做事态度。

《易经》是中华文化的源头

从广义的角度来说，刚健有为、自强不息和厚德载物、中庸尚和都是天人合一的体现，因此中华文化的基本精神其实可以用“天人合一”一句话来概括。而“天人合一”思想正是《易经》最核心的思想，或者说它是《易经》一书追求的最高理想境界，全书只有一个宗旨：那就是达到“天人合一”的境界，所以说，《易经》是中华文化的最初源头。

《易经》与风水学

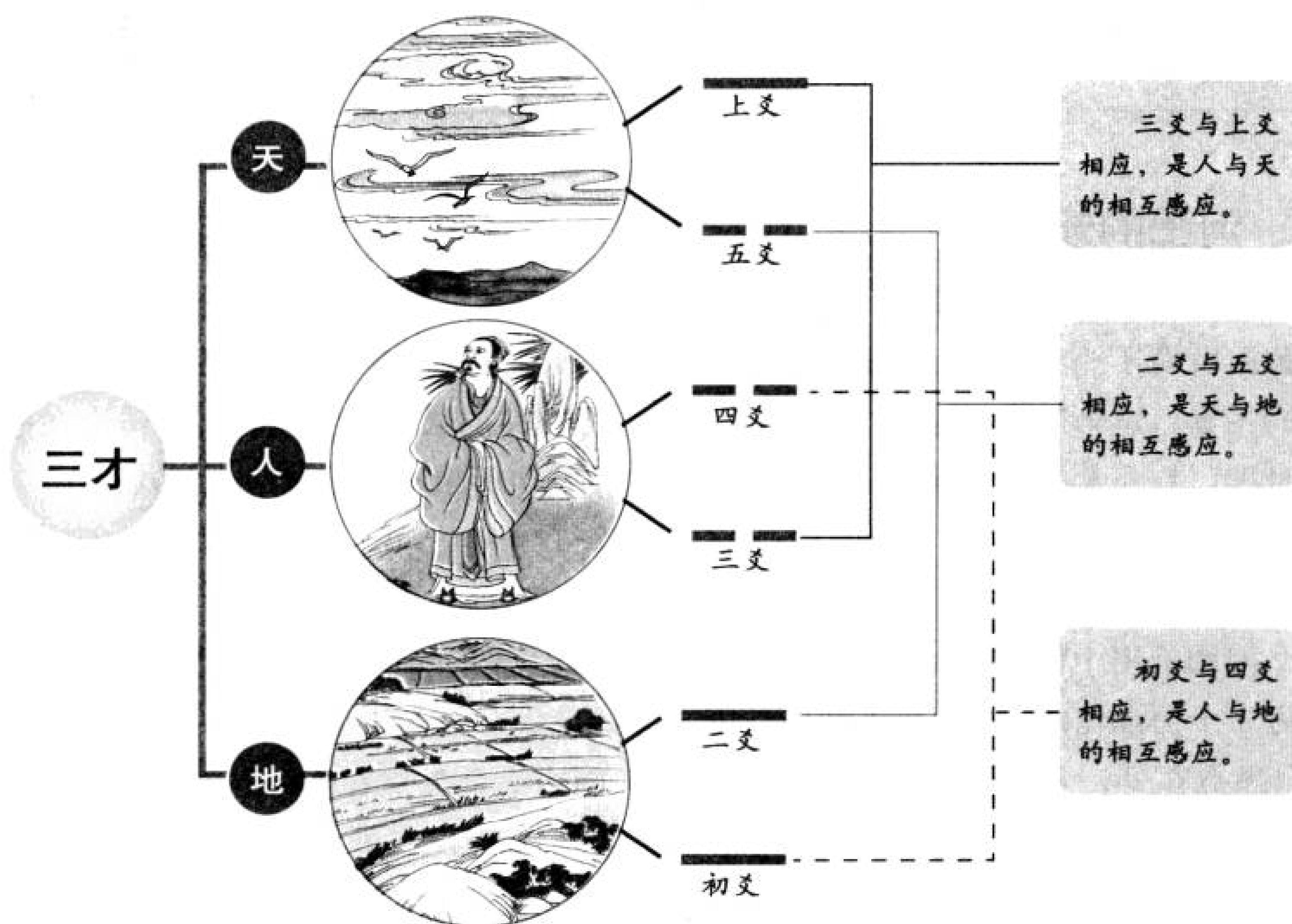
《易经》是我国一部最古老而深邃的文化经典，是中华五千年智慧与文化的结晶，被誉为“群经之首，大道之源”。《易经》的思想讲究阴阳相济，刚柔相应，提倡自强不息，厚德载物。它以象征阳爻的“▬▬”和象征阴爻的“▬ ▬”为基本符号，以及由八卦中任意两卦交相叠合而成的六十四卦为基本图形，来说明宇宙万物的一切现象，并通过占筮来启示天道、人道和地道的变化规律。它涵盖的内容极其丰富，涉及范围广，上说天文，下论地理，中讲人事，从自然界科学到社会科学，从社会生产到社会生活，从帝王将相如何治国到寻常百姓如何处事做人等无所不包。可以说，古今中外许多科学领域，许多科技成果的取得都与《易经》息息相关。

风水学是综合物理学、地质学、星体学、气象学、环境学、建筑学、生态学等各种学科在内，宗旨是通过考察了解自然环境，利用和改造自然，进而创造良好的居住环境，赢得最佳的天时、地利与人和，最终达到天人合一的至善境界的学问。

风水学以阴阳五行学说和天人合一的观念为其哲学基础，以八卦和六爻为其方法来源，并结合天干地支和九星运用于实践之中，这些都离不开《易经》的理论知识，所以说风水学是建立在易学基础之上的学问，离开《易经》谈风水，无异于无源之水、无本之木，是万万不行的。

天人合一：一种宇宙思维模式

“天人合一”思想是《易经》的最核心思想，也是一种宇宙思维模式，它所指的是人与宇宙自然界的生生之德完全合一的存在状态。



风水学所涉及学科和它的终极目的

物理学 〉地质学 〉星体学 〉气象学 〉环境学 〉建筑学 〉生态学

风水学的终极目的是通过考察了解自然环境，利用和改造自然，进而创造良好的居住环境，赢得最佳的天时、地利与人和，最终达到天人合一的至善境界。

2 河图洛书
理气派数字之源

有关河图、洛书的最早记载是在《周易》中："河出图，洛出书，圣人则之"，河图、洛书是中华文化、易经和八卦、阴阳五行术数之源，也是玄空学理气派数字之源。

河图的起源

有关河图的起源有很多传说，其中有两种是较为常见的。一种是大禹治水之时，在黄河发现了一条背上刻有红黑斑点的神龙，大禹将这些斑点连接后，形成一个奇怪的图案，这个图案就是后来所谓的河图。另一种说法则与伏羲有关，传说在他统治时期，有一龙马从黄河出来，背上刻有图案，伏羲根据此图画成先天八卦。

河图的意义

河图是用10个黑白圆点来表示阴阳、五行、四象的，其图为四方形。分别为：北方1个白点在内，6个黑点在外，表示玄武星象，五行为水；东方3个白点在内，8个黑点在外，表示青龙星象，五行为木；南方2个黑点在内，7个白点在外，表示朱雀星象，五行为火；西方4个黑点在内，9个白点在外，表示白虎星象，五行为金；中央5个白点在内，10个黑点在外，表示时空奇点，五行为土。这里面单数为白点为阳，双数为黑点为阴。四象之中，每象各统领7个星宿，共28宿，按古人坐北朝南的方位为正位就是：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎。

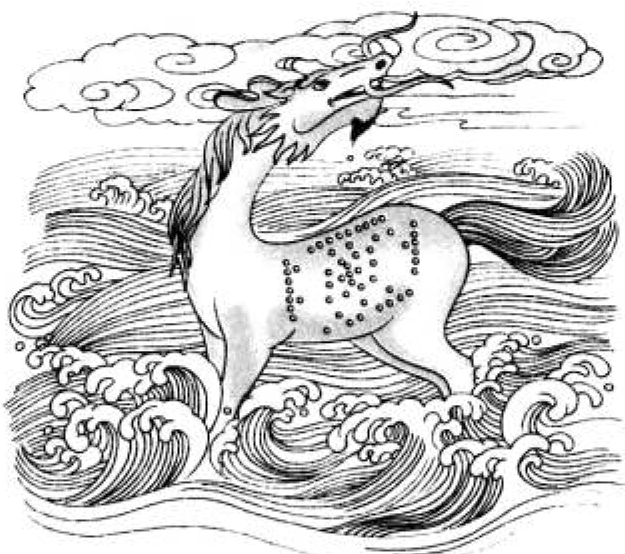
《河图》中土为中为阴，四象在外为阳；木火相生为阳，金水相生为阴，五行中各有阴阳相交，表示阴阳互根同源之理；中土为静，外四象为动，表示阴阳动静之理。若将河图方形化为圆形，木火为阳，金水为阴，阴土阳土各为黑白鱼眼，就是太极图了。此时水为太阴，火为太阳，木为少阳，金为少阴，为太极四象。所以河图为阴阳之用，易象之源。

河图的数理

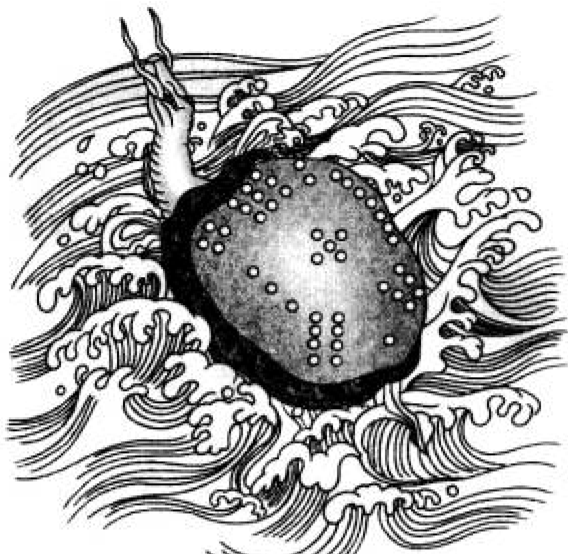
河图的10个数，1、3、5、7、9为阳，2、4、6、8、10为阴。阳数相加为25，阴数相加得30，阴阳相加共为55数。所以古人说："天地之数五十有五"，"以成变化而行鬼神也"，即万物之数皆由天地之数化生而来。又 "天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。"所以一为水的生数，二为火的生数，三为木的生数，四为金的生数，五

河图与洛书（1）

河图与洛书的起源



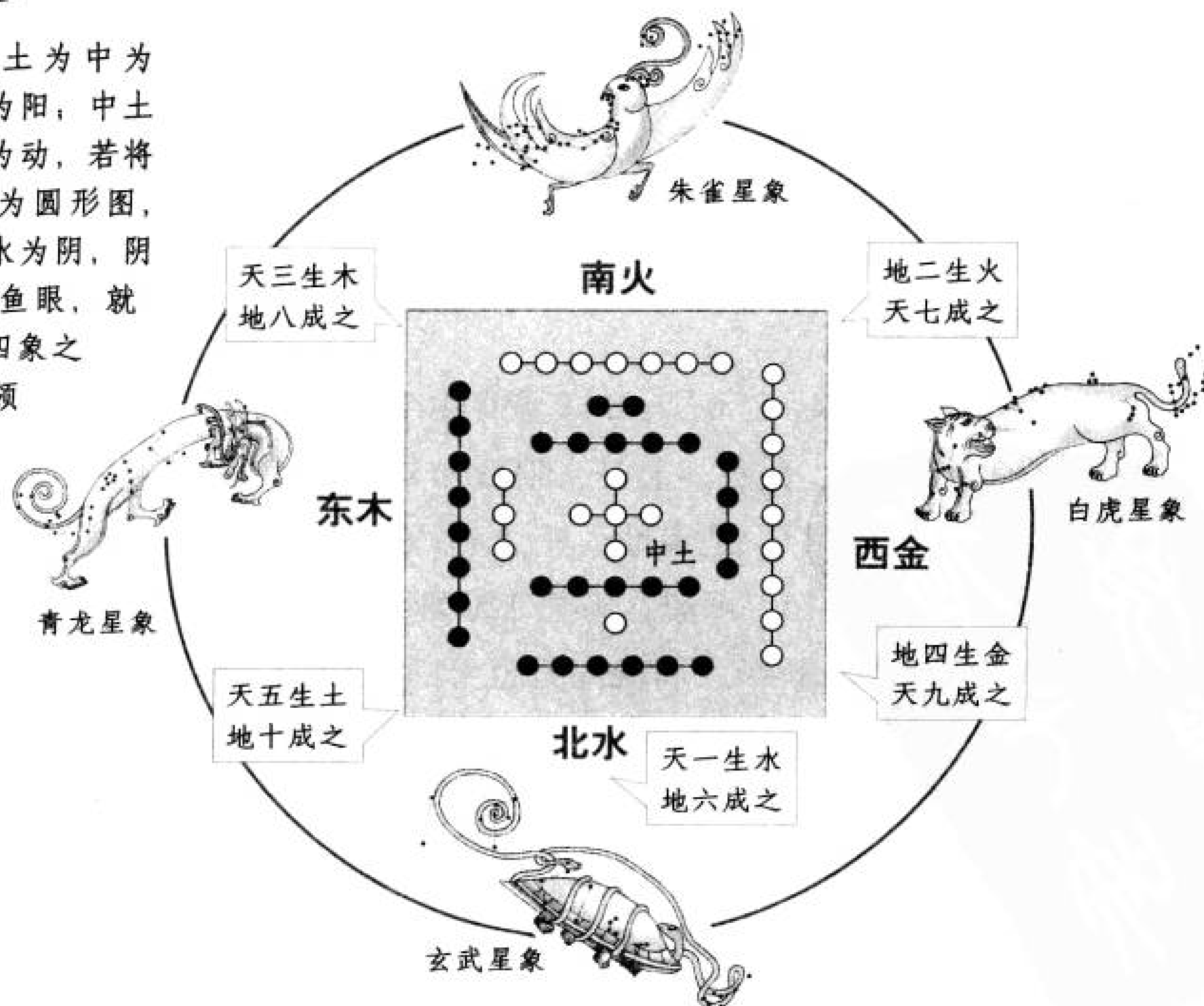
传说在远古时代，有龙马从黄河出来，背上刻有图案，伏羲因此画成先天八卦。



传说在大禹治水时期，洛阳附近的洛水中浮出神龟，背负《洛书》，献给大禹，大禹因此治水成功。

河图

在河图中土为中为阴，四象在外为阳；中土为静，外四象为动，若将河图方形图化为圆形图，木火为阳，金水为阴，阴阳土各为黑白鱼眼，就是太极图了。四象之中，每象各统领7个星宿，共28宿，按古人坐北朝南的方位为正位就是：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎。



为土的生数。六为水的成数，七为火的成数，八为木的成数，九为金的成数，十为土的成数。万物有生数，当生之时方能生；万物有成数，能成之时方能成。所以，万物生存皆有其数。

在河图中，除中间一组数（5，10）之外，纵向或横向的四个数字，其偶数之和等于奇数之和。纵向数字：7+1=2+6；横向数字：8+4=3+9。四侧或居中的两数之差相等。上（7−2）；下（6−1）；左（8−3）；右（9−4）；中（10−5），其差均为5。

洛书的起源

传说洛书起源于大禹治水时期，在洛阳西洛宁县的洛水中，有神龟浮出水面，神龟背上刻有黑白斑点，其数从1至9，此即后人所说的洛书。大禹依据洛书治水成功，并划天下为九州，又依此定九章大法，治理社会，流传下来收入《尚书》中。

洛书的意义

将河图四方的八个数旋转而排成八方而为八卦，每方一个数纳地支十二气象，就是洛书。只是将火的2、7数与金的4、9数变换了位置，同时土五为中显用而寄八方，故为九星，土十则不显而藏于用。这样成为载9履1；左3右7；4、2为肩；8、6为足，9个数纵横交叉皆为15数，尽显五行之妙。

河图为四方四面，洛书为八方八面。任一个平面皆东西南北为四正，为阳数1、3、5、7、9；为四隅阴数2、4、6、8。洛书将河图的四面化为八方，五行数位也相应起了变化：一仍是水，六化为金；三仍是木，八化为土；二化为土，七化为金，四化为木，九化为火；五仍为中，显用而游寄八方；十为体显于合用之数而不自显。故河图之数为十，以一为体九为用，其用为洛书；洛书九宫，中五为体显用以八卦，为阴阳用于万物与人。

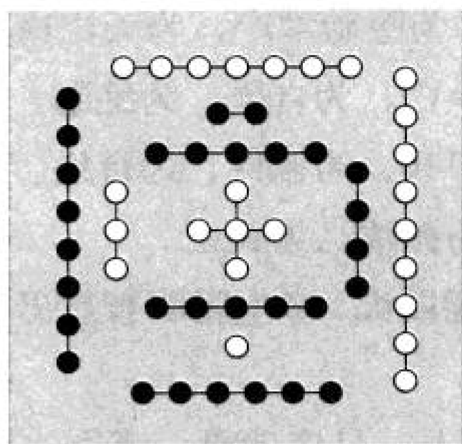
洛书的数理

洛书的数1、2、3、4、5、6、7、8、9阴阳和为45，为五行天地万物生死存亡之数。五行水一、火二、木三、金四、土五。阳数和为9，阴数和为6，故卦爻里阳爻称九，阴爻谓六。阴阳数和为15，是天地人三才五行的数。洛书数九，取一为体，八为用，因此九星用八卦，运数15，周流八方为120数，共三才而合为360数，为周天之数。同样的道理，洛书总数为45，周流八方也可以得周天之数360。

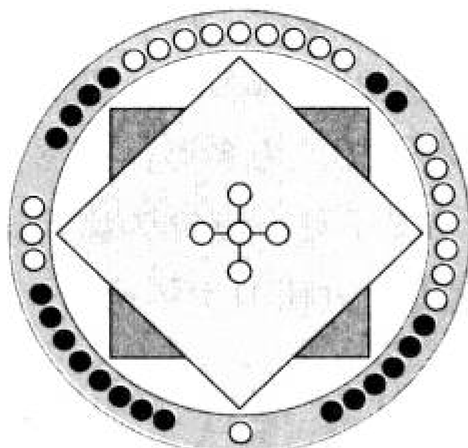
在洛书中，各个纵向、横向和对角线上的三数之和都为15。洛书四边每侧的三个数中，某两数之差为5：上（4—9—2），9−4=5；下（8—1—6），6−1=5；左（4—3—8），8−3=5；右（2—7—6），7−2=5。这反映出洛书与河图有着内在联系。

河图洛书是远古人创造的一项数学成果。数理关系和对称性是河图洛书的基本特点。它构成了《易经》象数学派的数理基础。

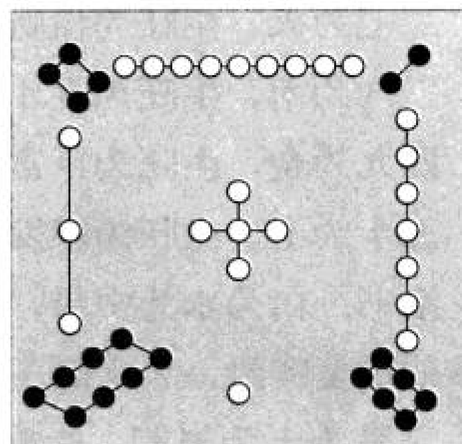
河图与洛书的相互转化



河图

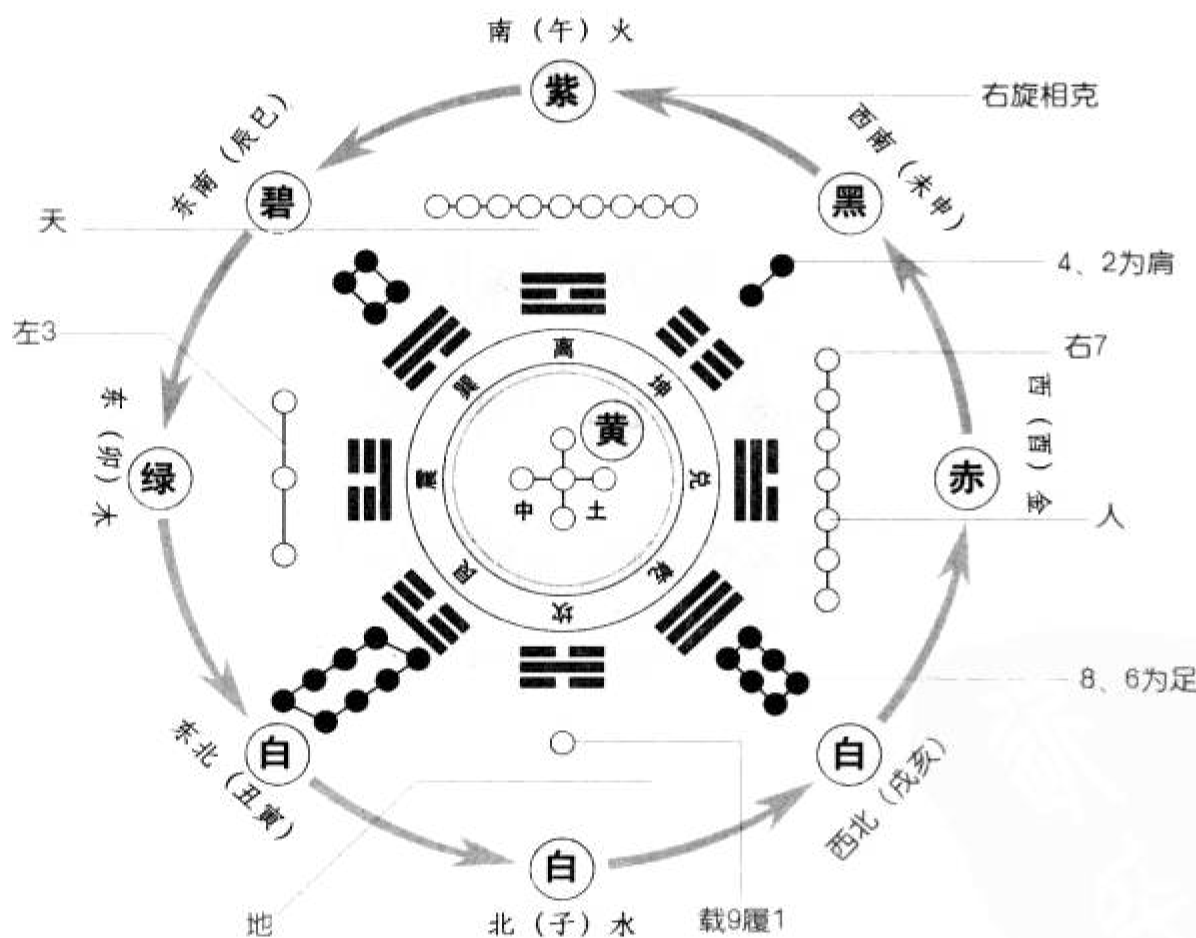


将河图四方的八个数旋转，将2、7与4、9数变换位置，即形成洛书。



洛书

《洛书》的数1、2、3、4、5、6、7、8、9阴阳和为45，为五行天地万物生死存亡之数。五行水一、火二、木三、金四、土五。阳数和为9，阴数和为6，所以在《易经》卦爻中阳爻称九，阴爻谓六。阴阳数和为15，是天地人三才五行的数。



《洛书》九星又称紫白九星，九星之数为逆行：九紫、八白、七赤、六白、五黄、四碧、三绿、二黑、一白，每年一星，一直运行到现在。九星用八卦，运数15，周流八方为120，共三才而合为360周天之数。同理，《洛书》阴阳总数45，周流八方也可以得360周天之数。

河洛生克吉凶的推断

根据河图洛书，可以进行生克吉凶的推断：

河图一六为水，生旺为文秀，为榜首，为才艺聪明；克煞为淫泆，为寡妇，为涨水，为漂荡。

二七为火，生旺为横财巨富，为多女；克煞为吐血，为堕胎难产，为夭亡横祸。

三八为木，生旺为文才，为元魁，为多男；克煞为少亡，为自缢，为绝嗣。

四九为金，生旺为巨富，为好义，为多男；克煞为刀兵，为孤伶，为自缢。

五十为土，生旺为骤发，为多子孙；克煞为瘟疾，为孤孀，为丧亡。

洛书一白为水为中男，为魁星，生旺则少年科甲，名播四海，多生聪明智慧男子；克煞则刑妻瞎眼，夭亡漂荡。

二黑为土为老阴，生旺必发田财，旺人丁，不产文士，只应武贵，妻夺夫权，阴谋鄙吝；克煞者，寡妇相传，产难刑耗，腹疾恶疮。

三碧为木为长男，生旺则财禄丰盈，兴家创业，贡监成名，长房大旺；克煞则疯魔哮喘，残疾刑妻，是非官讼。

四绿为木为长女，为文昌，生旺则文章名世，科甲联芳，女子容貌端妍，联姻贵族；克煞则疯哮自缢，妇女淫乱，男子酒色，破家漂流绝灭。

五黄为土为戊己大煞，不论生克俱凶，宜安静不宜动作，年神并临，即损人丁，轻则灾病，重则连丧至五数止，季子错迷痴呆，孟仲官讼淫乱。

六白为金为老阳，生旺威权震世，武职勋贵，巨富多丁；克煞则刑妻孤独，寡母守家。

七赤为金为少女，生旺则发财旺丁，武途仕宦，小房发福；克煞则多盗贼，离乡投军，横死牢狱，口舌火灾损丁。

八白为土为少男，生旺则孝义忠良，富贵绵远，小房福洪；克煞则小口损伤，瘟疾膨胀。

九紫为火为中女，生旺则文章科第，骤至荣显，中房受荫，易废易兴；克煞则吐血疯癫，目疾产死，回禄官灾。

河图洛书生克吉凶判断

河图和洛书都具有一定的五行属性，根据这些五行属性可以进行基本的生克吉凶判断。

河图生克吉凶判断

地二生火，天七成之。二七为火，生旺时家中多横财，多生女子；克煞时妇人难产堕胎，有子夭亡。

天三生木，地八成之。三八为木，生旺时家中多男丁，并发科名，仕途顺利；克煞时家中出早夭之人，并后代不继。

地四生金，天九成之。四九为金，生旺时家中多出男丁，多财产，为巨富；克煞时家中出孤寡之人，并有上吊自缢者。

天五生土，地十成之。五十为土，生旺时家中多子孙，发横财；克煞时家中出孤儿寡妇，多早亡。

天一生水，地六成之。一六为水，生旺时家中出俊秀之士，才艺聪明之人；克煞时家中主出寡妇，荡子不归。

洛书生克吉凶判断

九紫为火，为中女，生旺时骤至荣显，中房受荫，克煞时吐血疯癫，目疾产死。

四绿为木，为长女，生旺时女子容貌端妍，联姻贵族，克煞时妇女淫乱，男子酒色。

二黑为土，为老阴，生旺时发田财，旺人丁，克煞时多寡妇，多腹疾。

五黄为土，为戊己大煞，不论生克都凶，此方宜安静不宜动作。

七赤为金，为少女，生旺时发财旺丁，小房发福，克煞时家中多盗贼，有人横死牢狱。

三碧为木，为长男，生旺时长房大旺，克煞时多惹是非官司。

八白为土，为少男，生旺时富贵绵远，小房福洪，克煞时小口损伤，瘟疾膨胀。

一白为水，为中男，生旺时少年科甲，克煞刑妻瞎眼，夭亡漂荡。

六白为金，为老阳，生旺时威权震世，巨富多丁，克煞时刑妻孤独，寡母守家。

3 先天八卦和后天八卦
《易经》最初的演绎

传说先天八卦是伏羲所创，两两相对，反映的是宇宙诞生初期的万物万象之形；后天八卦为文王所创，反映的是自然界和人类社会的真实状况。它们是《易经》最初的演绎。

先天八卦

什么叫"先天"？以哲学的观点说，宇宙万物没有形成以前，即所谓的先天，有了宇宙万物，那就是后天了。这只是一种界说，用以划分出阶段范围而已。

先天八卦是南乾北坤，东离西坎，东北震，西南巽，东南兑，西北艮。乾坤相对，称为天地定位；坎离相对，称为水火不相射；震巽相对，称为雷风相薄；艮兑相对，称为山泽通气。

乾为阳，阳气上浮故居上而在南；坤属阴，阴气下沉故居下而在北；东方为日出之地，外阳而内阴的离卦居之；西方为日落之所，外阴内阳的坎卦居之；东北属春季而雷起，故震居之；西南属秋季而风厉，故巽居之；西北多山，故艮为山；东南泽萃，故兑为泽。乾坤正上下之位，坎离乃左右之门，日月之所出入。春夏秋冬昼夜寒暑之理皆可由先天八卦推出。

先天之气是万物生发之源，也是堪舆的理气之源。无论阴宅还是阳宅，在本质上都以先天八卦为体。不同的是从不同的渠道寻找天地的本原之气而已。先天八卦的方位，和现代我们所用地图上为北方、下为南方的情形恰恰相反，八卦的方位是上为南方，下为北方。

先天八卦是矛盾对立与统一的结合体，先天八卦图从乾到坤形成"天——地"的经线；从坎到离形成"水——火"的纬线，相对的两个卦的阴阳爻恰好相反，如：

天地定位：乾卦纯阳，坤卦纯阴，它们一南一北、一上一下，相互对峙。

山泽通气：艮为山居西北，兑为泽居东南。山与泽是相对立的两种事物。

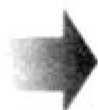
雷风相薄：巽为风据西南，震为雷居东北，它们处于"相薄"的状态。

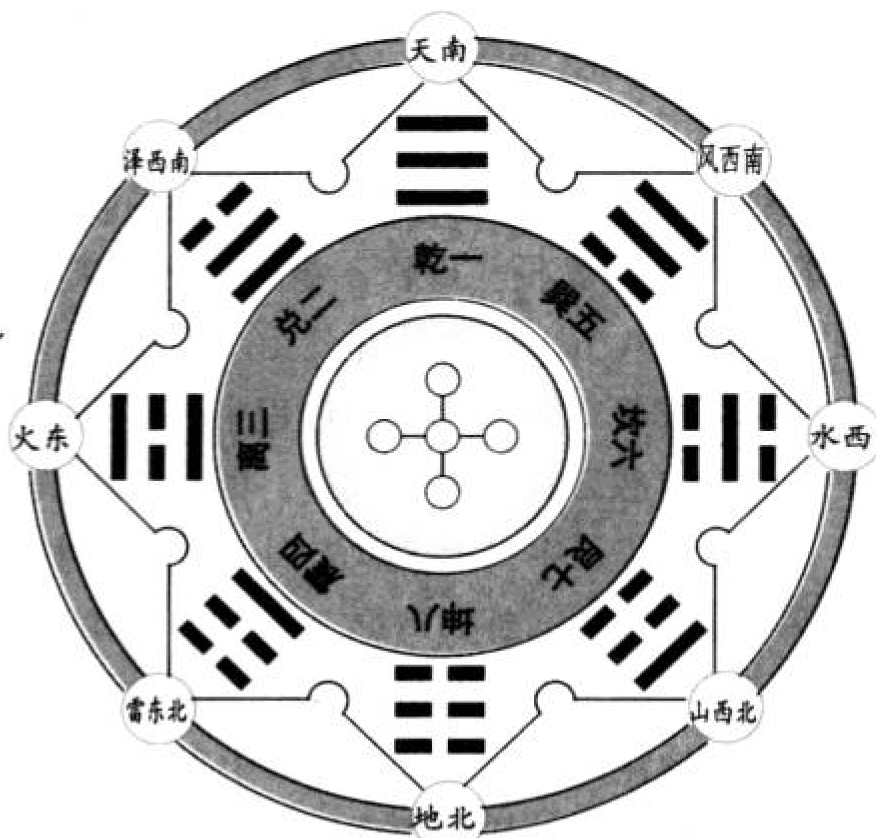
水火不相射：离为日居东，坎为月居西。水火不容，故一东一西。

先天八卦

先天八卦传说为伏羲所创，两两相对，反映的是宇宙诞生初期的万物万象之形。

伏羲与先天八卦

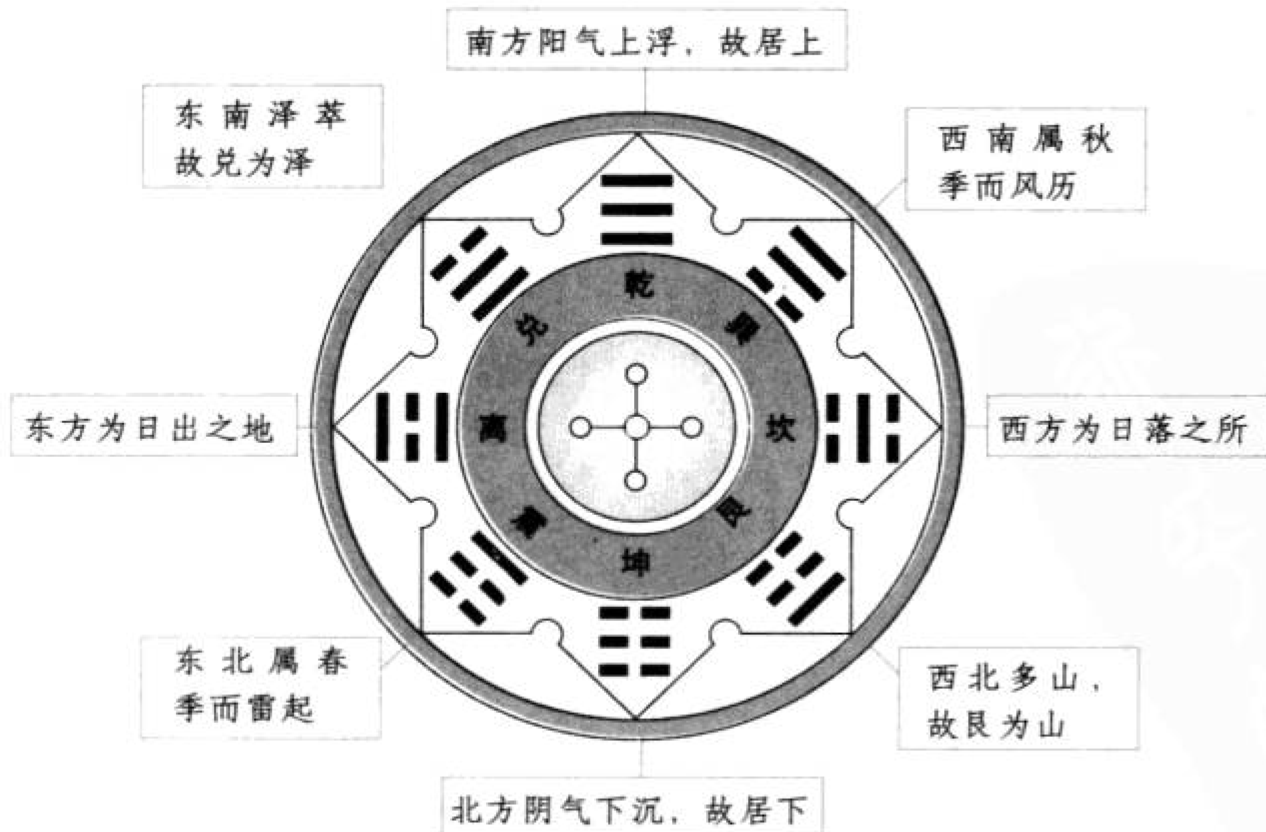




伏羲 传说他是上古三皇之一，受河图洛书的启发而画出先天八卦，又称伏羲八卦。

先天八卦 此图反映了宇宙诞生初期的万物，其中乾坤相对，称为天地定位；坎离相对，称为水火不相射；震巽相对，称为雷风相薄；艮兑相对，称为山泽通气。

先天八卦与四季变化



后天八卦

后天八卦即文王八卦，方位与伏羲先天八卦不同，形成离南、坎北、震东、兑西、艮东北、坤西南、乾西北、巽东南。两者相较，文王八卦的离坎日月已代伏羲八卦的天地运行不息，震兑也代日月而升降。

关于后天八卦的卦象排列次序见于《说卦传》："帝出乎震。齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。"其大意是说明八卦的周流运行，有一定程序。

后天八卦是从四时的推移、万物的生长收藏得出的规律，从《说卦传》中可以看出，万物春生，夏长，秋收，冬藏，每周天 360 日，八卦各主 45 日，其转换点就在四正四隅的八节上，每卦有三爻， 三而八之，即指一年二十四个节气。

文王八卦在研究先天八卦的过程中，发现它与实际有不符的地方，就改变了方位，使其符合自然万物的变化规律。他在卦中增加了数字九，同时多出了中土的位置。后人在实际应用中，大多以先天八卦为"体"，后天八卦为"用"。天干、地支、五行等要素都以后天八卦为依据。后天八卦对应于洛书九宫图。

后天八卦表明的是万物在宇宙的大环境中的运动变化，描述的是日、月、地三者之间的联系规律，是以人、地作为中心来观察、描述宇宙的。

下面是后天八卦的排列顺序及其含义：

(1) 震，排在东方，东方属木，木则旺于春。

(2) 巽，为风为木，排在东南方，万物齐于春夏之交。

(3) 离，为日为火，位在南方，南方属火，火则旺于夏，草木畅茂。

(4) 坤，为地、为柔，为阴土，坤自土出，南之火生土，坤排在西南方，言夏末秋初，草木归根，致养于大地。

(5) 兑，为说、为悦，人悦秋实收获，西方属秋，金则旺于秋。

(6) 乾，其性为刚健，于物为金，时值秋末冬初，戌亥之月，阳气剥而阴气升，阴阳相薄相战于乾之方，是在草木损折之时。

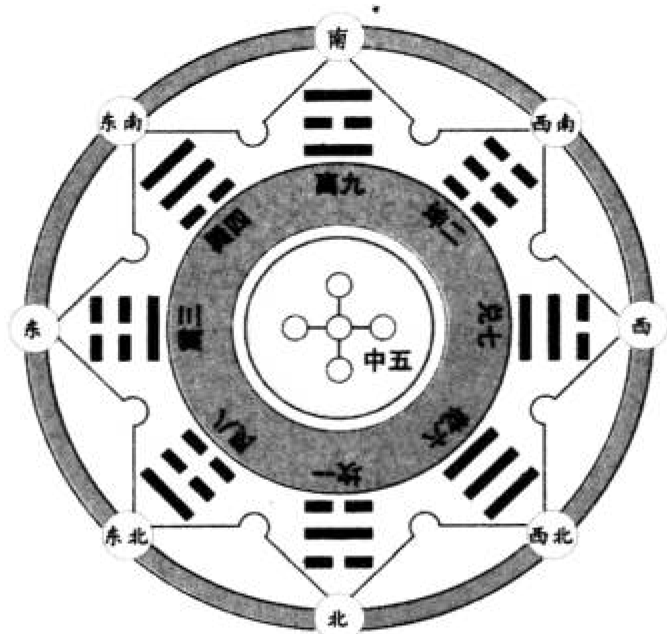
(7) 坎，为水为月，金生水，北方属水，子月万物已归，草木退藏，休息慰劳于子之中，故曰坎。

(8) 艮，为止，为终，次于坎，一年四时之循环至冬春之交，万物已终，因此而称为艮。

后天八卦

后天八卦为文王所创，反映的是自然界和人类社会的真实状况。

周文王与后天八卦



周文王 他是商朝末年的西方诸侯王，相传他被囚羑里时，据先天八卦而演绎出后天八卦，又称文王八卦。

后天八卦 此图是从四时的推移、万物的生长收藏中得出的规律。

后天八卦与四季变化

后天八卦与九宫

九宫本义是指洛书的九个方位，配以洛书的九个数字即“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五在其中”，则九个方位分别为南九、北一、东三、西七、东南四、西南二、东北八、西北六。文王演绎后天八卦后，把后天八卦置入洛书中，则有了九宫八卦，九宫除中宫五外，其余八宫和八卦相对应，分别是离宫九、坎宫一、震宫三、兑宫七、巽宫四、坤宫二、乾宫六、艮宫八。

因为八卦有五行相配，离属火、坎属水、震属木、兑属金、巽属木、坤属土、乾属金、艮属土，所以洛书九个数配五行即是：一水、二土、三木、四木、五土、六金、七金、八土、九火。那么九宫相对应的五行则是坎宫属水、离宫属火、震宫属木、兑宫属金、巽宫属木、坤宫属土、乾宫属金、艮宫属土、中宫属土。

九宫与九星也成一一对应关系。九星分别是一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。九星是依洛书、八卦分宫配数。所以九星应分别是：一白坎宫贪狼星为水，在北方；二黑坤宫巨门星属土，在西南方；三碧震宫禄存星属木，在正东方；四绿巽宫文曲星属木，在东南方；五黄中宫廉贞星属土，在中心；六白乾宫武曲星属金，在西北方；七赤兑宫破军星属金，在正西方；八白艮宫左辅星属土，在东北方；九紫离宫右弼星属火，在正南方。

九宫的中心——天心

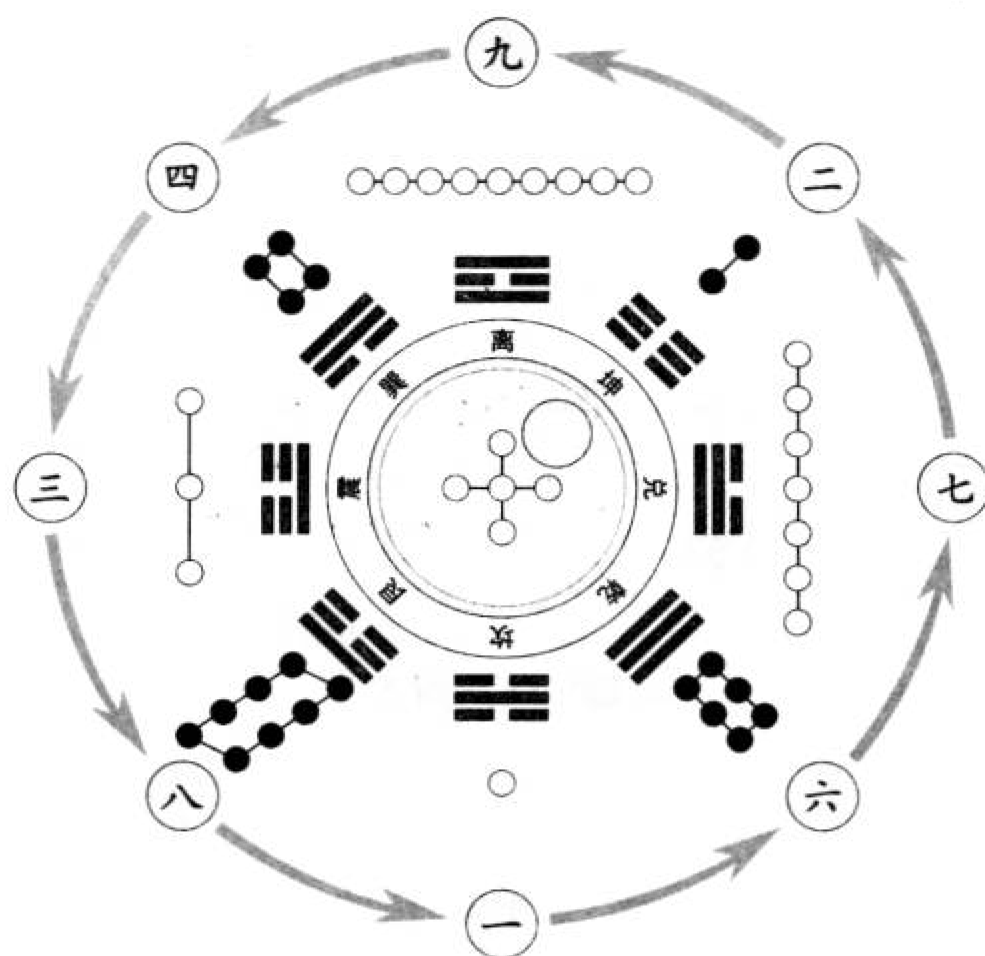
九宫的中心称为天心，用戊己表示，五行属土。这两个字很早就有了，《乐纬》中说：“象天心，定礼乐。”《壶子》中则说：“伏羲发八极，作八卦。黄帝作九窍，以定九宫。”这个“窍”字，就是“心”的意思，也就是“玄”的意思。

唐诗中也有“易见天心”之句，其实天心的意思就是日月变更，反映到九宫中就是一阴一阳之意。后来的人用戊己代替阴阳，现在的人将天心改为天星，这是不对的！因为圣人作《易经》本来是说明宇宙运行的规律，孔子为《易经》时说道：“乾坤成列，易立乎其中矣！”这个“中”字就是“心”字的意思。老子称此心为玄牝之门，是天地根。云房称此“心”为生死门户。老子则形容它说：“玄之又玄，众妙之门。”所以说玄学之源头，其实就是易学，是也，是窍，是中，是玄，此为不二法门。

九宫八卦图

洛书八卦图

洛书八卦图就是指将后天八卦和洛书结合在一起的图，图中清楚地表示了洛书的数字和八卦的位置。



九宫八卦图

此图清晰地表明了八卦与九星、二十四山、八个方位以及四季春夏秋冬的对应关系。

此处称中宫，就是天心，是九宫的正中心，五行属土，对应洛书数字五、干支中的戊己和九星中的五黄廉贞星。

4

八纯卦

化生万物的原始八卦

把伏羲所画的先天八卦乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤各自重叠起来，形成八个新的六爻卦，就是八纯卦，它们是六十四卦中最基本的卦，也是化生万物的原始八卦。

六爻与八卦

何谓“爻”？爻，交也，代表易的变化交错，是组成卦的基本单位，其中“━━”代表阳爻，“━ ━”代表阴爻。

对于“爻”的注解，孔子说“效天下之动者也，是故吉凶生而悔吝着也。”“爻”又可解释成“交”，代表易的变化交错，“爻者，交也。”为什么“爻”就是交呢？这是说明卦在告诉我们，宇宙间万事万物，时时都在交流，不停地发生关系，引起变化，所以叫做“爻”。

《易经证释》一书中说：“爻六而变多”，“爻则六，而所效之数，不可记述”，“爻有无尽义，此皆变易之所见也。”意思是说“爻”一字将六十四卦所代表的三百八十四爻，再加注文辞，用来断定它的吉凶，极尽了天下的现象。

卦爻由下向上数，共为六个爻。六个爻分为三部分：初爻、二爻为地；三爻、四爻为人；五爻、上爻为天。这三部分称为“三才”。天之道说的是阴和阳。地之道说的是柔和刚。人之道说的是仁和义。

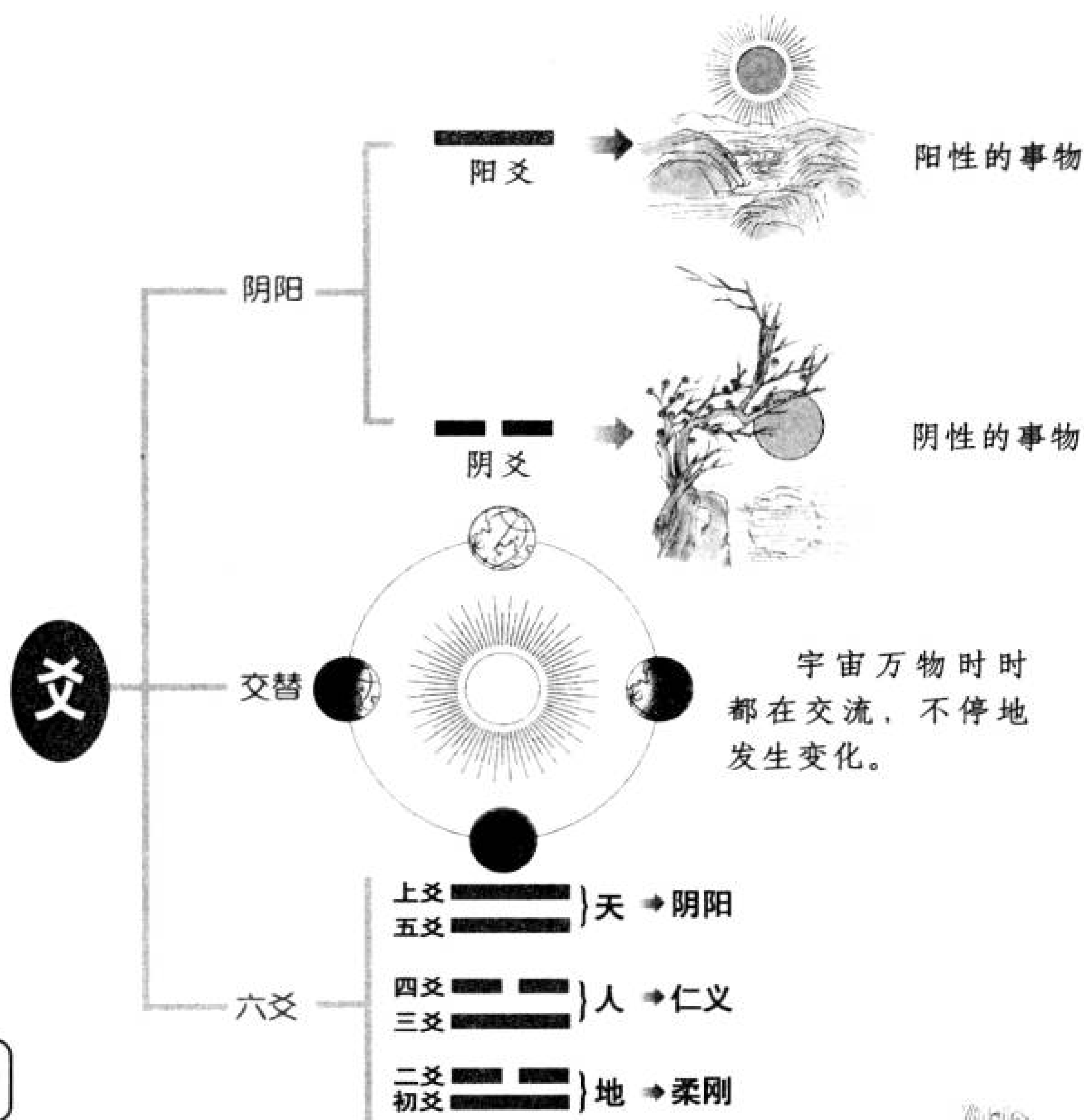
其实，宇宙就是一本《易经》，宇宙的现象都挂在那里，可总结出八种现象，这八种现象分别由“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”八个卦来表示，这八个分别由三个爻组成的卦，也叫经卦或单卦。

八个卦中第一个是乾卦代表天，我们仰头一看，天总是在上面，到了太空倒转头来，头上还是天，所以天是在头顶上的；第二个坤卦是地，人类是地球的生物，地总是踩在脚底下，这个地的现象就在那里；第三个离卦代表太阳，第四个坎卦代表月亮，它们像球一样，不断在转，代表了时间、空间和宇宙；这两个东西不停地旋转于天地之间，于是又有四个卦挂了出来，第五个震卦代表雷，古人认为宇宙间有这种电能，电震动了就是雷，雷震动以后，有了气流，就是风，所以第六个巽卦代表风，亦即气流，气流震动得太厉害，一摩擦又发电，又回转了来，就是“雷风相薄”；第七个卦，艮卦代表高山、陆地；第八个卦，兑卦代表海洋、河流。 在宇宙间，这八个现象相互对立，又变化出不能穷尽的各种状况来。

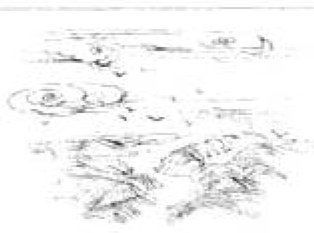
卦与爻

《易经》共有六十四卦，每卦六个爻。六十四卦共有三百八十四爻，《易经》对每爻都有不同的注释。六十四卦变化无穷，爻可以代表的意义就更为复杂。

爻



八卦



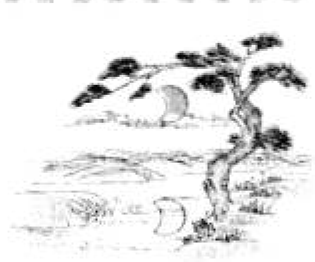
乾代表天，天总是在上面。

离代表太阳，内阴外阳，光芒四射。

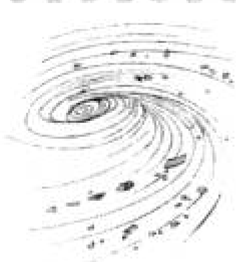
震代表雷，宇宙间的电能震动，就是雷。

兑代表海洋、河流。

坤代表地，地踩在脚下。



坎代表月亮，外阳内阴，休息的时刻。



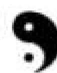
巽代表风，有了气流就是风。

艮代表高山、陆地。

八卦释义（1）

宇宙的现象可总结出八种，分别由“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”八个卦来表示。

卦	卦象	爻	象	释义
乾	乾三连	全阳之卦	代表天	刚健起主导作用。
坤	坤六断	全阳之卦	代表地	顺应天，吸收一切能量而产生万物。
震	震仰盂	两阴爻在上 一阳爻在下	象为雷	震万物而萌发。
巽	巽下断	一阴爻潜于 二阳爻之下	象为风	无孔不入，能运载各种能量。
坎	坎中满	二阴爻在外 一阳爻在中	象为水	险陷，水存低洼之处，有险。
离	离中虚	两阳爻在外 一阴爻在中	象为火	明亮，美丽，如日照万物。
艮	艮覆碗	一阳爻在上 二阴爻在下	象为山	为静止，事物发展到顶点必须谨慎。
兑	兑上缺	二阳爻在下 一阴爻在上	象为泽	外虚内实，有喜悦之感。

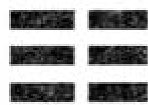


八卦释义（2）

乾

乾卦代表天空、父亲、刚健有力

坤

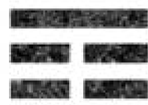


坤卦代表大地、母亲、宽厚包容

兑

兑卦代表沼泽、少女、柔弱活泼

艮



艮卦代表山、少男、沉着稳重

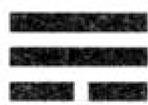
坎

坎卦代表水、中男、阴险卑下

离

离卦代表火、中女、聪明好学

巽



巽卦代表风、长女、进退不决

震

震卦代表雷、长男、多动易怒

什么是八纯卦

伏羲画的先天八卦，即乾、兑、离、震、坤、巽、坎、艮、坤，每卦由三个爻组成，称为三爻卦，以代表自然界的万事万物，但随着社会的发展，事物越来越复杂，三爻卦已不能满足需要，于是就产生了六爻卦。所谓六爻卦，就是由原来的三爻卦自身重叠而形成的，比如，乾卦本是由三个“—”组成，重叠后形成的六爻卦则是由六个“—”组成，这个新组合而成的六爻卦就被称为八纯卦。以此类推，另外七卦兑、离、震、巽、坎、艮、坤也各自重叠，形成新的六爻卦，新组成的六爻卦在伏羲六十四卦中仍保持原来的卦名不变，即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。这八个八纯卦是六十四卦中最基本的八个卦。

乾卦（此卦卦画）为天、为父，简称乾为天，此卦为阳卦之主导卦。

兑卦（此卦卦画）为泽，为少女，简称兑为泽，此卦为阴卦之附属卦。

离卦（此卦卦画）为火，为中女，简称离为火，此卦为阴卦之中体卦。

震卦（此卦卦画）为雷，为长男，简称坤为雷，此卦为阴卦之辅导卦。

坤卦（此卦卦画）为地，为母，简称坤为地，此卦为阴卦之主导卦。

艮卦（此卦卦画）为山，为少男，简称艮为山，此卦为阳卦之附属卦。

坎卦（此卦卦画）为水，为中男，简称坎为水，此卦为阳卦之中体卦。

巽卦（此卦卦画）为风，为长女，简称巽为风，此卦为阴卦之辅导卦。

八纯卦是六十四卦中最基本的卦，其余卦都是在它的基础之上变化而来的。在伏羲六十四卦方圆图中，可清楚地看到八个八纯卦的作用，在圆图中，八纯卦的方位与先天八卦相同，乾、坤分居上下，离、坎各列左右、乾一兑二离三震四逆数，巽五坎六艮七坤八顺行，将六十四卦分成了八宫。在方图中，由西北到东南是条斜线，以先天八卦的次序依次排列着八个八纯卦——乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，这样就将六十四卦分成了两半。四层对角的卦象相反，第一层震、巽相对，表示“雷风相薄”；第二层离、坎相对，表示“水火相射”；第三层兑、艮相对，表示“山泽通气”；最外一层乾坤相对，表示“天地定位”。

先、后天八卦取象

先后天八卦具有各自的特性，如乾是刚建，坤是柔顺，震是震动，巽是进入，坎是下陷，离是附丽，艮是阻止，兑是喜悦。宇宙万事万物都可根据八卦的特点归于某一卦，学习玄空风水离不开易经中八卦的取象，下面是八个经挂所代表的万物之象：

乾卦：卦象为三阳爻，纯阳之卦。其数一，五行属金，居西北方，色白。凡是积极向上的、刚健有力的、权威的、珍贵的、富有的等事物都归于乾卦。

乾卦有如下象意：激烈、决断、威严、功勋、统一、惩罚、愤怒、侵略、专横等。人物：领导、君王、圣人、君子、父亲、执法者、名人、专家等。

性格：刚健、果决、威严、自尊、正直、勤勉、骄傲、霸道等。

人体：头、首、胸部。

天象：太阳、晴。

物象：金玉、珠宝、玛瑙、高档用品、古董文物等。

动物：龙、马、狮、象等。

场所：皇宫、京城、都市、博物馆、寺院、名胜古迹等。

坤卦：卦象为三阴爻，纯阴之卦。其数八，五行属土，居西南方，色黄。凡是消极的、阴柔的、众多的、厚德的、辛劳的、静止的等事物都属于坤卦。

坤卦有如下象意：谨慎正直、勤劳忍耐、优柔寡断、逆来顺受、懦弱迟缓、敬奉神佛等。

人物：皇妃、臣子、母亲、忠厚之人、消极者、胆怯者等。

性格：温厚柔顺、恭敬谦让、俭约、守信诚实、吝啬、懦弱、邪恶等。

人体：腹部、胃。

天象：月亮、阴。

物象：城市居民、土窖、柔软之物、车轮、陶器、五谷杂粮。

动物：牛、母马、百禽等。

场所：田野、郊外、牧场、庄稼地、农舍等。

震卦：卦象初爻为阳爻，二、三爻为阴爻。其数四，五行属木，居东方，色碧青。震卦两阴爻在上，一阳爻在下，表示一种向上、向外发展的趋势。

震卦有如下象意：进步、出发、兴起、新生、追求、惊恐、粗心、性急、冲突等。

人物：长男、乘务员、指挥员、行政人员。

性格：动而少静、勤奋、有才干、性急易怒、倔犟、自尊心强等。

人体：足、腿部、肝脏、神经、筋、头发。

天象：雷、地震、火山喷发。

动物：龙、蛇、鹰。物象：树木、鲜花、蔬菜、鞭炮、乐器、火箭、飞机、大炮等。

场所：山林、野地、广播电台、邮电局等。

巽卦：卦象初爻为阴爻，二阳爻在上。其数五，五行属木，东南方，色白。巽卦一阴爻在下，有一种深入地下，向内发展的趋势。

巽有如下象意：直爽、涣散、整齐、交流、新鲜、言语、号召、幻觉、忙碌、多欲、权谋等。

人物：长女、处女、僧尼、商人、教师、医生、作家、设计师等。

性格：柔和、细心、责任心强、仁慈直爽、薄情、说谎等。

人体：神经、气管、淋巴系统、血管。

天象：刮风、高空带长条的云。

动物：鸡、虫、鱼。

物象：木材、绳子、扇、桌柜、帆船、海带等。

场所：草原、道路、商店、码头、机场、设计院等。

坎卦：卦象阳爻居中，上下各为阴爻。其数六，五行属水，居北方，色黑。坎卦阳爻居中，阴爻在上下，则外柔内刚，有四面向中心发展的趋势。

坎卦有如下象意：聪明、善谋、有主张、坚持不懈、以柔胜刚等。

人物：中男、思想家、发明家、数学家、心理学家、印刷工人、受灾者等。

性格：外柔和内刚厉、善谋多智、追求时尚、多心计、奸诈等。

人体：肾脏、泌尿系统、性器官等。

天象：雨、雪、霜、露。

动物：猪、水鸟、鼠、四足动物。

物象：饮料、脂肪、染料、药品、酒具、车轮、刑具、海味。

场所：大川、江湖海河、酒吧、冷饮店、鱼塘、水厂、车库、地下室等。

离卦：卦象一阴爻居中，二阳爻居外。其数三，五行属火，居南方，色红。离卦一阴爻居中，二阳爻在外，外刚内柔，有由中心向外发展的趋势。

离卦有如下象意：华丽、文明、磊落、发现、外强中干、焦躁、排斥等。

人物：中女、文人、士兵等。

性格：重礼、好美、有依赖性、聪明好学、知书达理、易冲动、孝顺等。

人体：眼目、心脏、乳房等。

天象：晴天、热天、干旱。

动物：孔雀、金鱼、虾、蟹、贝类。

物象：文学艺术、美术字画、文件、文章、证件、合同。

场所：教堂、学校、博物馆、影剧院、证券交易所、银行、图书馆、医院、派出所、公安局、法院等。

艮卦：卦象一阳爻在上，二阴爻在下，其数七，五行属土，居东北方，色黄。艮卦一阳爻在上，二阴爻在下，表示事物外实内虚，有一种向下发展的趋势。

艮卦有如下象意：禁止、静止、慎守、安居、沉着、隐藏、固执、标准、独立等。

人物：小儿子、门卫、领头的。

性格：憨厚、安静、笃实、保守、诚实、审慎、乖戾。

人体：鼻、背、关节、骨、脾、趾、皮、手、颧骨。

天象：有云无雨、多云间阴。

动物：有牙、有角的动物，狗、鼠、狼、熊等百兽。

物象：岩石、凳子、硬木、柜台、伞、鞋、坟墓。

场所：山、堤坝、小路、房屋、贮藏室、帐篷、大楼、仓库、车站、监狱等。

兑卦：卦象一阴爻在上，二阳爻在下。其数二，五行属金，居西方，色白。兑卦一阴爻在上，二阳爻在下，表示一种向上发展的趋势。

兑卦有如下意象：雄辩、讲演、告知、议论、笑骂、吵闹、叹息、毁谤、叫卖、仰视、魅力等。

人物：少女、老师、教授、翻译、秘书、歌唱者、演员、音乐家等。

性格：喜悦、吵架、毁谤、奉承、色情、温和、善言等。

人体：口、舌、肺、气管、牙齿。

动物：羊、豹、猿猴、兔子。

天象：小雨、潮湿天气。

物象：饮食用具、食品，盛水用具、金属币、刀剑、剪刀、玩具、乐器、垃圾箱、各种表类等。

场所：沼泽地、音乐厅、饭馆、公关部等。

自然界的任何事物都可根据八卦的属性归于其中某一卦，下面是八卦对其中的十类事物进行取象：

	乾卦	坤卦	震卦	巽卦	坎卦	离卦	艮卦	兑卦
五行	金	土	木	木	水	火	土	金
颜色	白	黄	碧青	白	黑	红	黄	白
意象	激烈、果断、威严	谨慎、勤劳、忍耐	进步、出发、兴起	直爽、整齐、新鲜	聪明、善谋、有主张	华丽、文明、发现	禁止、静止、沉着	雄辩、议论、吵闹
人物	领导、君王、君子	皇妃、臣子、母亲	长男、指挥员	长女、医生、教师	中男、思想家	中女、文人、士兵	幼子、门卫、首领	少女、教授、翻译
性格	刚健、正直、勤勉	温柔、谦让、懦弱	好动、性急、易怒	柔和、细心、薄情	外柔内刚、多智	好美、好学、孝顺	憨厚、安静、笃实	喜悦、奉承、温和
人体	头、胸部	腹部、胃	足、腿部	神经、气管	肾脏、性器官	眼睛、心脏	鼻、背、关节	口、舌、肺
动物	龙、马、狮、象	牛、母马	龙、蛇、鹰	鸡、虫、鱼	猪、水鸟	孔雀、虾	狗、鼠、熊	羊、豹、猴
天象	晴	阴	地震、火山	刮风	雨、雪	晴、干旱	多云	小雨
物象	金玉、珠宝	陶器、车轮	树木、鲜花	木材、绳子	饮料、脂肪	文件、证件	岩石、凳子	刀剑、玩具
场所	皇宫、都市	田野、郊外	邮电局、电台	商店、码头	酒吧、车库	教堂、学校	堤坝、帐篷	音乐厅、饭馆

5 六十四卦 八卦组合的变化

由八个单卦以不同的次序两两重合，就产生了六十四卦，六十四卦分别由六个爻组成，叫别卦或重卦，其中由八个单卦自身相重合所组成的卦叫纯卦，卦名同单卦。可以看出，六十四卦其实是八卦重新组合的结果。

八卦组合成六十四卦

《易经》从太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，在数学上是加一倍法；但从八卦重叠成六十四卦，却是自乘法。朱熹在《易学启蒙》中说："八卦之上，各生一奇一偶，而为四画者十六。于经无见，邵子所谓'八分为十六'者是也。又为两仪之上各加八卦，又为八卦之上各加两仪也。四画之上，各生一奇偶，而为五画者三十二。邵子所谓'十六分为三十二'者是也。又为四象之上各加八卦，又为八卦之上各加四象也。五画之上，各生一奇一偶，而为六画者六十四，则兼三才而两之，而八卦之乘八卦亦周。于是六十四卦之名立而易道大成矣。"

由六爻构成的六十四卦，以上下各三爻为一组，上方的三爻，称作"上卦"或"外卦"；下方的三爻，称作"下卦"或"内卦"。

在六十四卦的后面，附有解说全卦的"卦辞"，也称作"彖辞"。"彖"是一种有利牙的兽名，是断的意思；亦即"卦辞"是每一卦的占断。"卦辞"是周文王撰写的，《史记》"自序"中说："西伯(周文王没有称王时的爵位)囚羑里，演周易。" 周文王，在被商纣王囚禁在里期间，推演六十四卦，发愤著作"卦辞"。所以，《系辞》中说卦辞的含义隐微，充满了危机感。

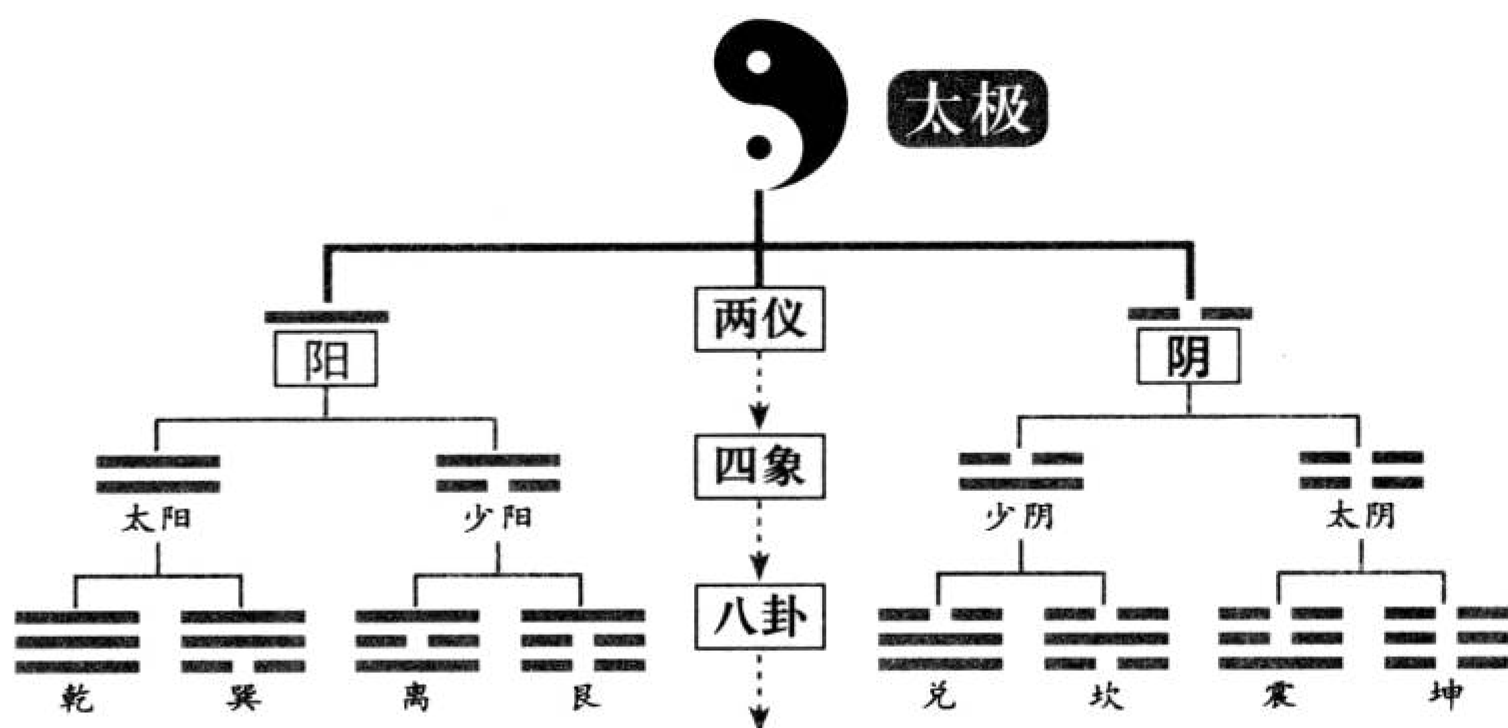
"卦辞"的后面是"爻辞"，解说六爻每一爻的含义。据说"爻辞"也是周文王写的，但是，其中引述了许多文王以后发生的事件，所以以文王的儿子周公著作"爻辞"的说法更为合理。

六十四个卦象的排列顺序，现传有两种：一种是通行的《周易》，分上下经，上经始于乾卦，次于坤卦，下经终于未济卦；一种是在长沙马王堆汉墓出土的帛书，首卦为乾，次卦为否，终于益卦。

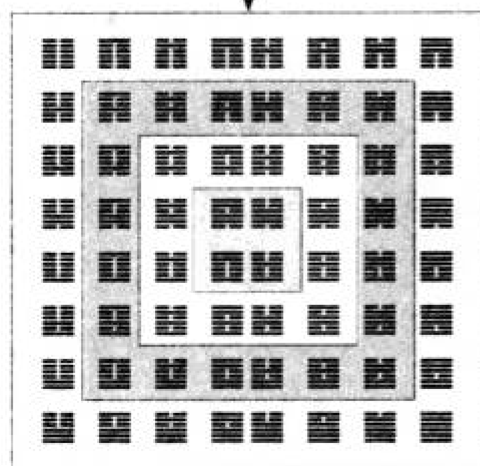
而"卦辞"和"爻辞"的内容大致有三类，一是讲自然现象的变化，用来比拟人事；二是讲人事的得失；三是判断吉凶的词句。这在一定程度上反映了古代奴隶制的社会生活。

六十四卦是如何形成的

传说文王在伏羲八卦的基础上创后天八卦，进而推演出六十四卦，八卦是怎样组合成六十四卦呢?



在八卦的基础上，每一卦之上各加一阳爻和一阴爻，得16个四爻卦；然后在每个四爻卦之上各加一阳爻和一阴爻，得32个五爻卦；在32个五爻卦之上各加一阳爻和一阴爻，就得到了六十四卦。

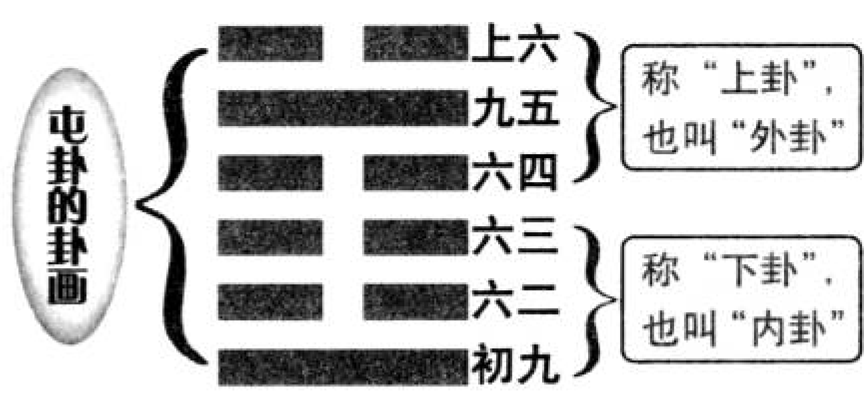


六十四卦

太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦演六十四卦。

六爻卦的组成

六十四个六爻卦均包括卦名、卦画、卦辞、爻辞和爻序号。如屯卦的卦名即为屯卦，卦画、卦辞如下图所示：



卦辞 卦辞也叫“彖辞”，用来解说全卦，并对每一卦进行占断。传说是周文王撰写的，含义隐微，充满了危机感。

爻辞 爻辞是用来解说六爻中每一爻的含义。据说爻辞也是周文王写的，但爻辞中引述了许多文王以后发生的事情，所以很可能是他的儿子周公写的。

六十四卦方圆图

伏羲六十四卦方圆图，简称方圆图或先天图。陈抟说："易学，意、言、象、数四者不可缺一。其理具见于圣人之经，不烦文字解说，止有一图，谓《先天方圆图》也，以寓阴阳消长之说，与卦之《生变图》，并非创意所作，孔子《系辞》述之明矣。"他的意思是，学习《易经》只要有这一个方圆图就可以了，因为它包括了易学的意、言、象、数和阴阳消长之说，又合于孔子的《系辞》所述。

按照排列的原则不同，六十四卦图有先天后天之分，先天图反映了事物的总体变化规律，后天图则反映了事物变化的具体规律。常用的为"伏羲六十四卦方圆图"，它包含了六十四卦的变化之妙，蕴涵了天地方位的变化之理。该图包含了先天八卦、六十四卦方位、河图、洛书等内容，以及日月五星的运行规律，十二纲纪、二十八宿也暗藏其中，他几乎囊括了《易经》的所有内容。

在方图中，西北至东南这条斜线被称为"子午线"，西南至东北这条斜线被称为"卯酉线"。方图从外向内有四层组成，每层沿子午线方向的对角两卦数字之和都是九，且卦象相反。第一层乾坤相对，表示"天地定位"；第二层兑艮相对，表示"山泽通气"；第三层离坎相对，表示"水火不相射"；第四层震巽相对，表示"雷风相薄"。

原图是一个天体运行图，也可以说是八卦的"历法"，它精确地说明了年月日和四季的运行规律。此图按照伏羲六十四卦的次序排列，左半圆从午位以乾卦开始，复卦结束，逆时针排列到子位；右半圆从午位以姤卦开始，坤卦结束，顺时针排列到子位。以八纯卦为间隔共分为八宫，正好形成了先天八卦方位图。

方圆图"内方外圆"之理是儒家"内圣外王"的理想境界，和道家的"内外清静、有无相生"、"无为而无不为，无不为而无为"的真人、神人、至人境界也是一个道理。此外，方圆图的圆通无碍还与佛家明心见性、自觉觉他、普度众生，从而达到佛心圆满的究竟之境的佛理有相通之处。

圆图："复姤父母"的完美体现

方圆图外面的圆图，其方位与先天八卦相同，重卦与三划卦相同，乾、坤分居上下，离、坎各列左右。乾一、兑二、离三、震四逆数，巽五、坎六、艮七、坤八顺行，自然地将六十四卦分成了八宫。左半圈从复到乾，共32卦，112个阳爻，80个阴爻，阳由少渐多，为"阳升阴消"过程。右半圈从姤到坤，共32卦，112个阴爻，80个阳爻，阴由少渐多，是"阴升阳消"过程。其他卦皆生于复、姤两卦，"刚交柔而为复，柔交刚而为姤"，所以此图又称"复姤父母"。

邵雍《观物外篇》中说："无极之前，阴含阳也。有象之后，阳含阴也，阴为阳之母，阳为阴之父，故母孕长男而为复，父生长女而为姤，是以阳起于复，而阴起于姤也"。朱熹也认为："圆者动而为天。"这个说法是获得易学研究界广泛认同的。圆图的卦

六十四卦方圆图

伏羲六十四卦方圆图实际上就是先天六十四卦卦序。古人以六十四卦卦序反映一年的阴阳二气变化。冬至一阳来，夏至一阴至。先天六十四卦主要反映事物总体的变化规律。

方图的卦序

六十四卦方图是先天六十四卦次序的倒图。图中，西北角至东南角是条斜线，以先天八卦的次序排列着八纯卦，这样就将六十四卦分成了两半，四层对角的卦象相反。

圆图的卦序

圆图的卦序就是先天六十四卦的排列次序，从乾卦开始逆时针排列一周而呈圆形。乾一兑二离三震四逆行，巽五坎六艮七坤八顺行，将六十四卦分成了八宫。

此图简称方圆图或先天图。圆图为天为时间，方图为地为空间。事物总是由阴（坤）到阳（乾），由阳（乾）到阴（坤）周而复始地变化。事物的阴阳既对立（在圆图中以上下示之）又统一（统一在一圆内）。

序就是伏羲六十四卦次序，从乾卦开始，逆时针排列一周而呈圆形。金、木、水、火、土五星依次运行，而成春、夏、秋、冬四季，配以十二地支和二十四节气，便是一幅完整的天体运行图。

古人认为“天动地静”，天体是顺时针而行的，其方向与我们今天所知道的地球自西向东逆时针自转的运行方向正好相反。但正是因为这个“相反”，古人与今人的认识结果在某种程度上保持了一致，古人理论中天体的左旋和今人认识中地球的右迁结果相同。

方图：先天六十四卦次序的倒图

六十四卦方图代表地，是先天六十四卦次序的倒图，由四个层次组成。中间巽、震、恒、益为第一个层次；四卦外的十二卦以坎、离、未济、既济为四隅，是第二层；再外二十卦以艮、兑、咸、损为四隅，是第三层；最外的二十八卦以乾、坤、泰、否为四隅，为第四层。

从大方图来看，从西北角至东南角是条斜线，以先天八卦的次序排列着八纯卦——乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，这样就将六十四卦分成了两半。四层对角的卦象相反，第一层震、巽相对，表示“雷风相薄”；第二层离、坎相对，表示“水火相射”；第三层兑、艮相对，表示“山泽通气”；最外一层乾、坤相对，表示“天地定位”。因此方图可以看成这是一个古代大地的方位图。

总的来说，六十四卦方圆图圆图代表天，方图代表地，所以有“方者静而为地”、“天圆地方”、“天动地静”的说法。朱熹说，圆图“其阳在南，其阴在北”，方图“其阳在北，其阴在南。此二者阴阳对待之数”，说的便是天与地、阴与阳在图中的相交。

六十四卦的科学排列

《易经》六十四卦的排列是科学的，有着内在的根据，是在“乾为天，坤为地，有天地然后有万物”的思想指导下排列的，按照古人说法，这种排列方式反映了世界产生、发展、变化的过程。

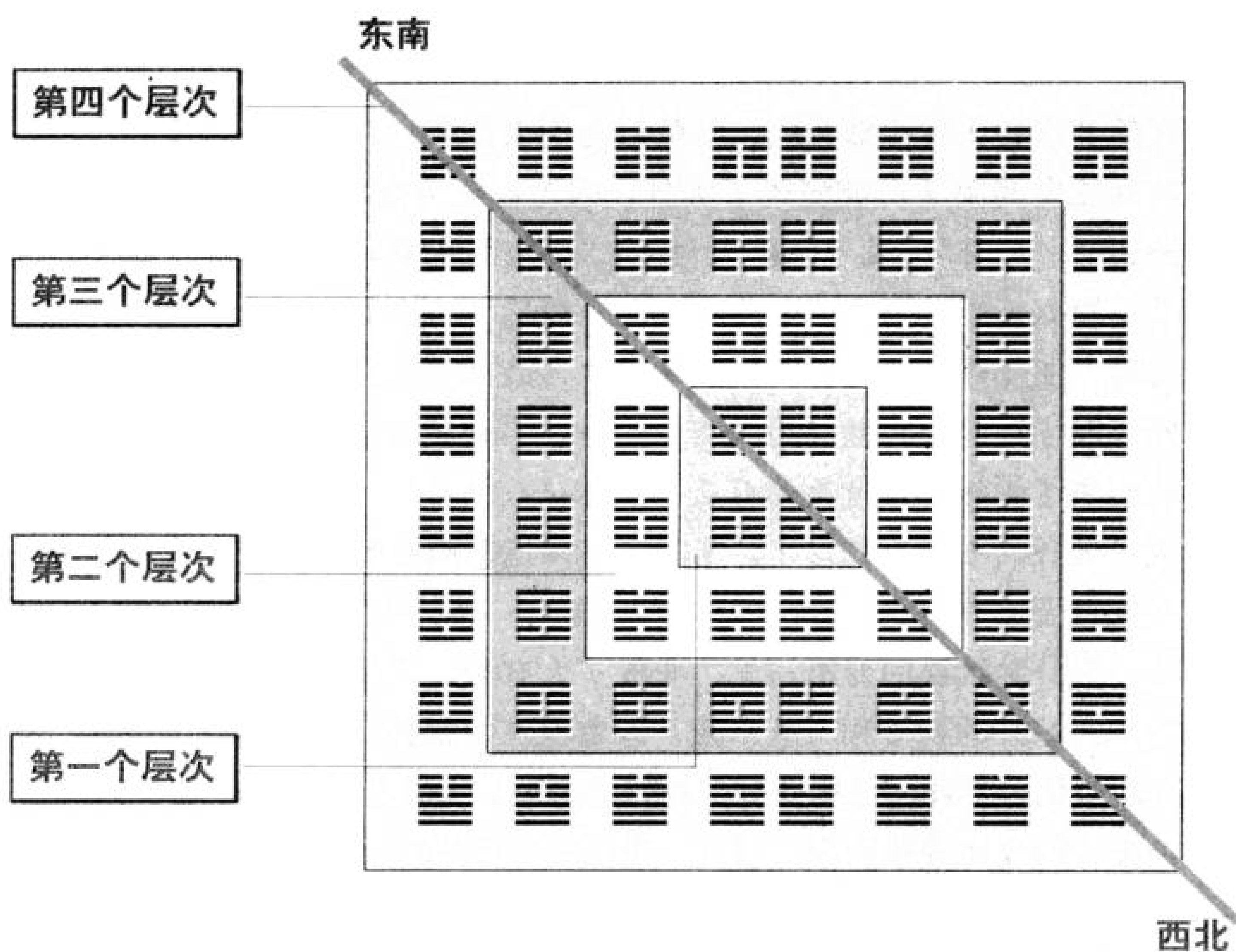
六十四卦以乾、坤为首，象征着世界万物开始于天地阴阳，乾为阳，为天；坤为阴，为地。乾、坤之后为屯、蒙，“屯者，物之始生也”，屯卦是万物开始生长的时期，所以排在第三位。“物生必蒙，故受之以蒙”，万物开始生长时期，必先有个萌芽阶段，所以屯卦后为蒙卦。屯、蒙两卦象征着事物刚刚开始，处于蒙昧时期。上经最后两卦是坎、离，坎为月，离为日，有光明之义，象征着万事万物栩栩如生地呈现出来。

下经以咸卦、恒卦开始，象征天地万物生成之后，出现了人类、家庭、社会等。“咸”为交感之义，指男女交感，进行婚配。“恒”有恒久之意，指夫妇白头到老。社会形成以后，充满矛盾，但总体呈上升趋势，下面的遯、大壮、晋卦一直到小过，说的都是这个道理。最后为既济、未济两卦。“既济”象征事情已完成、成功，“未

六十四卦方图和圆图

在六十四卦方圆图中，方图代表地，为空间，由四个层次组成；圆图代表天，为时间，方位与先天八卦相同。

六十四卦方图



六十四卦圆图

圆图的卦序就是伏羲六十四卦次序，从乾卦始逆时针排列一周而呈圆形。

济”表示未完成，这说明一事物的终点又是另一事物的起点，无穷无尽，反复循环。所以说，《易经》六十四卦的排列具有科学内涵，符合世界进化的潮流。

八宫卦序

在六十四卦的众多排列中，汉代京房的“八宫卦说”独树一帜。八宫卦，又称“京房六十四卦”，它与伏羲六十四卦不同。它以八卦为八宫，八卦自身重复、逐爻变化而变出本宫的其他七卦。每宫八卦，八宫共六十四卦。这种排法属于后天八卦系统。依据八宫卦序可推知各爻的世爻和应爻，这是六爻预测的理论元素之一。

八宫的各宫变化规律都相同，以乾宫为例来说明：六爻纯阳的乾卦，世爻在上九爻。其初爻变为阴爻后就变成了姤卦，因为初爻为变，所以姤卦的世爻为初爻，简称姤卦为“一世卦”，或“一世”。卦的二爻变为阴爻时，便形成了遁卦，因为此卦的变爻是根据姤卦变来的，变爻为二爻，简称“二世爻”，或“二世”。遁卦三爻变为阴爻时，便变成了否卦，其世爻为三爻，简称“三世卦”，或“三世”。变至四爻时，便变成了观卦，其世爻为四爻，简称“四世卦”，或“四世”。五爻以下全是阴爻时便变成了剥卦，其世爻为五爻，简称“五世卦”，或“五世”。接下来若再往上变就成了坤卦，不属于乾宫了。所以接下来返回而变第四爻，变成了晋卦。此时并没有变完，晋卦就好像在回家途中迷失魂魄一样，所以又叫“游魂卦”，此卦四爻为世爻。晋卦继续往回变第三爻，变成了大有卦，需要注意的是，此时的初爻和二爻要与本宫乾卦的初爻和二爻一致，或者说在由晋卦变成大有卦的时候，从三爻到初爻一起变化。至此，已经变到了乾宫的末尾，大有挂因此称“归魂卦”。

其他七宫的变化规律同理。这样，变化每宫首卦的初爻至五爻，再返回变四爻，最后变三爻，就形成了京氏六十四卦的卦序。明白此规律后，熟记各卦在各宫的排列顺序便可推算出每一卦的几爻为世爻，与世爻上隔两位的为应爻。明白了世爻与应爻的位置，就可以预测吉凶了。

文王六十四卦卦序图

后天六十四卦排序除了“京房六十四卦”外，还有周文王创造的文王六十四卦卦图。文王的六十四卦卦序包含着事物发生发展的顺序，可以用来预测人事。有学者认为，其中还包含着殷周时代的历史。文王六十四卦有一张圆图，但《周易》中没有记载，改图载于道教典籍《周易参同契》中，“乾、坤、坎、离”四卦不计爻象。

囊括天人的宇宙图式

京房纳天干地支于六十四卦，并进一步配以贵贱、世应之说，将五行说落实到爻位，通过这些设置，京房将八宫六十四卦编织成为一种网状结构，从而与《序卦》的单向式线性思维结构相区别。

囊括天人的宇宙图式

○ 八纯卦
⊙ 一世卦
二世卦
三世卦
四世卦
五世卦
游魂卦
□ 归魂卦

乾宫
震宫
坎宫
艮宫
坤宫
巽宫
离宫
兑宫

京房纳天干地支于六十四卦，并进一步配以贵贱、世应之说，将五行说落实到爻位，通过这些设置，京房将八宫六十四卦编织成为一种网状结构，从而与《序卦》的单向式线性思维结构相区别。

八宫六十四卦卦序

八卦根据用途不同，可以组成多种卦序。汉代京房发明的八宫卦序是重要的一种。其卦序与先天八卦和《易经》正文的卦序不同，列表如下：

首卦	八宫 / 爻变	乾	震	坎	艮	坤	巽	离	兑
一世卦	初爻变	姤	豫	节	贲	复	小畜	旅	困
二世卦	初、二爻变	遁	解	屯	大畜	临	家人	鼎	萃
三世卦	初至三爻变	否	恒	既济	损	泰	益	未济	咸
四世卦	初至四爻变	观	升	革	睽	大壮	无妄	蒙	蹇
五世卦	初至五爻变	剥	井	丰	履	夬	噬嗑	涣	谦
游魂卦	上、四爻不变，其他爻变	晋	大过	明夷	中孚	需	颐	讼	小过
归魂卦	五爻变	大有	随	师	渐	比	蛊	同人	归妹

文王六十四卦圆图

文王六十四卦圆图又称“六十四卦火候图”，它是一个阴历牌，此图循环十二次便正好是一个阴历年，它载于道教典籍《周易参同契》中。

此圈为阴历月的具体天数，是炼丹家择日修炼的依据。

乾

离

坎

坤

经线

纬线

朔晦

此圈三十卦表示白天的“火候”（丹道中的概念）。

此圈三十卦表示夜间的“火候”。

此图最外面是“乾坤坎离”四卦，代表天地日月，其中“乾坤”为体，“坎离”为用。图中最内圈为月象的经纬。

6 十二辟卦
天人合一思想的集中体现

十二辟卦又名十二消息卦，是由乾卦和坤卦两个主体卦变化而成，它们是《易经》天人合一思想的集中体现。

十二辟卦的由来

十二辟卦来源于乾、坤两个主体卦，将乾、坤两卦的六爻加以变化，即依次将阳爻变成阴爻，将阴爻变成阳爻而组合成的十二个卦就是十二辟卦，又称“十二消息卦”。这十二个辟卦分别是复卦、临卦、泰卦、大壮卦、夬卦、乾卦、姤卦、遯卦、否卦、观卦、剥卦和坤卦。

古代易学名家早就注意到这十二个辟卦，如汉代的孟喜、虞翻称辟卦为消息卦，京房称他们为纳表，汉代的焦赣、虞翻，宋代的李之才、朱元晦认为六十四卦的其他卦都是由辟卦变化而来。如焦赣认为，所有的一阳卦（含有一个阳爻的卦）都是由剥卦和复卦变化而来；所有的二阳卦都是由临卦和观卦变化而来；所有的三阳卦都是由泰卦和否卦变化而来；所有的四阳卦都是由遯卦和大壮卦变化而来；所有的五阳卦都是由姤卦和夬卦变化而来。

具体说来，从坤卦变化开始，坤卦的初爻变为阳，为复卦，再二爻变为阳，为临卦，三变三爻为阳，为泰卦；四变四爻为阳，为大壮卦；五变五爻为阳，为夬卦，直到六爻全为阳，乾卦。同样，从乾卦开始变化，初爻变为阴，为姤卦；再二爻变为阴，为遯卦；三变三爻为阴，为否卦；四变四爻为阴，为观卦；五变五爻为阴，为剥卦，直到六爻全为阴，坤卦。

十二辟卦与季节、节气的对应及其意义

十二辟卦和十二个月份以及二十四个节气呈一一对应的关系，如复卦对应十一月，此月里有大雪、冬至两节气；临卦对应十二月，此月里有小寒、大寒两节气；泰卦对正月，有立春、雨水两节气；大壮卦对二月，有惊蛰、春分两节气；夬卦对三月，有清明、谷雨两节气；乾卦对四月，有立夏、小满两节气；姤卦对五月，有芒种、夏至两节气；遯卦对六月，有小暑、大暑两节气；否卦对七月，有立秋、处暑两节气；观卦对八月，有白露、秋分两节气；剥卦对九月，有寒露、霜降两节气；坤卦对十月，有立冬、小雪两节气。

十二辟卦是《易经》中阐明天理、人道的最重要的卦，利用它们可以仰观天文，俯察地理，了解万事万物发展变化的道理，可以究天人之际，探索宇宙、人生必须变、

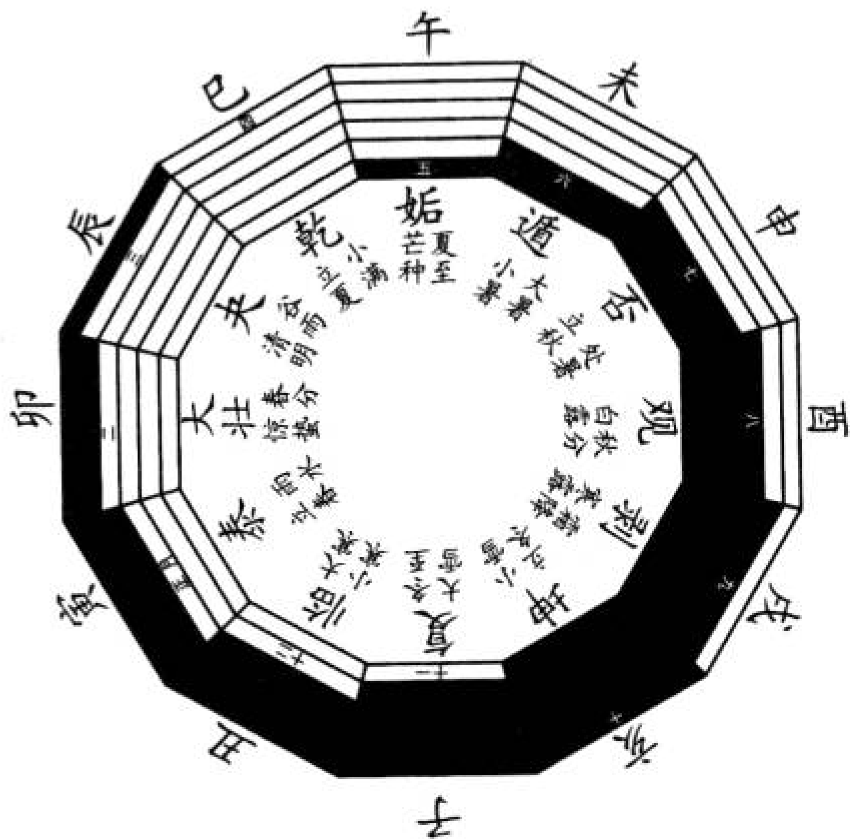
所以变、所以不变的道理，可以通古今之变，阐明人生知道何时变化、如何应对变化、怎样适应变化的规律。它所阐发的天人合一的思想，与近代科学贯通一致，是中国传统文化的基础。

十二辟卦

在六十四卦中，有十二个卦较为特殊，人们称为“十二辟卦”，或者“十二消息卦”。它们的卦爻变化完美地体现了阴阳消长的规律，它们与自然界四季的变化体现了《易经》天人合一的思想。

十二辟卦图

此图简明地画出了十二辟卦与十二个月、十二地支、二十四节气的对应关系。自复卦一阳生，至乾卦达到极盛而生出阴性，阴性又至坤卦达到极盛。



十二辟卦表

由此表中，可以清楚地看到十二辟卦的卦象，它们与十二月份、季节的对应关系，以及阴阳的相互消长变化。

卦名	复	临	泰	大壮	夬	乾	姤	遁	否	观	剥	坤
卦象	䷗	䷒	䷊	䷡	䷪	䷀	䷫	䷠	䷋	䷓	䷖	䷁
月份	十一	十二	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
季节	冬		春			夏			秋			冬
阴阳变化	阴 ——→ 阳						阳 ——→ 阴					
	阳息阴消						阴息阳消					

周易纳甲

7 六爻与干支的演变

纳甲是易学术语，就是在六爻卦上装配天干和地支，并与五行、方位相配合，使每卦每爻都有了干支五行的属性。

什么是天干地支

天干地支简称干支，是中国古代用来计算历法的一套符号。也是我国古代人民研究宇宙自然界和社会界相互关系的一套符号，并为《易经》的预测体系奠定了数理基础，在沟通各学科之间的相互联系方面，发挥了重要的桥梁作用。

天干有十个：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。地支有十二个：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。依据战国末年的史书《世本》中说："容成作历，大桡作甲子"，"二人皆黄帝之臣，盖自黄帝以来，始用甲子纪日，每六十日而甲子一周。"大桡"采五行之情，占斗机所建，始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之枝，有事于天则用日，有事于地则用月，阴阳之别，故有枝干名也"。

天干的十个符号的顺序蕴涵着万物从萌芽到成长，到兴旺，到衰退，到消失的全过程。古人认为，十天干与太阳出没有关，太阳的循环往复，对万物产生着直接的影响。甲、丙、戊、庚、壬为阳天干，乙、丁、己、辛、癸为阴天干。十天干的原本含义是：

"甲"就是"铠甲"，指万物冲破其"甲"而突出的意思。

"乙"就是"轧"，指万物伸长的意思。

"丙"就是"炳"，指万物茂盛的意思。

"丁"就是"壮"，指达到"壮丁"的时候的意思。

"戊"就是"茂"，指事物繁茂的意思。

"己"就是"起"，指万物奋然而起的意思。

"庚"就是"更"，指万物更新的意思。

"辛"就是"新"，指万物一新的意思。

"壬"就是"妊"，指万物被养育的意思。

"癸"就是"揆"，指万物萌芽的意思。

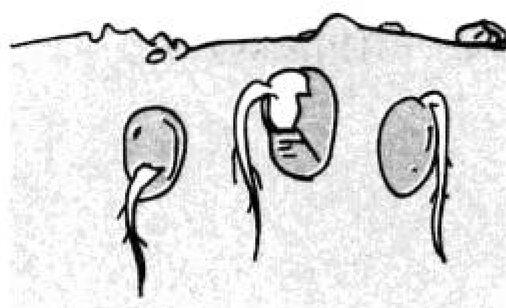
天干具有一定的属性，如 P84 所示。

十二地支亦称"地支"。《尔雅 · 释天》中说："岁阴者，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二支是也。"同样，十二地支的顺序也蕴含着事物的发展变化过程：

天干释义

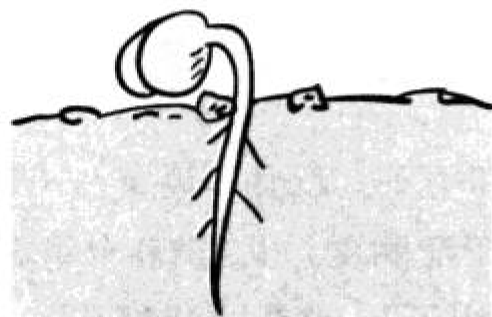
天干为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，按此顺序蕴涵着万物从萌芽到成长、兴旺，直至衰退、消失的全过程。

甲



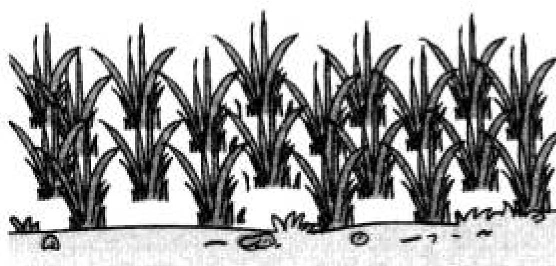
草木开始破甲而出。

乙



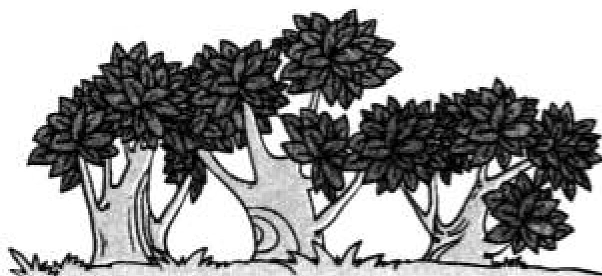
虽已出壳，但未茁壮。

丙



万物炳然逐渐强大。

丁



万物茁壮之时。

戊

万物茂盛。

己

万物已成长起来。

庚

果实开始被包覆。

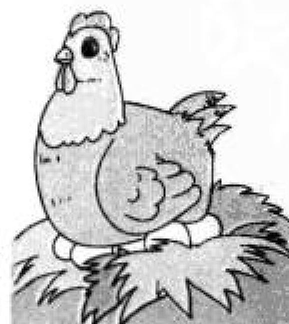
辛

万物果实新成。

壬

种子成熟，生命开始孕育。

癸



幼胎经过蕴藏、掌理后，可以萌芽。

“子”就是“孳”，指万物繁茂的意思。

“丑”就是“纽”，指用绳子捆住的意思。

“寅”就是“演”，指万物开始生长的意思。

“卯”就是“冒”，指万物冒土而出的意思。

“辰”就是“伸”，指万物伸长振作的意思。

“巳”就是“已”，指万物已成的意思。

“午”就是“仵”，指万物已过极盛之时，又是阴阳相交的时候。

“未”就是“味”，指万物已成有滋味。

“申”就是“身”，指万物初具形体的意思。

“酉”就是“秀”，指万物十分成熟的意思。

“戌”就是“灭”，指万物消灭归土。

“亥”就是“核”，指万物成种子的意思。

地支与地球物理的变化有关。子、寅、辰、午、申、戌为阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支。

历法上用天干地支组合编排年号或日期，即甲子、乙丑、丙寅……等等。因为以一个天干和一个地支相配，阳干配阳支，阴干配阴支，共有60个组合，所以60年后（或60天后）又要回头一次，称为“六十甲子”。我国古代就是以六十甲子的循环来纪年、纪月、纪日、纪时的。

地支也有一定的属性，如下表所示：

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	癸	戌	亥
五行	水	土	木		土	火		土	金		[illegible]	[illegible]
阴阳	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●
方位	北方	东北		东方	东南		南方	西南		西方	[illegible]	
四季	冬季		春季			夏季西南			秋季			冬季
月份	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	[illegible]	[illegible]
属相	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪
时辰	23点-1点	1点-3点	3点-5点	5点-7点	7点-9点	9点-11点	11点-13点	13点-15点	15点-17点	17点-19点	[illegible]	[illegible]

天干具有一定的属性，如图所示。

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	[illegible]	[illegible]
五行	木		火		土		金		水	
阴阳	○	●	○	●	○	●	○	●	[illegible]	[illegible]
方位	东方		南方		中央		西方		北方	
颜色	绿色		红色		黄色		白色		[illegible]	
脏腑	肝胆		心		脾胃		肺		肾	

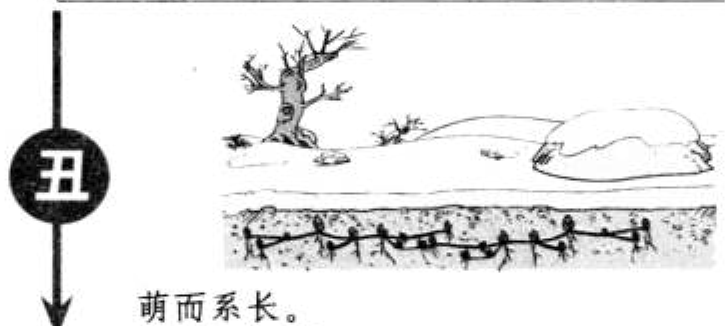
地支释义

地支为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，和天干一样，地支依顺序包含了万物从孕育、生长到繁盛、衰亡的过程。

子

万物滋生。

丑



萌而系长。

寅

开始成长。

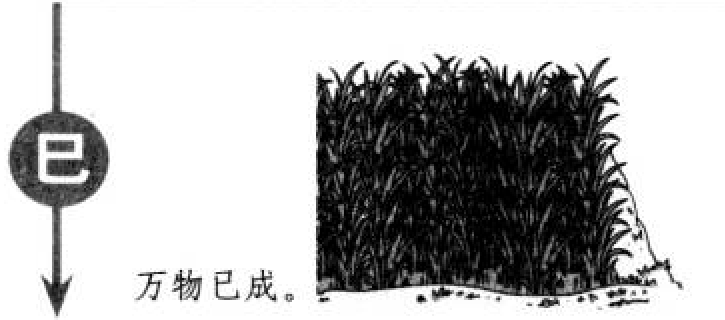
卯

冒地而出。

辰

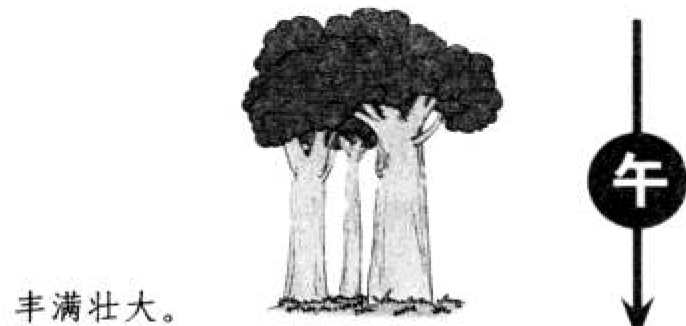
万物欣欣向荣。

巳



万物已成。

午



丰满壮大。

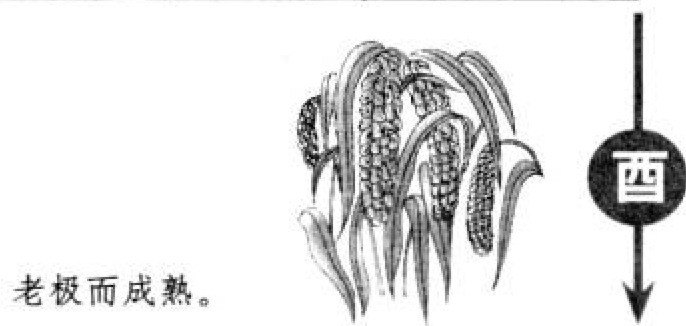
未

开始成熟有滋味。

申

全部长成。

酉



老极而成熟。

戌

衰落灭亡。

亥

万物收藏。

什么叫纳甲法

纳甲法就是在六爻卦上装配天干和地支，并与五行、方位相配合，使每卦每爻都有了干支五行属性，利用它们之间微妙的关系进行预测。五行之间的关联因此而更密切，干支具备的比阴阳更广泛的属性也转移到了卦与爻上，大大丰富了卦与爻的内涵。

纳甲法始于汉代，汉代纳甲分为京房纳甲法和虞翻纳甲法两派，虞翻纳甲法已不常用，我们常用的是京房纳甲法。

京房纳甲法就是先将六十四卦分为八宫，即乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，称为“八纯卦”，并以乾坤为“父母”，各统领三男三女。其中，“乾震坎艮”四卦为阳卦，“艮巽离兑”四卦为阴卦，每一卦统领六十四卦中的七个卦，除了以自己为每宫的本卦外，其他七卦分别称为一世、二世、三世、四世、五世、游魂和归魂。

纳干与纳支

纳甲分为纳干与纳支。纳干是把十天干与八卦以阴阳对应的方式相配合。天干中奇数位的“甲丙戊庚壬”为阳干，偶数位的“乙丁己辛癸”为阴干，乾坤是阴阳的始终，因此以代表奇数始终的“甲壬”配乾，代表偶数始终的“乙癸”配坤，庚阳配震，辛阴配巽，戊阳配坎，己阴配离，丙阳配艮，丁阴配兑。

八卦配以十二支，称纳支。把乾坤两卦的十二个爻对应一年的十二个月，即十二地支。八卦纳支由此而来。其配法也是把十二支分为两组，“子寅辰午申戌”为阳支，“己卯巳未酉亥”为阴支。“乾震坎艮”四阳卦按不同的顺序分别配以阳支，“艮巽离兑”四阴卦也按不同的顺序分别配以阴支，这样就得到了纳甲的八卦。

纳甲的最大特点就是给卦中各爻都配以干支、五行，充分发挥它们之间的生、克、冲、和关系，是我国古代术数预测的大宗之法，俗称“六爻法”，在古代非常普及，在现代仍有流传。

两种纳甲法

我们现在用的纳甲法是西汉易学家京房根据《易经》创造的，虞翻等人的纳甲法则不多用。纳甲法是《周易参同契》中的内丹修炼法和《火珠林法》的重要依据。

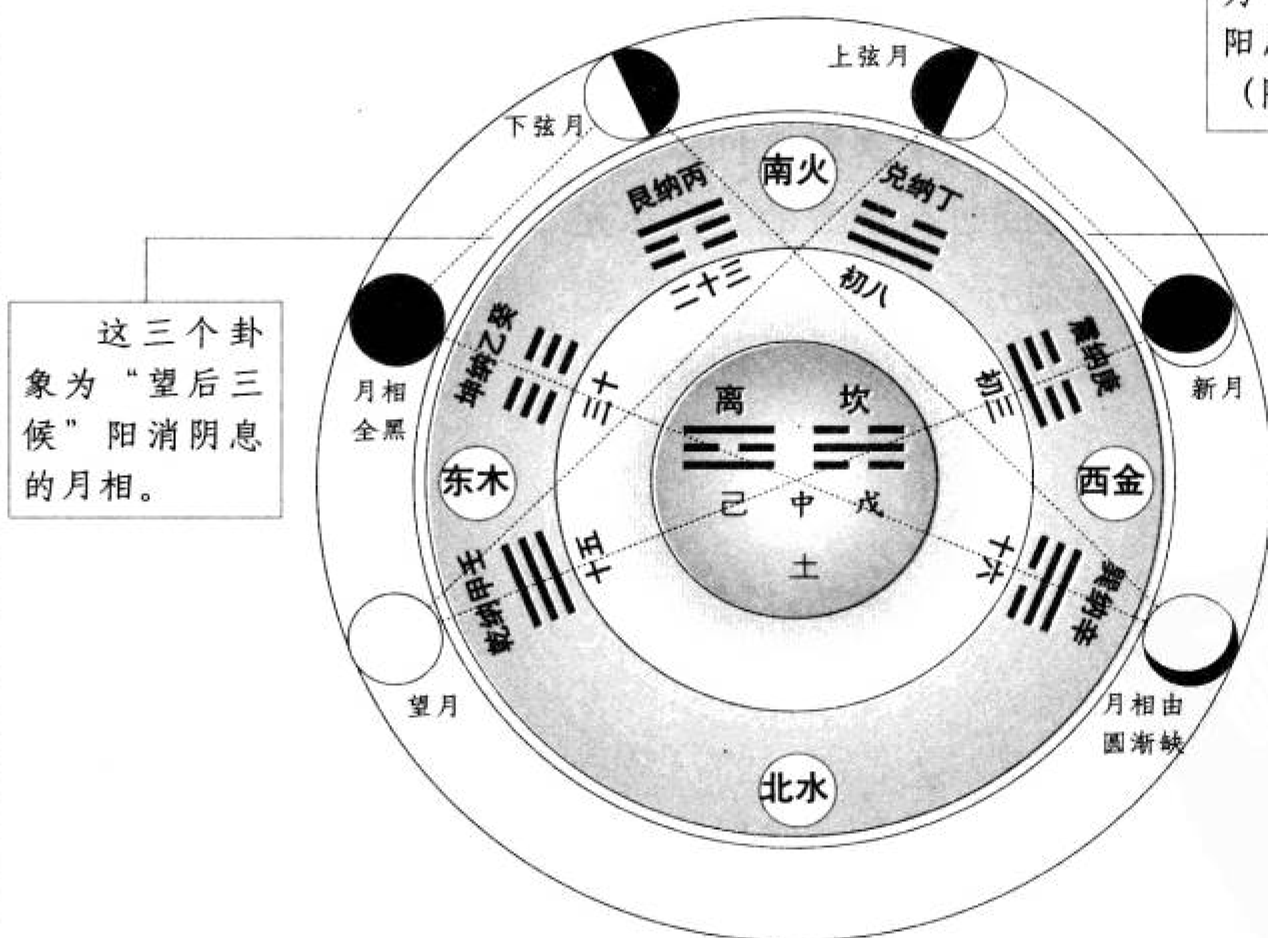
京房纳甲法

	本卦	一世	二世	三世	四世	五世	游魂	归魂
乾宫	乾	姤	遁	否	观	剥	晋	大有
震宫	震	豫	解	恒	升	井	大过	随
坎宫	坎	节	屯	既济	革	丰	明夷	师
艮宫	艮	贲	大畜	损	睽	履	中孚	渐
坤宫	坤	复	临	泰	大壮	夬	需	比
巽宫	巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑	颐	蛊
离宫	离	旅	鼎	未济	蒙	涣	讼	同人
兑宫	兑	困	萃	咸	蹇	谦	小过	归妹

将六十四卦分宫后，再与五行相结合，配以天干地支，得出父母、兄弟、子孙、妻财、官鬼等“六亲”和青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、螣蛇等“六神”，然后就可以结合六十四卦原理推测人的命运了。

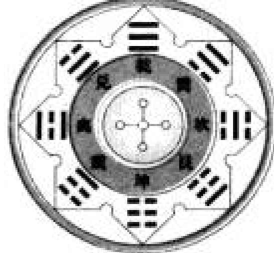
虞翻纳甲法

这三个卦象为“望前三候”阳息（升）阴消（降）的月相。



这三个卦象为“望后三候”阳消阴息的月相。

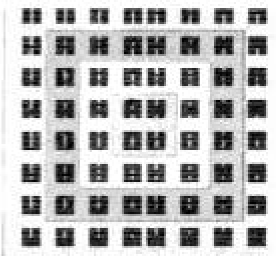
虞翻纳甲法已经不常用，我们常用的为京房纳甲法。



第三章

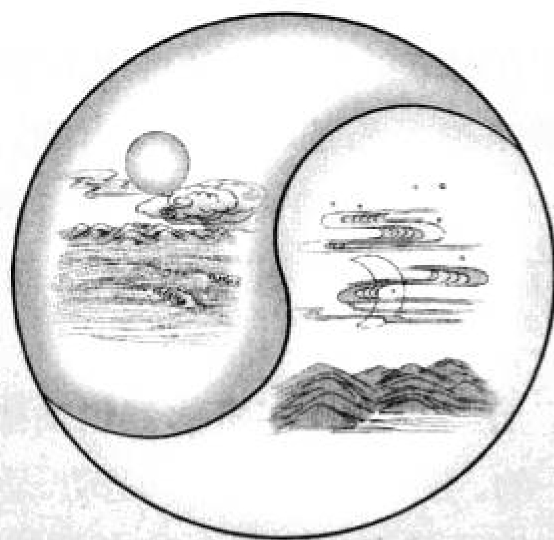
玄空学基础知识

本章主要介绍了学习玄空风水必须掌握的基础知识，如什么是罗盘，罗盘的构造是怎样的，以及如何使用罗盘；什么是三元九运，它是如何对时间进行划分的；什么是二十四山，它是如何划分空间的等等，下面，就跟随本书，进入玄空风水的神秘领域吧。



本章内容提要

1. 阴阳五行：生克制化的变化之理
2. 罗盘常识：玄空风水的必备工具
3. 沈氏说罗盘：罗盘的设置和使用
4. 房屋定向：罗盘的正确使用
5. 三元九运：玄空风水的时间划分法则
6. 二十四山：玄空风水的空间划分法则



阴阳五行

1 生克制化的变化之理

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和辩证法思想，它认为物质世界在阴阳二气作用的推动下滋生、发展和变化。“金木水火土”五种物质是构成世界的基本元素，它们相互生助制约，处于不断的运动变化中，风水学中的玄空学就是在阴阳五行学说的基础上发展起来的。

阴阳：事物的二分性

阴阳学说是中国传统文化的一种宇宙观和方法论，它认为物质世界在阴阳二气作用的推动下滋生、发展和变化。《易经》八卦中的阴（--）爻和阳（—）爻，就是以阴阳二气为中心，从千变万化纷繁复杂的事物中概括出八种基本物质形态，并以天、地、水、火、雷、风、山、泽命名。八卦和六十四卦几乎都由阴爻和阳爻组成，体现了每一卦中阴阳的互依和互制，即使纯阳乾卦也有纯阴坤卦相配。

《易传》把阴阳看成宇宙间一切事物运动变化最根本的原因，《系辞传》从哲学高度概括为“一阴一阳之谓道”，认为阴阳是“道”的基本内涵。《易传》这一思想是中国哲学思想史上的重大飞跃。

阳、阴在《易经》中具有普遍意义。天为阳、地为阴、日为阳、月为阴、山为阳、水为阴。在动物中雄为阳、雌为阴。天道有阴阳，地道有刚柔，人道有仁义。在人类社会中，君为阳、臣为阴。君子为阳、小人为阴。总之，宇宙的一切，都是由相互对立的阴、阳所组成。

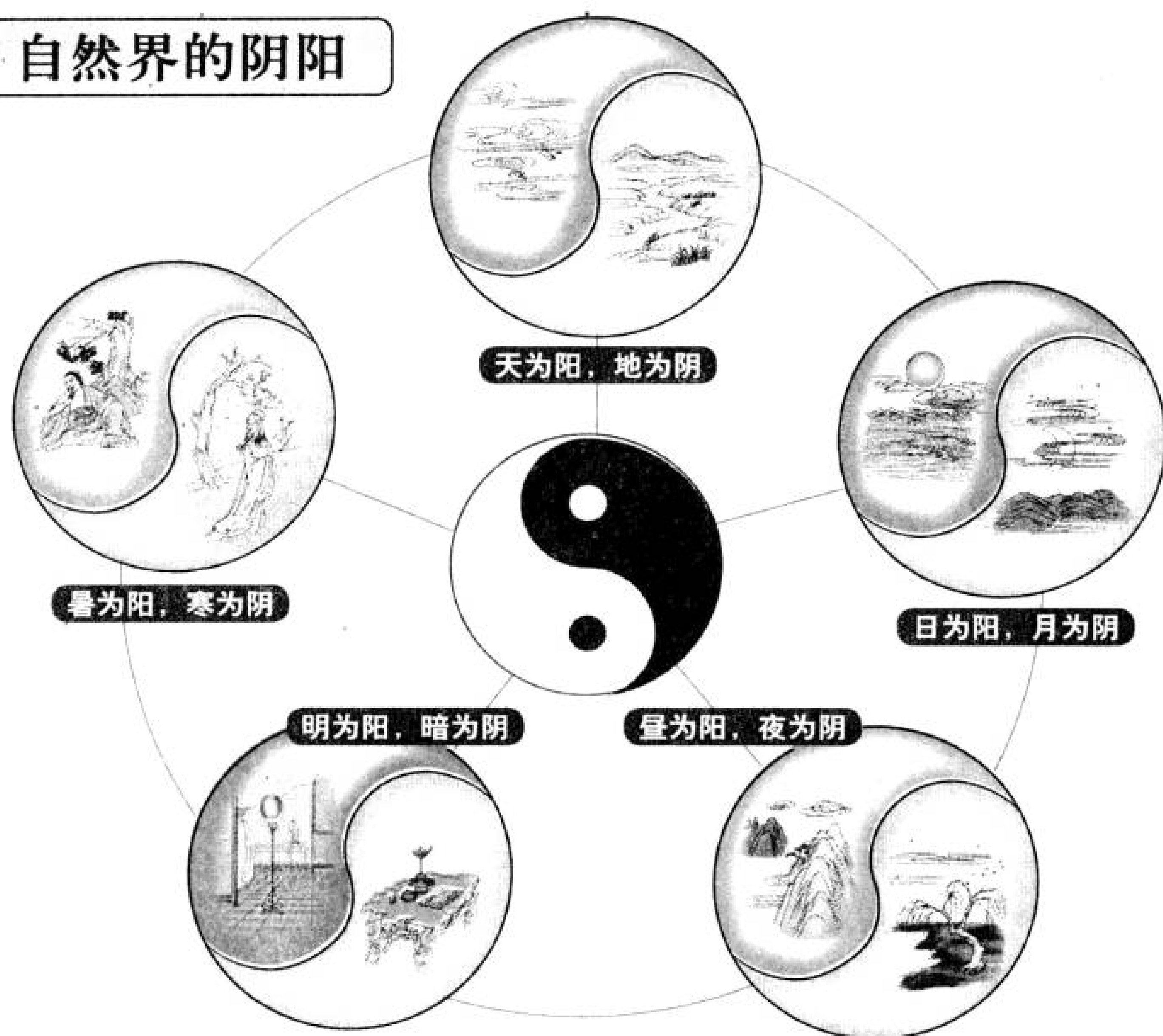
阴和阳，既可以表示相互对立的事物，又可用来分析一个事物内部所存在着的相互对立的两个方面。一般来说，凡是剧烈运动着的、外向的、上升的、温热的、明亮的，都属于阳；相对静止着的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的，都属于阴。以天地而言，天气轻清为阳，地气重浊为阴；以水火而言，水性寒而润下属阴，火性热而炎上属阳。

世界是物质性的整体，自然界的任何事物都包括阴和阳相互对立的两个方面，而对立的双方又是相互统一的。阴阳的对立统一运动，是自然界一切事物发生、发展、变化及消亡的根本原因。阴阳的矛盾对立统一运动规律是自然界一切事物运动变化固有的规律，世界本身就是阴阳二气对立统一运动的结果。

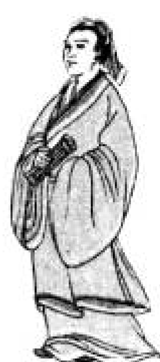
阴阳：事物二分的特性

阴阳学说是中国传统文化的一种宇宙观和方法论，它认为物质世界在阴阳二气作用的推动下滋生、发展和变化。自然界和人类社会许多事物都赋予了阴阳的含义。

自然界的阴阳



人类社会的阴阳



男为阳

女为阴

君为阳

民为阴

君子为阳

小人为阴

阴和阳，既可以表示相互对立的事物，也可以表示一个事物内部相互对立的两个方面。凡是剧烈运动的、外向的、上升的、温热的、明亮的，都属于阳，而相对静止着的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的，都属于阴。

五行：朴素的辩证法

五行的概念，最早见于《尚书 · 洪范》："五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。"这里不但把宇宙间的各种事物分别归属于五行，并且对五行的性质与特征都做了界定。"木曰曲直"是说木具有生长、升发的特性；"火曰炎上"是说火具有发热、向上的特性；"土爰稼穑"是说土具有长养、化育的特性；"金曰从革"是说金具有肃杀、变革的特性；"水曰润下"是说水具有滋润、向下的特性。

此外，古人还认为，五行之间存在着相生相克相乘相侮的规律。相生，是指两类属性不同的事物之间互相滋生、相互促进的关系；相克，是指两类不同属性的事物间互相制约、克制和抑制。

五行之间的相生关系

木生火：因为木性温暖，火隐伏其中，钻木而生火，所以木生火。

火生土：因为火能够焚烧木，木被焚烧后就变成灰烬，灰即土，所以火生土。

土生金：因为金隐藏在土里，聚土成山，有山必生石，石中藏金，所以土生金。

金生水：因为少阴之气（金气）温润流泽，金靠水生，销锻金也可变为水，所以金生水。

水生木：因为水温润而使树木生长出来，所以水生木。

五行之间的相克关系

木克土：树木之根在泥土之中，可疏松土。

土克水：水多可用土来掩埋。

水克火：水可将火扑灭。

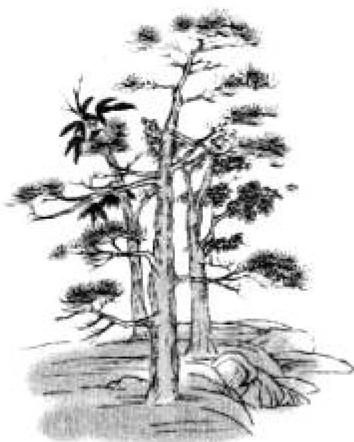
火克金：火可用以熔化金属。

金克木：金属制成的器具可用来削砍树木。

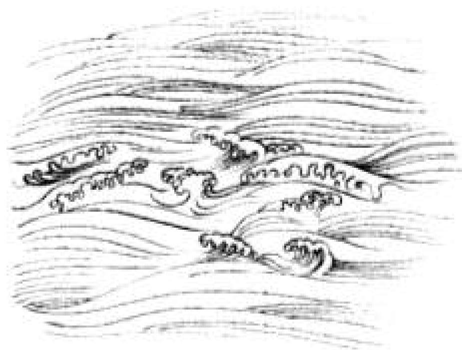
五行的性质与特征

五行是指金、木、水、火、土。古人认为宇宙是由金、木、水、火、土这五种最基本的物质构成的，宇宙间各种事物和现象的发展、变化都是这五种不同属性的物质不断运动和相互作用的结果。

金具有肃杀变革的特性



木具有生长升发的特性



水具有滋润向下的特性

火具有发热向上的特性

土具有长养化育的特性

五行相生与相克

五行相生	五行生克关系图	五行相克
木生火：木性温暖，火隐伏其中，钻木而生火。	木	木克土：树木之根在泥土之中，可疏松土。
火生土：木借火燃烧之后，便成灰烬，归于尘土。	土　金	土克水：水多可用土来掩埋。
土生金：金隐藏在土里，聚土成山，有山必生石，石中藏金。	水　火	水克火：水可将火扑灭。
金生水：金属为固体，经熔化之后由固体转变为液体。		火克金：火可用以熔化金属。
水生木：水温润，可用以灌溉树木，使树木生长。		金克木：金属制成的器具可用以削砍树木。

五行的相生与相克，像阴阳一样，是事物不可分割的两个方面。生中有克，克中有生，相反相成，互相为用。

阴阳与五行的结合

在易学史上，邹衍最早把阴阳和五行的概念结合起来，他提出了系统的阴阳五行说——五德始终说，即阴阳五行的象数与天命观相结合的一种哲学。邹衍“深观阴阳消息”，以阴阳、五行概念为核心，以阴阳、五行之气的运动为宇宙的普遍规律，以此讨论极小至无限大的空间，以及从天地生成到现在的时间。他在讨论空间时说：“必先验小物，推而大之，至于无限”；在讨论时间时说：“先序今以上至黄帝，学者所共术，大并世盛衰，因载其机祥度制，推而远之，至天地未生，窈冥不可考而原也。”成书于战国的《吕氏春秋》将当时广为流行的五行说和阴阳说进一步具体化；《十二纪》中则描述了一年五气运行对应的天象、气象、物象，并以此为据制定出一年十二个月的“政令之所行”律令。

至秦汉，阴阳五行学说开始成为统摄万物的哲学体系。西汉时，阴阳五行学说逐渐被世人所公认，其表述体系最终的完成者是《淮南子》和董仲舒，他们分别代表“道”和“儒”两大学派，占据着不同学术领域，但又互通、互补、互融。道、儒在发展中给易学增添了新的元素，儒学、道学、易学的融通共进，促进了中国传统文化的繁盛。

阴阳五行学说的深远影响

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和辩证法思想，它认为物质世界在阴阳二气作用的推动下滋生、发展和变化。“金木水火土”五种物质是构成世界的基本元素，它们相互生助、制约，处于不断的运动变化中。这种学说对后来的唯物主义哲学有深远影响，如古代的天文学、气象学、化学、算学、音乐、医学以及本书要讲的玄空风水学，都是在阴阳五行学说的基础上发展起来的。

阴阳与五行的结合

把阴阳与五行相结合是中国古代人民的一项杰出贡献。此后，阴阳与五行两个词被紧紧联系到了一起，并称“阴阳五行”，对整个中国文化产生了深远影响。

什么是阴阳？

阴阳说认为万物都有阴阳两个对立面，并以阴阳来解释自然界的各种现象，阴阳的对立和统一，是万物发展的根源。

什么是五行？

五行即木、火、土、金、水，古人认为这五种元素是构成宇宙的最基本物质，宇宙万物及其发展变化都是由这五种元素不断运动和相互作用的结果。

土

火

金

阳

阴

木

水

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和辩证法思想，它认为世界在阴阳二气的推动下产生、发展和变化；五行这五种基本物质是构成世界不可缺少的元素，它们与阴阳一同处于不断的运动变化中。

罗盘常识

2 玄空风水的必备工具

罗盘是古人了不起的发明，它把宇宙中的各种信息，如天上的星宿、地上以五行为代表的万事万物以及天干、地支等，都集中在一个圆盘之上。风水师们用罗盘来判断吉凶，因此罗盘也是研究玄空风水必备的工具。

包罗天地万物的罗盘

罗盘最早出现在宋代，据文献记载，北宋的沈括在《梦溪笔谈》中记载了指南针的四种安置方法，即水浮法、碗唇旋定法、指甲旋定法和缕悬法，但这还不是真正的罗盘。真正的罗盘出现在南宋，曾三异的《因话录》中便有对罗盘的记载："地螺或有子午正针，或用子午丙壬间缝针……天地南北之正，当用子午，或谓江南地偏，难用子午之正，故丙壬参之。"这里的"地螺"即是"地罗"，"地罗"源自地盘，地盘因主要作用是分度列向定南北，《周礼·体国经野疏》："南北之道谓经。"故地盘又称经盘。所以，地螺、罗盘、经盘都是一个意思。

罗盘的发展有着相当长的过程。最早在战国时期，人们就开始使用，那时称为"司南"；到了北宋初期，经过不断改进，制作出了后来称为我国四大发明之一的"指南针"，此一时期还不能称作真正意义上的罗盘，它们只是制作罗盘的准备阶段。到了明代，真正的罗盘出现了，且样式众多，如有有铜体风水罗盘、指南龟等多种形式；到了清代，罗盘的发展已经非常先进了，盘面有非常细密的分度，少则十几层，多则几十层，十分复杂；现代罗盘仍然以手工为主，但制作更为精细了，准确率也更高了。

罗盘的用途

使用罗盘来定中线。定中线即测量确定建筑物的坐向和门向的线位，是在建筑物的中心下罗盘，需要弹线或拉线通过建筑平面中心十字线，以与罗盘天心十道线相吻合，十字线向应该与建筑物墙体平行。这样，当转动内盘时，通过十字线或天心十道，可知建筑物的坐向。

使用罗盘定方位。定方位是为了将建筑平面划分为若干个方位，看某物在某方位的吉凶。例如用八宅法定方位，就用罗盘按八卦将建筑平面划分为八个方位，可推知建筑的八宫方位，并用建筑的坐向卦宫来讨论建筑八宫的吉凶。

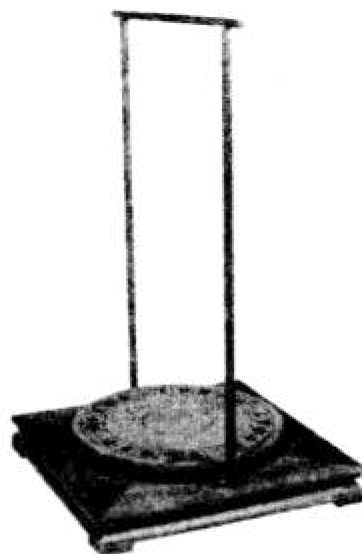
罗盘的发展

罗盘，是风水师的必备工具，它的发明和应用是人类对宇宙不断探索的结果，罗盘结构越来越复杂，也代表着人们不断积累增加的实践经验。

❶

司南 中国人很早就发现了磁性指南针的指向特点，早在战国时期就开始使用一种叫做“司南”的占卜用罗盘。

❷

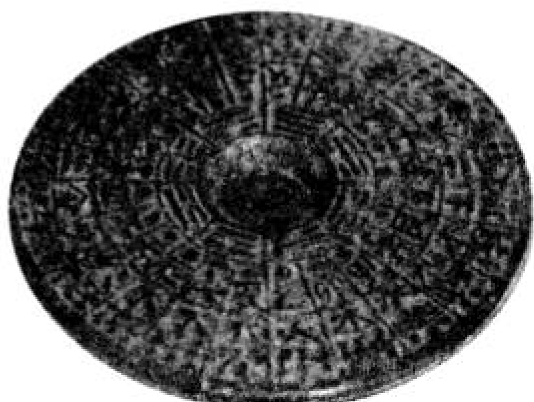


缕悬指南针 北宋初期，人们发现了人工磁化法，用天然磁石摩擦钢针，制出指南针。其中以缕悬法的灵敏度最高。

❸

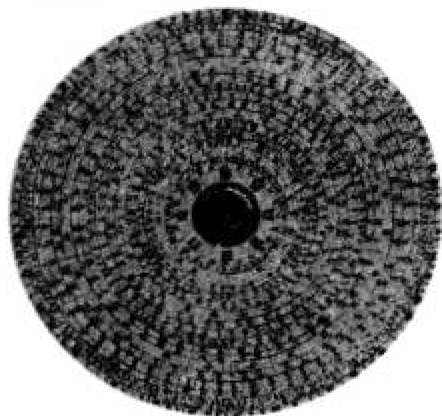
指南龟 将一块天然磁石放置在木刻龟的腹内，木龟被放置在一个固定的、可以自由旋转的支点上，由于支点处摩擦力很小，木龟可以自由转动指南。

❹



铜体风水罗盘 明代的铜体风水罗盘，就已经用八干、十二支、四维卦位名称标出 24 个方位了。

❺



清代罗盘 清代的罗盘已经发展为多层而细密的分度，少则几层，多为几十层，十分复杂。

❻

现代罗盘 现代的罗盘制作仍然是以手工为主，但是制作过程更加精细了，磁针的准确度也提高了。

罗盘的分类

罗盘的发展有着悠久的历史，由简到繁，款式各不相同。随着风水研究的不断发展，罗盘出现了不同的种类，明清以后常用的主要有三种，即三合盘、三元盘和综合盘。同一种罗盘因为尺寸的不同，材质和产地的不同而会有所差异。

（1）三合盘：三合盘又称杨公盘，主要是由三层二十四方位组成，即有地盘正针、人盘中针和天盘缝针三环，并结合其他层环使用，从而用于定向、消砂、纳水等。

（2）三元盘：三元盘又称蒋盘或易盘。三元盘的主要特征是有易卦六十四卦圈层，一般只有一层二十四方位，即地盘正针，可用元运推其吉凶方位。

（3）综合盘：综合盘层数细密，内容庞杂，它结合了三合盘和三元盘的一些主要圈层，其特征是保持了三合盘的地盘正针、人盘中针、天盘缝针和三元盘的易卦层，以及两种罗盘的其他主要圈层。

根据各种罗盘的层面内容的差异可以判断罗盘的种类，除此之外，判别三合盘和三元盘的另一个方法是观察盘面上的地盘二十四山，其阴阳分配格局是各不相同的。

罗盘的选择

由于尺寸或材料的不同，罗盘可分为多种类型。选择罗盘时应要求罗盘美观大方，手感良好。注意以下几点：

（1）磁针要平直：磁针不得弯曲扭转变形，最好是两端平衡、指向准确且转动灵敏。

（2）天池底部的红线要直指南北：天池内海底线两端必须指向内盘的南北正中位置，即海底线北端应指向缝针二十八宿虚宿和危宿的分界处，而南端应指向缝针二十八宿张宿三度，可用天心十道线来矫正。

（3）天心十道线成直角：从外盘四边正中小孔引出的两条连线，通过天池中心时应相互垂直交叉，即交线的夹角呈垂直。也可转动内盘将一条线重合在正针子午正中，另一条线重合在正针卯酉正中。

（4）内盘转动要灵活：内盘与外盘结合要既紧密又不阻塞，而且转动手感良好。

（5）内盘盘面字体工整、清晰：盘面内容准确无误，分度清晰细致。材质上有铜制、木制和纸制之分，通常应选择铜制或木制盘面。

（6）外盘必成平整的正方形：外盘要盘面平正，角度精确。

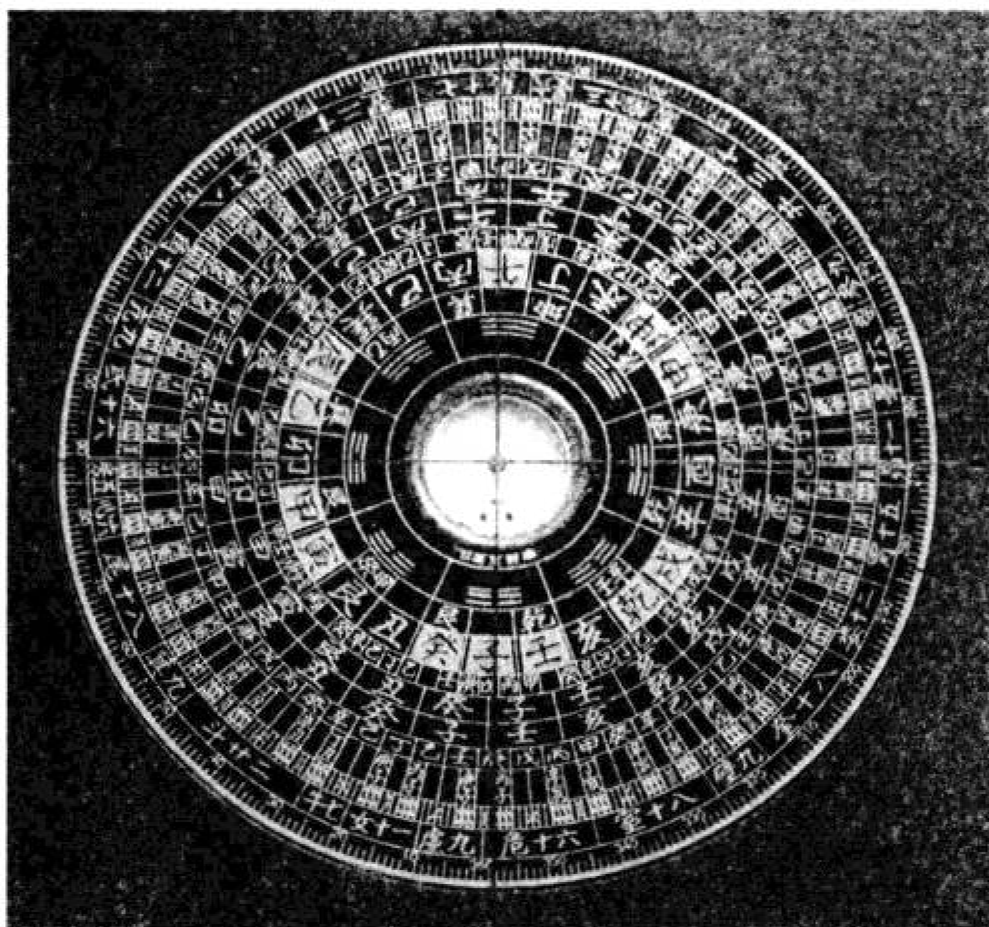
（7）材质合适：罗盘的材质有天然木材、合成木材、电木、塑胶板等。天然和电木材质的罗盘，平面光滑、不易变形，但电木质罗盘质量较重，合成木质罗盘容易变形。

（8）颜色合适：常见的罗盘，其颜色有金色和黑色两种，字体也有金字和黄字之分，金属盘面的字体有凹凸两种。金盘面字体清晰，但光线反射较强，黑盘面光

三合盘与三圆盘

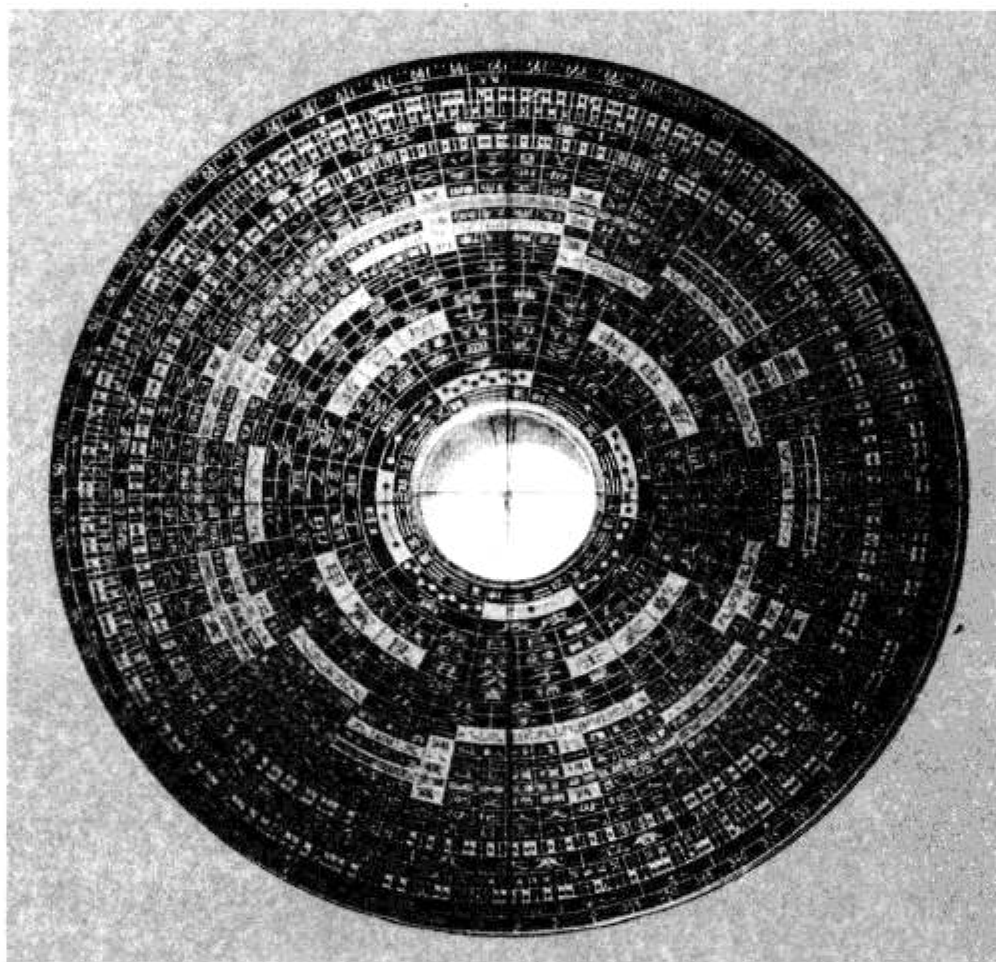
罗盘有着相当长的历史发展过程，罗盘发展由简至繁，有多种款式。明清以后有三合盘、三元盘和综合盘三种。

三合盘



三合盘又称杨公盘，主要是由三层二十四方位组成，即有地盘正针、人盘中针和天盘缝针三环，并结合其他层环使用，从而用于定向、消砂、纳水等。

三元盘



三元盘又称蒋盘或易盘。三元盘的主要特征是有易卦六十四卦圈层，一般只有一层二十四方位，即地盘正针，其可用元运推其吉凶方位。

线反射较弱。

罗盘的层次与各层内容

罗盘给人直观的印象是上面分布着不同的层，层面记录着不同内容。罗盘的中心位置称为天池，天池内装有一个磁针，即是我们常说的指南针。这个磁针正常情况下必须头部指向正南方的“午”字，尾部指向正北方的“子”字，这条磁针的下面有一条红色的直线，叫子午线。要判断罗盘的质量是否有问题，只要看磁针和子午线是否重合，便可得出结论。如果重合，说明罗盘正常，如果偏离，说明罗盘质量有问题。

不同的罗盘拥有的层数也不同，少的十几层，多的几十层，风水学中使用的罗盘一般是十八层。第一层为先天八卦盘，分布着代表天、地、雷、风、水、火、山、泽的先天八卦，主要用途有：一是表明先天八卦是世界的本源；二是表示先天八卦的方位，即四正、四维、八方；三是与后天八卦配合来论断吉凶，并明确了与后天八卦方位的变化及相互关系。

第二层为地亩翻卦九星盘，即贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、廉贞星、武曲星、破军星、左辅星和右弼星九星。

第三层为二十四天星盘，在中国古代人眼里，日月星辰的运行，风云雷电的出现，不仅是自然现象，而且与人事密切相关。中国古人对天象的观察有着悠久的历史，保存了大量的天文资料。古代风水学家从天象中选出了二十四个星官，与二十四山相配合，于是就有了二十四天星盘。天星有凶吉之分，二十四山也就有了凶吉之向。

第四层为地盘正针二十四山，具体内容下面有专门论述，此处从略。

第五层为二十四节气，产生于中国历法，其名称最早见于汉《淮南子·天文训》，主要反映节气变化和农作物生长之间的规律。

第六层为穿山七十二龙，又称为七十二龙分金或地纪，传说是由唐代杨筠松所创制；第七层为一百二十分金，即一百二十龙，是将罗盘 360 度分成 120 个分位，每个分位占 3 度。其选用原理与七十二龙类似，均用孤虚旺相、龟甲空亡的说法，所以在一百二十分金中，也只有丙子旬、庚子旬所关联的 48 个方位可用。相对于七十二龙来说，一百二十龙的选用对建筑方位更为精细。

第八层为人盘中针二十四山。

第九层为人盘中针一百二十分金。

第十层为透地六十龙盘，又称为天纪盘，该盘将圆周 360 度分为 60 个分位，即二十四山每两山配 5 个分位。

第十一层为二百四十分金盘，将圆周 360 度分为 240 分位，刻度更为精细。二百四十分金，每山 10 分，每宫的正中央称为 10 分，为最旺盛的气，分别向左右两边依次递减，因此在实用方面每宫有 20 分。因为相邻的两宫，各重复了 5 分，

共重复了 10 分，加上本宫 10 分，就是 20 分。

第十二层为十二次盘。古人为了说明日月星宿的运行和各节气的变化，将天赤道带均匀地分成十二等份，使得冬至点正好处于某一份的正中位置，这一份即是星纪。然后由西向东依次排列十二次，每次各有一个名称。古人将每年木星所在的次记录下来，就成了自然的纪年资料。十二次分别指星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。

第十三层为十二分野，分野是出自古代天人感应思想，认为星象的变化与地面人事的吉凶有着密切的关系，由此将天上的星宿划分成不同区域以与地上的地域相对应的一种方法。分野有很多种，常见的是二十八宿和十二次分野，其中十二次分野为：星纪：吴、越；玄枵：齐；娵訾：卫；降娄；鲁；大梁：赵；实沈：晋；鹑首：秦；鹑火：周；鹑尾：楚；寿星：郑；大火：宋；析木：燕。

第十四层为天盘缝针二十四山。

第十五层为天盘缝针一百二十分金。

第十六层为盈缩六十龙，由近代堪舆家所创立，专为乘气而设。其排列方法与透地六十龙相同，但该盘的六十分位分配并不均匀，它是依据二十八宿浑天星度来划分的，因而大小不等，所以叫做盈缩。由于风水派别和风水师观念的不同，罗盘上排列甲子的起始位置有的起于缝针壬中，有的则起于缝针亥中，但现代罗盘则以后者使用标准居多。

第十七层为浑天星度五行，将浑天星度与五行相配。其分位与盈缩六十龙的分位相同，都是根据二十八宿度数来划分的，使用时要配合盈缩六十龙。

第十八层为二十八宿分度、二十八宿分度五行、二十八宿界限。二十八星宿，是古人将黄道或赤道周边所分布的星宿分为四组，称为四象、四兽、四维、四方神，每组各有七个星宿，共二十八个星宿。二十八宿分度并没有统一的标准，文献中的记载多有不同。

罗盘的层次与内容

罗盘，是中国古代风水文化中最重要的测量工具，根据《梦溪笔谈》的记载，罗盘起源于宋代，在漫长的发展过程中，罗盘的款式和盘面圈数在不断增加，代表着不断积累的实践经验。

第一层 先天八卦盘

第二层 地母翻卦九星盘

第三层 二十四天星

第四层 地盘正针二十四山

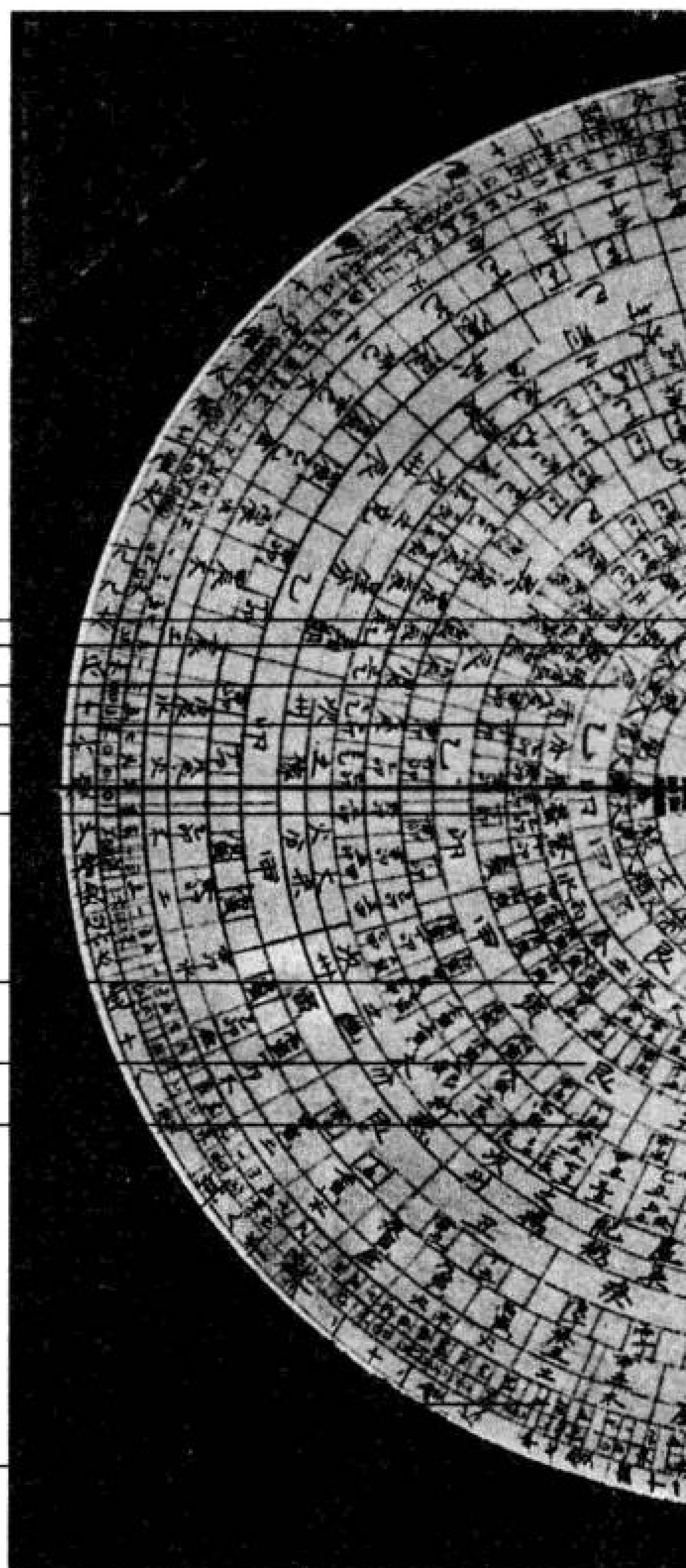
第五层 二十四节气

第六层 穿山七十二龙

第七层 一百二十龙

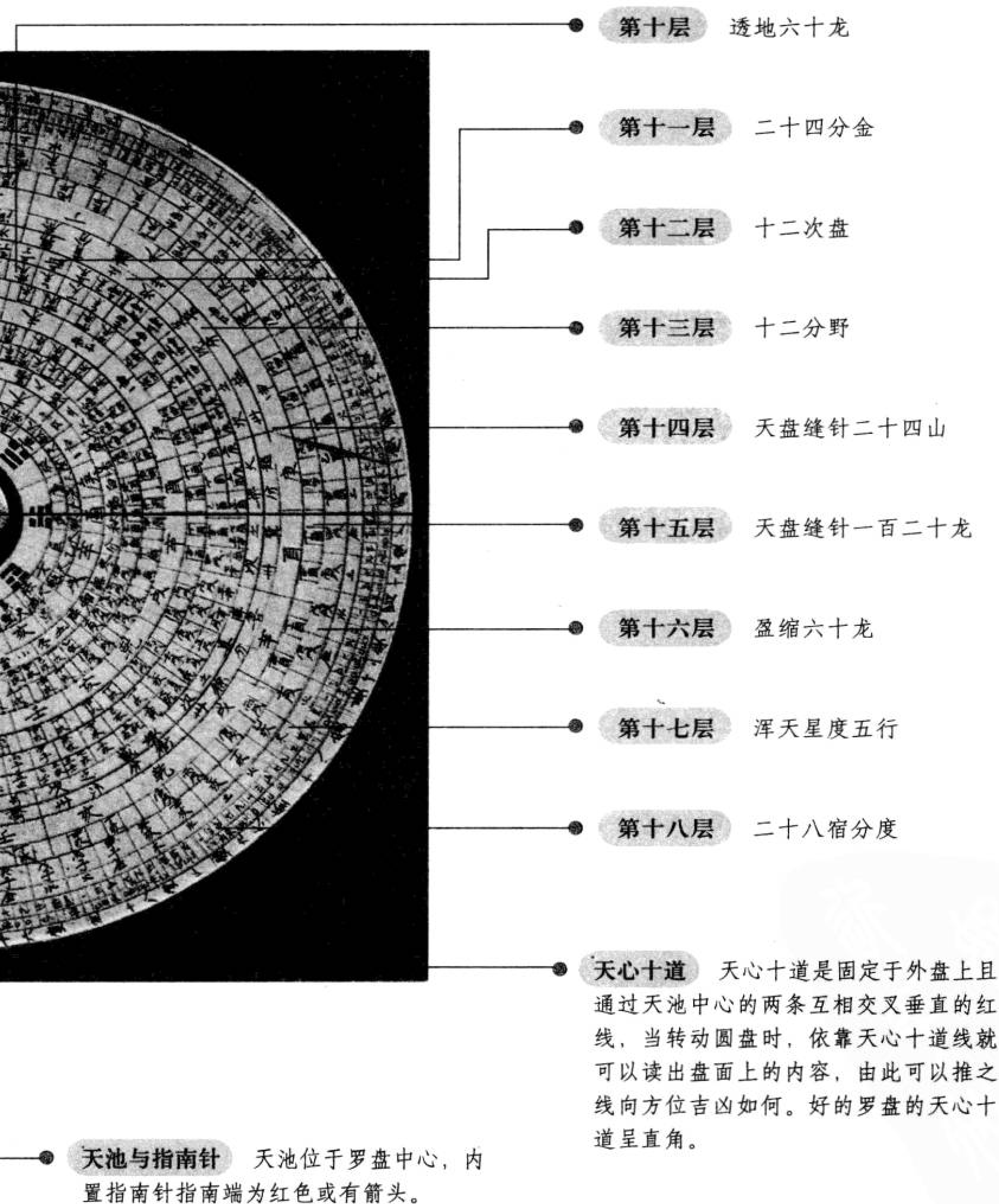
第八层 人盘中针二十四山

第九层 人盘中针一百二十龙



外盘 外盘为方形，在内盘的外面，是内盘的托盘，盘面无字。外盘必须是平行四边形。

内盘 内盘为圆形，罗盘的各种内容刻写于内盘盘面的不同圈层上，内盘可以转动，是罗盘的主要构成部分。罗盘的内盘转动要灵活，字体工整、清晰。



天心十道 天心十道是固定于外盘上且通过天池中心的两条互相交叉垂直的红线，当转动圆盘时，依靠天心十道线就可以读出盘面上的内容，由此可以推之线向方位吉凶如何。好的罗盘的天心十道呈直角。

天池与指南针 天池位于罗盘中心，内置指南针指南端为红色或有箭头。

3 罗盘的设置和使用

罗盘有很多种，各派使用的罗盘也不尽相同，作为风水学重要的工具，沈竹礽在《沈氏玄空学》中专门对罗盘的设置和使用进行了详细的论述。

设置罗盘的依据

沈竹礽在《玄空风水学》一书中指出，罗盘中用于玄空学的二十八宿、二十四山以及九星等的设置是有一定的根据的。他引用了江西信州石刻《六经图》中的《仰观天文图》的注文说，伏羲氏仰观天文以画八卦，所以日月星辰的行度运数，宇宙运行的一切现象，都包括在八卦之中。图中的北斗振天而进，贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、辅弼等便据此而来。从冬至日开始，太阳绕斗、牛、女、虚、危、室、壁、奎、娄、胃、昴、毕、觜、参、井、鬼、柳、星、张、翼、轸、角、亢、氐、房、心、尾、箕而行，这是二十八宿的由来。

《俯察地理图》的注文中又说，伏羲俯察地理以画八卦，所以四方、九州、鸟兽、草木、十二支等，也包括在八卦之内。图中以离为南、坎为北、兑为西、震为东，便是四方；坎为冀，艮为兖、震为青、巽为徐、离为扬、坤为荆、兑为梁、乾为雍、中为豫，便是九州；坎北壬子癸，艮居东北，在丑寅之间；震东甲卯乙，巽居东南，在辰巳之间；离南丙午丁，坤居西南，在未申之间；兑西庚酉辛，乾居西北，在戌亥之间，便是二十四山。

正针、中针和缝针

罗盘中有三针三盘，即地盘正针、人盘中针和天盘缝针。每盘按后天八卦方位分成八方，每方三格，共二十四格，称为"二十四山"。地盘正针就是二十四山之正位，它所指的子午向，就是磁针所指的正南、正北。

地盘正针二十四山主要用于测定方向。堪舆家认为，择地的吉凶关键在于生气，郭璞《葬经》中说："葬者乘生气也……生气行乎地中，发而生乎万物。"因此，气是风水学中最为重要的核心，而乘生气的关键又在于立向，例如格龙乘气、分金坐度、消砂纳水、放水布局等均由向而定。其余风水理论和方法都是围绕"聚气"、"纳气"这个问题而展开的。在罗盘中，二十四山是指八干四维与十二地支。正针立向是以地支为主，而八干四维立向须要兼地支。

人盘中针传说这一层由宋代风水师赖布衣所创。堪舆家运用于消砂纳水，其原理主要运用阴阳五行。中针用来判断房屋是否兼向，具体兼什么向。人盘中针所指

二十八星宿

二十八星宿，是指古人将天上的星宿作为观察日月五行运行的坐标，其名称和来历各有不同，大多是根据星宿的形状和象征意义取名的。

二十八星宿的由来

据沈氏的说法，从冬至日开始，太阳开始围绕二十八宿运行，这就是二十八宿的由来。还有一种说法是二十八宿是土星的住所，土星绕太阳运行一周的时间是28年，即每一年为一宿。

玄武
斗 牛 女 虚 危 室 壁
北方七宿
青龙
箕 尾 心 房 氐 亢 角
东方七宿
北极 四辅
白虎
奎 娄 胃 昴 毕 参 觜
西方七宿
南方七宿
朱雀
井 鬼 柳 星 张 翼 轸

罗盘中的四方与九州

此图中，可以地看到罗盘中八卦、四方、二十四山以及九州之间的对应关系，其中豫州居中，处于天心的位置。

豫州
离 坤 兑 乾 坎 艮 震 巽
南 西南 西 西北 北 东北 东 东南
午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬 子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙
扬州 荆州 梁州 雍州 冀州 兖州 青州 徐州

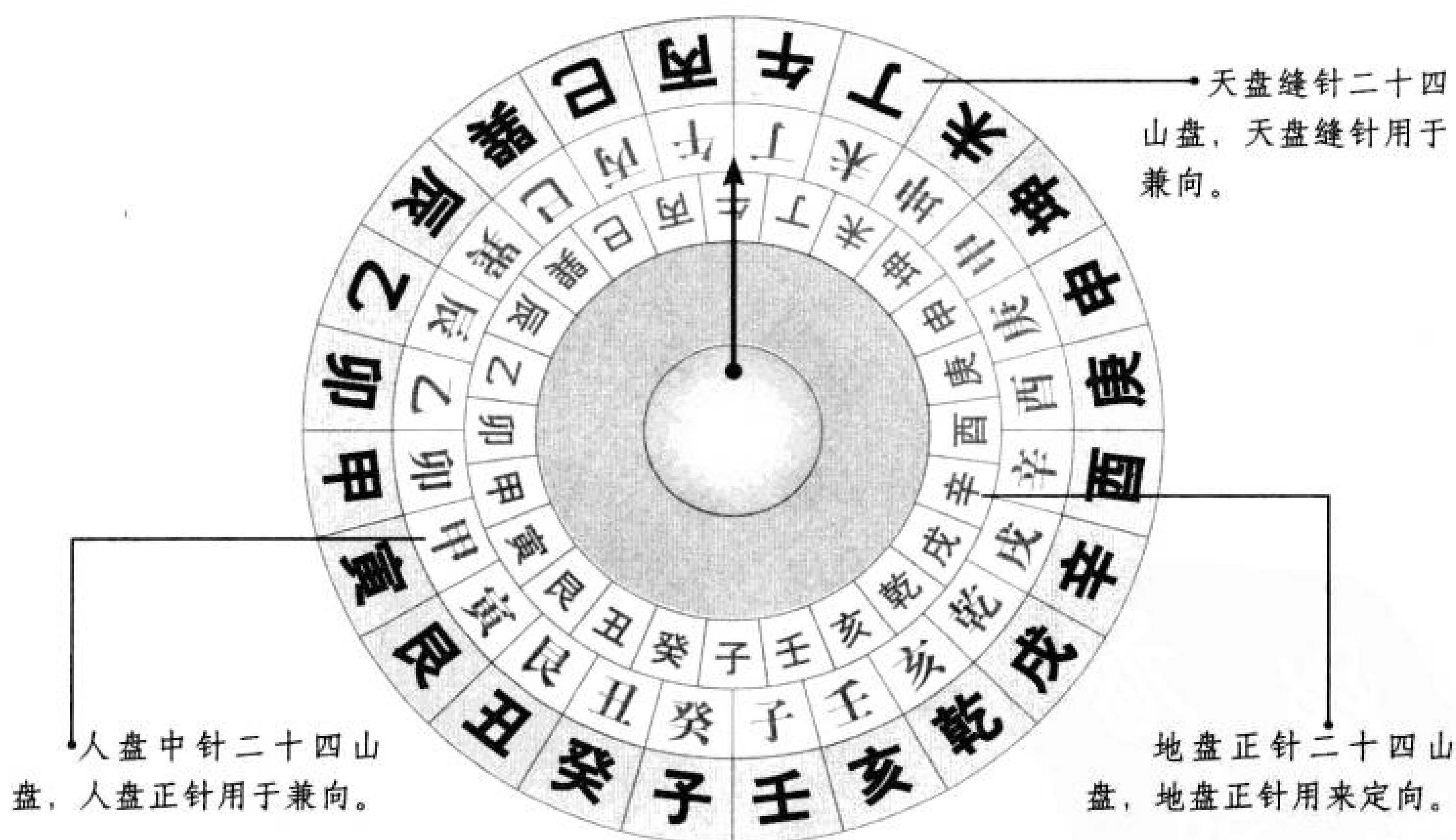
子午向，在地盘正针所指的壬子、丙午的中间，差 7.5 度（偏西）。

天盘缝针据说由杨筠松所设立，与地盘正针相比，天盘缝针所指子午向，在正针所指的子癸、午丁之间，等于顺时针旋转 7.5 度，堪舆家常用于纳水，运用双山三合五行长生十二宫来推断吉凶。用于判断水流格局时，应是旺气位来水则吉，去水则凶，而衰气位去水反吉。

对于三针的运用，沈竹礽有专门的论述。当时学界的普遍观点是，正针来立向，中针用来拨砂，缝针用来纳水，但拨砂、纳水说明显存在错误，却无人将其订正。沈竹礽认为，中针、缝针两盘实际上就是用于左兼右兼，如正针为乾山巽向，中针即指乾兼亥之理，缝针即是亥兼乾之理，中针与缝针并非用于定向。只有了解这一点，才能推出穿山七十二龙、盈宿六十龙、一百二十分金的道理。也就是说，盘理中下卦与起星有各自完全不同的方法，正针用于下卦，而中针、缝针用于起星，如果不明白这个道理，将中针、缝针用来拨砂、纳水，便是大错特错了。这也是有人称中针、缝针为一进一退的道理所在。

罗盘中的三盘三针

罗盘中有三盘三针，即地盘正针、人盘中针和天盘缝针。地盘正针是二十四山之正位，它所指的子午向，就是磁针所指的正南、正北；人盘中针和天盘缝针所指子午向是正针所指子午向左右各偏 7.5 度。



沈氏对罗盘三针的看法

很长时期内，人们对都认为罗盘的地盘正针是用来定向，人盘中针是用来拨砂，天盘缝针是用来纳水。沈氏对这一说提出质疑，他认为正针是用来定向，而中针、缝针两盘实际上就是用于左兼右兼，并非用于定向。

4 房屋定向

罗盘的正确使用

罗盘在风水中占有极为重要的地位，无论是龙脉的来向，还是房屋的坐山朝向等都离不开罗盘，正确使用罗盘是勘察风水的重要诀窍。

正确使用罗盘

风水中罗盘的使用方法比较简单，想要勘察住宅的生旺方向（吉方），需将罗盘置于某宅的适中位置。为使罗盘水平，通常将罗盘放在一个有三寸厚的米盘上。在正式测定位向之前，还要清除周围的金属物，以免影响磁针的正确指向。

定中线即测量确定建筑物的坐向和门向的线位，是在建筑物的中心下罗盘，需要弹线或拉线通过建筑平面中心十字线，以与罗盘天心十道线相吻合，十字线向应该与建筑物墙体平行。这样，当转动内盘时，通过十字线或天心十道，可知建筑物的坐向。

测定方向的具体方法是，用罗盘（托盘）正中的红线（风水托盘均装有一个十字红线）对准假定中的某个方向，再转动罗盘，使磁针与天池海底线（罗盘上的南北磁子午线）平行，再看红线在圆盘上指的是什么字，最后根据罗盘的一系列原理推知所定方位的吉凶。若为凶，则要继续调整罗盘红线所指的方向，直至找到吉地为止。

正确测量住宅坐向

要准确测定家宅的坐向，需站在大门之外，距离大门口三步的距离，面对着大门口去测定。值得注意的一点是：要将罗盘放在胸前，使罗盘的边线与大门口互相平衡，这样才可以准确地找出这间住宅的山向。

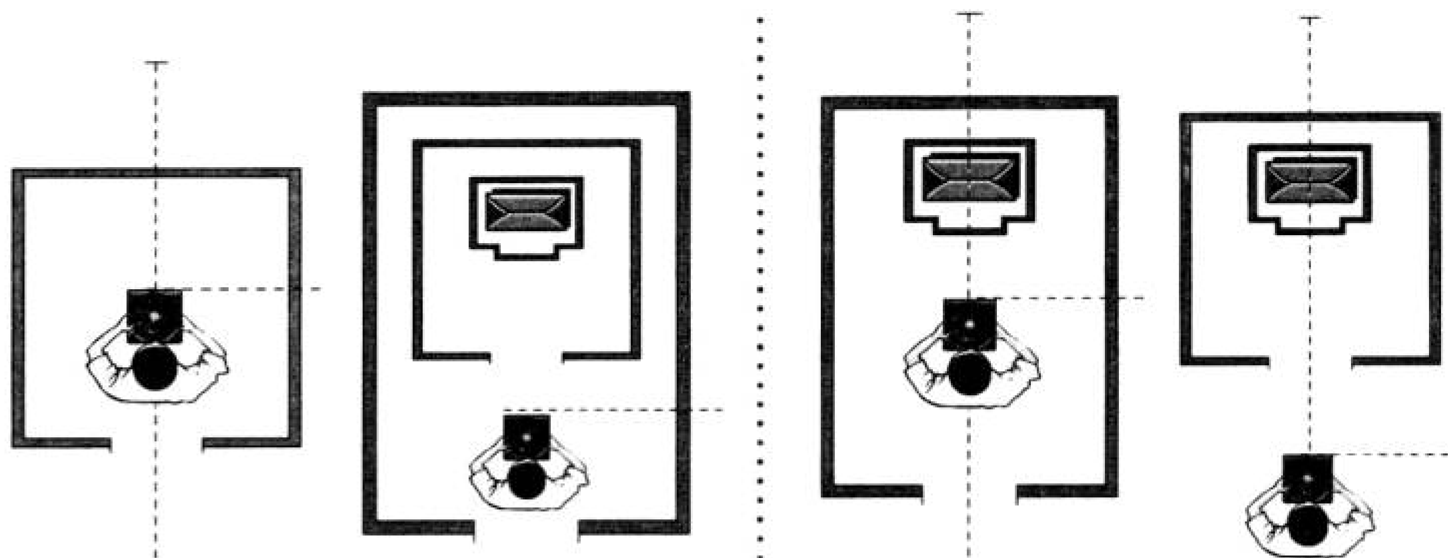
古时所有人都住在独立的楼房之中，要找出山向非常容易。现代大多数人都住在高楼大厦之内，根据实战经验，由地面至五楼的住宅，受地面磁场的影响较大，需以整座大厦的坐向为单位本身坐向。测定的时候，要站在大厦正门之外七个脚印处去测定。

罗盘山向的应用

罗盘上的山向经常应用在以下四个地方：家宅、床、写字台和灶。除了找出家宅的坐向，去判定这一间是否风水宅之外，睡床的方位直接影响人的身体健康，因为每天我们有三分之一的时间睡在床上。书房一定要在住宅的文昌位上，因为文昌位影响着住在这所住宅的人的学业。而厨房内炉灶的方位一直都很重要，因为灶代表主妇，这个位置直接影响主妇的健康和地位。

使用罗盘定坐向

风水师察看风水，除审局度势外，还要用罗盘判明方向或方位。



① 正确放置罗盘

将罗盘置于某宅的适中位置（单宅置于天井正中，两进以上置于大门与二门之间的院正中）。为使罗盘水平，通常将罗盘放在一个有三寸厚的米盘上。在正式测定位向之前，还要清除周围的金属物，以免影响磁针的正确指向。

② 定中线与坐向

即测量确定建筑物的坐向和门向的线位，是在建筑物的中心下罗盘，需要弹线或拉线通过建筑平面中心十字线，以与罗盘天心十道线相吻合，十字线向应该与建筑物墙体平行。这样，当转动内盘时，通过十字线或天心十道，可知建筑物的坐向。

罗盘山向在住宅中的应用

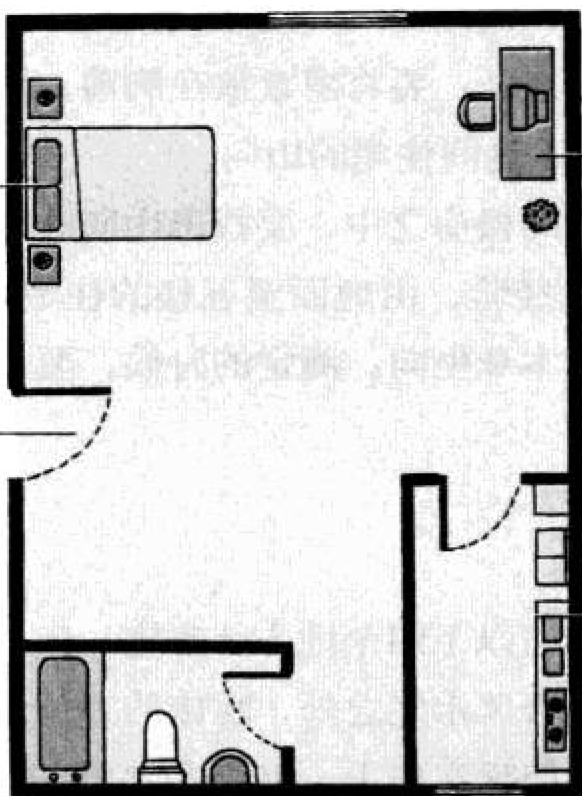
罗盘上的山向经常应用在以下四个地方：家宅、床、写字台和灶。

床位决定健康

睡床的方位（即是你睡觉时头部朝着的那个方向）直接影响人的身体健康，因为每天我们有三分之一的时间睡在床上。

书房宜文昌位

书房一定要在住宅的文昌位上，因为文昌位影响着住在这所住宅的人的学业。



宅位影响家运

一栋房子的坐向可以判定这一栋房子是否风水宅。

灶位代表主妇

厨房内炉灶的方位一直都很重要，因为灶代表主妇，这个位置直接影响主妇的健康和地位。

5 三元九运
玄空风水的时间划分法则

三元九运是根据木星、土星围绕太阳运转的规律得来的，一运20年，一元60年，三元和九运均为180年。研究玄空风水离不开三元九运，它们是玄空风水的时间划分法则。

三元九运的由来

玄空风水认为时空是具有周期性的。宇宙间的万物是时刻发生变化，而这一变化是无限有序循环的。《易经》中说："无往不复，天地际也。"按照一定的规律反复运行是宇宙万物变化的一大规律。玄空风水自形成时就纳入了时间变化和循环周的理论观念，这就形成了元运的概念，元有循环的意思，运有旺衰的意思。

三元九运是宇宙中太阳系星球运转的产物。木星每绕太阳运转一周为 12 年，土星每绕太阳运转一周是 30 年，它们每隔 20 年相会一次，木星、土星这两大行星的相会对地球的运势有非常大的影响，因此人们便以土星、木星每 20 年会合一次为一运，以九星配九运，九星是依据洛书、八卦分工配数而来的紫白九星；以木星公转周期 12 年和土星公转周期 30 年的最小公倍数 60 年定为一个甲子，即为一元，三元，即三个甲子，共 180 年。

三元九运的另一种说法是来自古代的干支纪年，古代纪年是用干支来进行的。相传公元前 2697 年，黄帝推演天象历法，这一年定为黄帝元年，以后每 60 年为一个循环周期，称为"六十花甲子"，为一元。三元即为三个甲子，共 180 年，三元又分为上元、中元、下元。九运是根据九星而来的，依次为一白水运、二黑土运、三碧木运、四绿木运、五黄土运、六白金运、七赤金运、八白土运、九紫火运。

从上可以看出，元和运与年、月、日一样都是由于宇宙中星球的运转而形成的时间概念。《灵城精义》中说："宇宙有大关合，气运为主；山川有真性情，气势为先。地运有推移而天气从之，天运有转变而地气应之。"这说明元、运、年、月、日这些时间概念是玄空风水学的重要理论依据，研究玄空风水，首先要弄清楚元、运和年份，否则无法起星盘，无法判断吉凶。

三元九运的划分

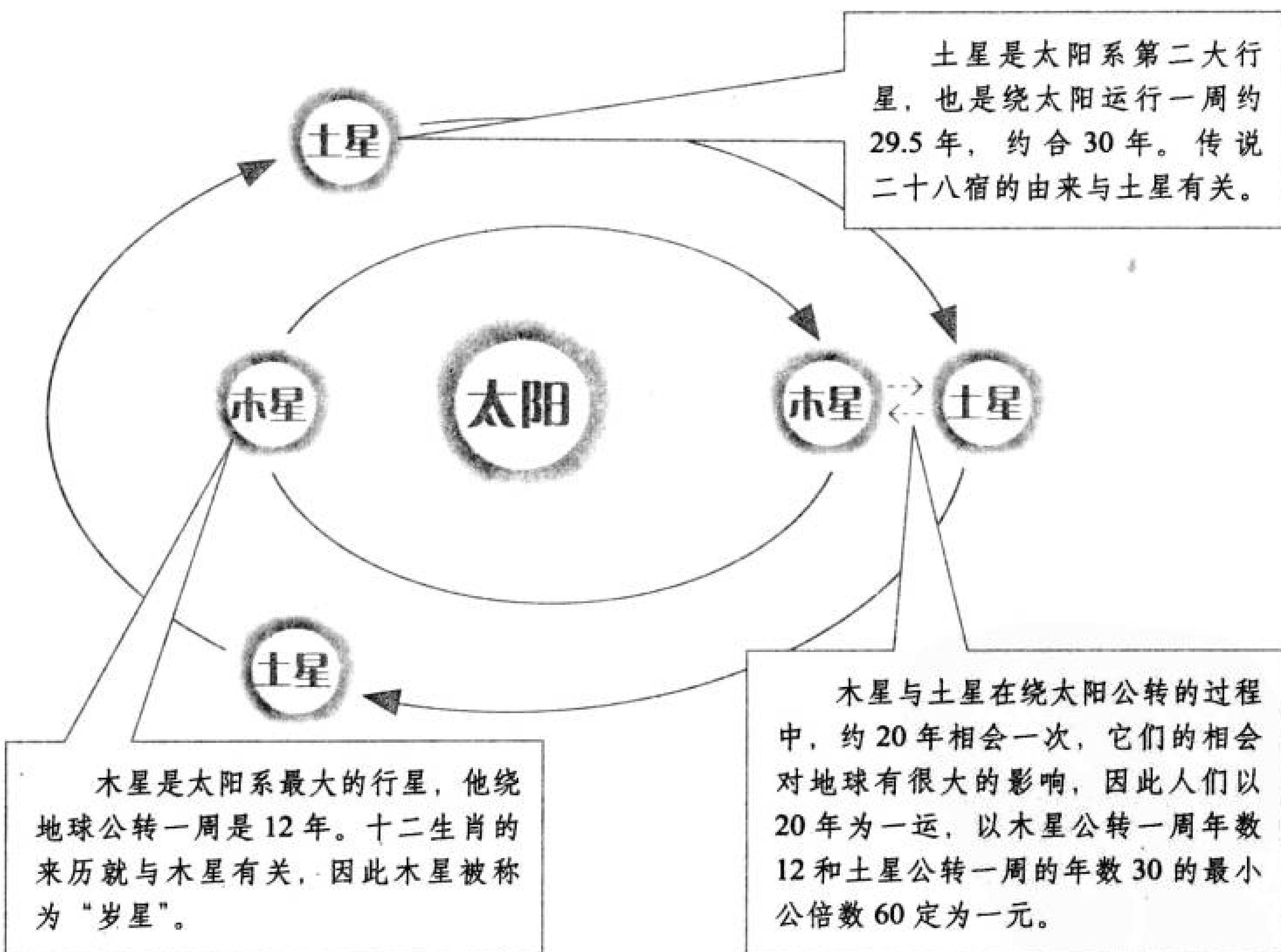
三元九运的时间划分是研究玄空风水的重要依据，只有年、月的紫白九星配合运星、山向及宅主的本命星互相配合推断，才能正确判断出宅运的旺衰和住宅内的人的吉凶。下面是近期的三元九运时间表：

上元：一运　1864年——1883年（甲子年至癸未年）
二运　1884年——1903年（甲申年至癸卯年）
三运　1904年——1923年（甲辰年至癸亥年）
中元：四运　1924年——1943年（甲予年至癸未年）
五运　1944年——1963年（甲申年至癸卯年）
六运　1964年——1983年（甲辰年至癸亥年）
下元：七运　1984年——2003年（甲子年至癸未年）
八运　2004年——2023年（甲申年至癸卯年）
九运　2024年——2043年（甲辰年至癸亥年）

知道了住宅在什么元运建造，便有了元运盘，也就是屋运。一所住宅和一个人一样，建造的过程就如同一个生命的诞生，所以只要知道这所住宅建于何运之内，也就可以知道这所住宅的盛衰了。年运就是当年如中宫的飞星所掌管的运势。

三元九运的由来

三元九运是根据宇宙星球运转规律得来的时间概念，它们是研究玄空风水基础。



三元九运的另一说法是来自干支纪年。相传把黄帝推演天象历法那一年定为黄帝元年，每60年为一个循环周期，称为"六十花甲子"，为一元。三元即为三个甲子，共180年。九星对应九运，每运20年，九运也即180年。

三元九运常用图表

九星值星及男女命星表

三元九运值年九星							男命星			女命星		
六十甲子							上元	中元	下元	上元	中元	下元
甲子	癸酉	壬午	辛卯	庚子	己酉	戊午	一白	四绿	七赤	五黄	二黑	八白
乙丑	甲戌	癸未	壬辰	辛丑	庚戌	己未	九紫	三碧	六白	六白	三碧	九紫
丙寅	乙亥	甲申	癸巳	壬寅	辛亥	庚申	八白	二黑	五黄	七赤	四绿	一白
丁卯	丙子	乙酉	甲午	癸卯	壬子	辛酉	七赤	一白	四绿	八白	五黄	二黑
戊辰	丁丑	丙戌	乙巳	甲辰	癸丑	壬戌	六白	九紫	三碧	九紫	六白	三碧
己巳	戊寅	丁亥	丙申	乙巳	甲寅	癸亥	五黄	八白	二黑	一白	七赤	四绿
庚午	己卯	戊子	丁酉	丙午	乙卯		四绿	七赤	一白	二黑	八白	五黄
辛未	庚辰	己丑	戊戌	丁未	丙辰		三碧	六白	九紫	三碧	九紫	六白
壬申	辛己	庚寅	己亥	戊申	丁巳		二黑	五黄	八白	四绿	一白	七赤

流月九星表

月别	节气	子午卯酉年	辰戌丑未年	寅申巳亥年
正月	立春—雨水	八白	五黄	二黑
二月	惊蛰—春分	七赤	四绿	一白
三月	清明—谷雨	六白	三碧	九紫
四月	立夏—小雨	五黄	二黑	八白
五月	芒种—夏至	四绿	一白	七赤
六月	小暑—大暑	三碧	九紫	六白
七月	立秋—处暑	二黑	八白	五黄
八月	白露—秋分	一白	七赤	四绿
九月	寒露—霜降	九紫	六白	三碧
十月	立冬—小雪	八白	五黄	二黑
十一月	大雪—冬至	七赤	四绿	一白
十二月	小寒—大寒	六白	三碧	九紫

6 二十四山 玄空风水的空间划分法则

把圆周360度作24等分，每个方位角各占15度，为一山，共二十四山，每一山的坐方在其15度的范围内。二十四山是研究玄空风水的必要因素，是玄空风水的空间划分法则。

二十四山的由来

二十四山是玄空风水的空间划分，若将圆周 360 度平均 24 等分，则每一个方位角各占 15 度，称为一山，整个圆周共分为二十四山，每一山的坐方在其 15 度的范围之内。二十四山的名称由八天干、十二地支和洛书四维卦组成，分别为北方壬子癸、东北丑艮寅、东方甲卯乙、东南辰巽巳、南方丙午丁、西南未坤申、西方庚酉辛、西北戌乾亥。

二十四山与八卦

二十四山与八卦相对应，若将后天八卦盘的每一个四正卦（坎离震兑）和四维卦（乾坤艮巽）再平均三等分，就可以分成 24 份，每一份称为一山，共二十四山，每卦管三山。这样二十四山就和八卦对应起来了，它们的对应关系为：

坎卦：壬山、子山、癸山
艮卦：丑山、艮山、寅山
震卦：甲山、卯山、乙山
巽卦：辰山、巽山、巳山
离卦：丙山、午山、丁山
坤卦：未山、坤山、申山
兑卦：庚山、酉山、辛山
乾卦：戌山、乾山、亥山

二十四山与三元

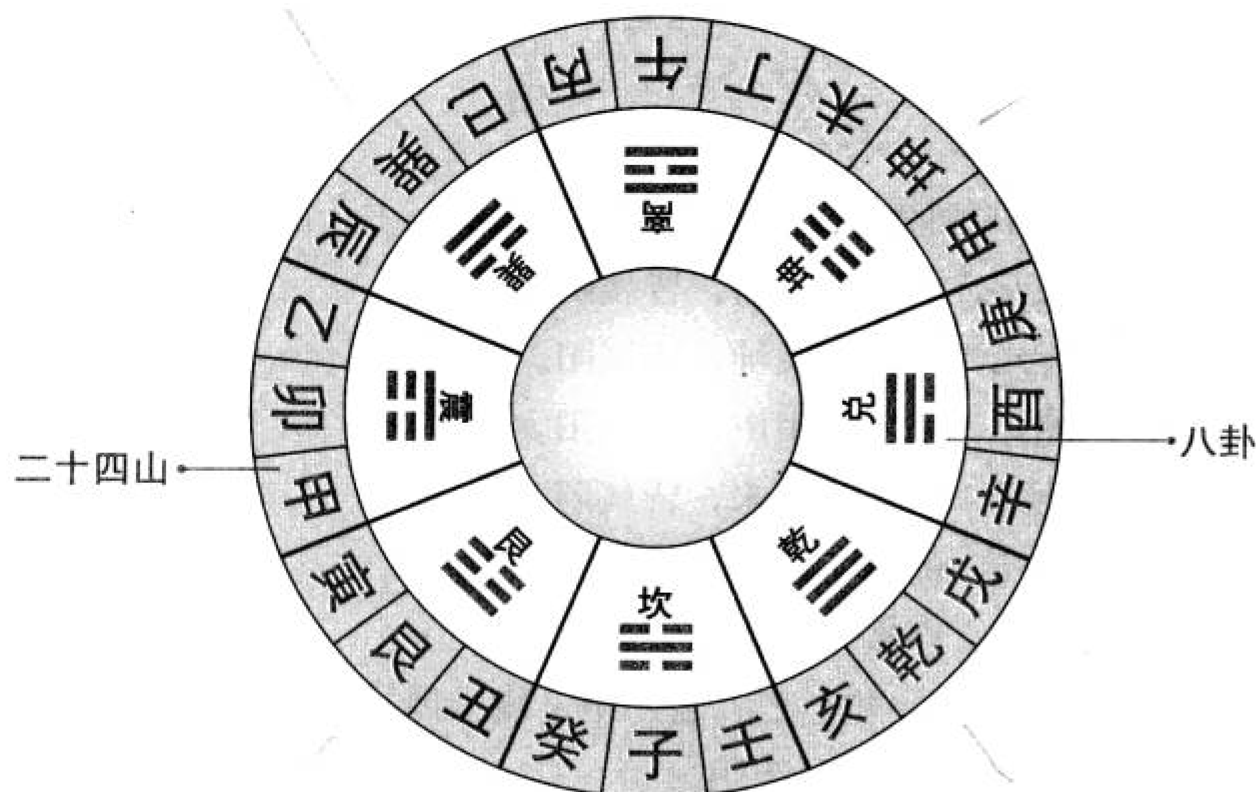
二十四山依八卦而立八方，每一方分为天元、地元和人元。即每一卦管三山，每一山对应一元，中央一山为天元，前一山为地元，后一山为人元。以坎宫所辖的壬子癸三山为例来说，子为天元，壬为地元，癸为人元。二十四山与三元的对应关系为：

坎卦：地元龙——壬山　　天元龙——子山　　人元龙——癸山

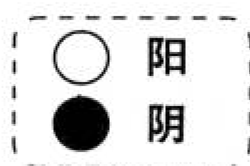
二十四山

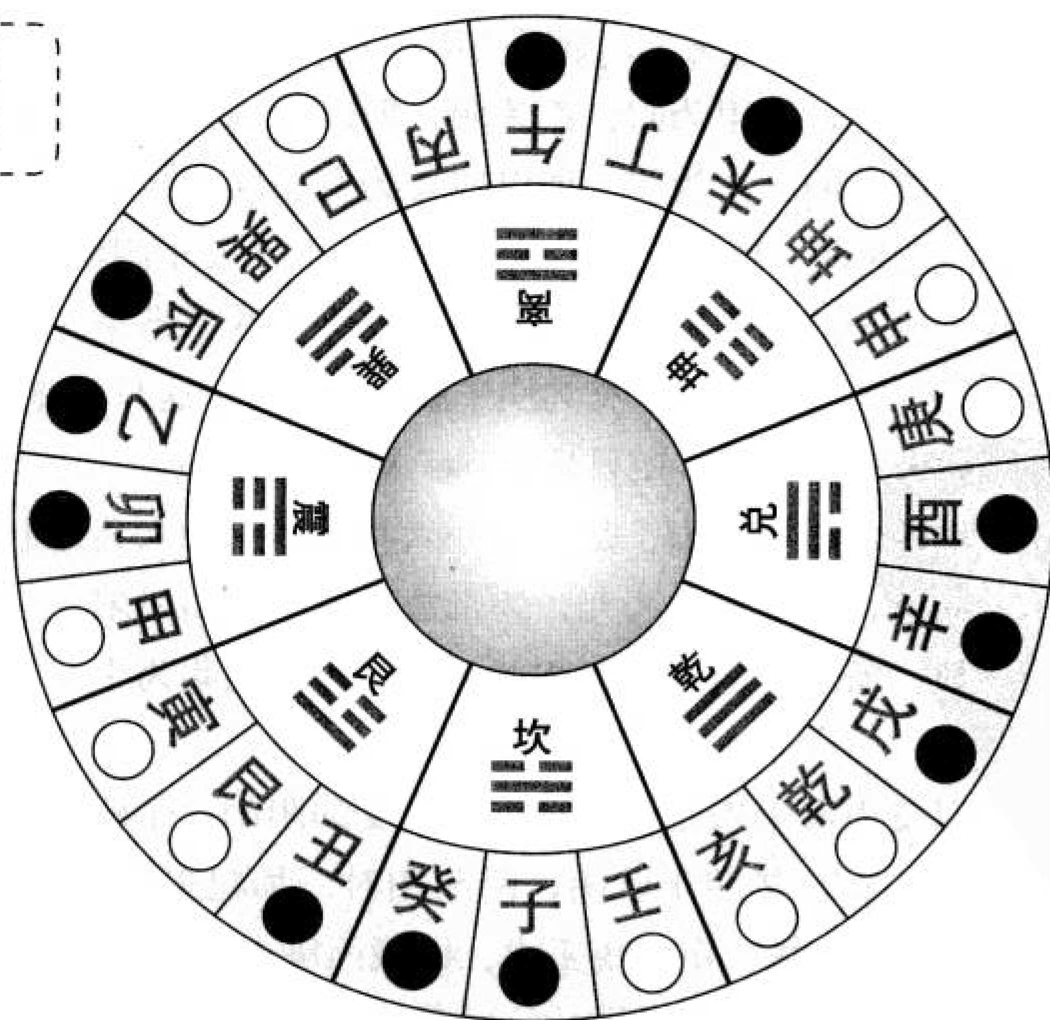
二十四山是玄空风水的空间划分。把一个圆周24等分，每一份对应一山，共二十四山。每卦对应三山，每山对应一元。

二十四山与八卦的对应



二十四山阴阳图





艮卦：地元龙——丑山　天元龙——艮山　人元龙——寅山
震卦：地元龙——甲山　天元龙——卯山　人元龙——乙山
巽卦：地元龙——辰山　天元龙——巽山　人元龙——巳山
离卦：地元龙——丙山　天元龙——午山　人元龙——丁山
坤卦：地元龙——未山　天元龙——坤山　人元龙——申山
兑卦：地元龙——庚山　天元龙——酉山　人元龙——辛山
乾卦：地元龙——戌山　天元龙——乾山　人元龙——亥山

二十四山的阴阳

二十四山还有阴阳的划分，根据四正卦和四隅卦，二十四山的阴阳分别如下：

四正卦的天元，即子午卯酉，皆属阴。

四隅卦的天元，即乾巽艮坤，皆属阳。

四正卦的地元，即壬丙甲庚，皆属阳。

四隅卦的地元，即辰戌丑未，皆属阴。

四正卦的人元，即癸丁乙辛，皆属阴。

四隅卦的人元，即寅申巳亥，皆属阳。

即乾、巽、艮、坤、寅、申、巳、亥、甲、庚、丙、壬为阳，子、午、卯、酉、辰、戌、丑、未、乙、辛、丁、癸为阴。

《沈氏玄空学》中对此则有另外一种说法。关于天干的阴阳，沈氏以“天一生水，地六成之”来解释，天一生壬水，地六癸成之，则壬为阳、癸为阴，所以一六共宗而居于北；地二生丁火，天七丙成之，则丙为阳、丁为阴，所以二七同道而居于南；天三生甲木，地八乙成之，则甲为阳，乙为阴，所以三八为朋而居于东；地四生辛金，天九庚成之，则庚为阳、辛为阴，所以四九为友而居于西；天五生戊土，地十己成之，则戊为阳、己为阴，所以五十同途而居于中。十天干阴阳相间，丝毫不爽。但是，罗盘上的八个天干的阴阳则完全依据洛图而来，并不是甲、丙、戊、庚、壬为阳干就定为阳山，乙、丁、己、辛、癸为阴干就定为阴山，这只是碰巧阳山为阳干、阴山为阴干罢了，如果不明此理，便只是学到了其中的皮毛。

乾、巽、艮、坤四山皆属阳山，是因为一六共宗，一加六共为七，为奇数，所以乾山属阳；二七同道，二加七共为九，为奇数，所以坤山属阳；三八为朋，三加八共为十一，为奇数，所以艮山属阳；四九为友，四加九共为十三，为奇数，所以巽山属阳。

地支的阴阳则以支中藏干来论证罗盘十二地支的阴阳。子藏癸、午藏丁、卯藏乙、酉藏辛，癸、丁、乙、辛四干皆阴，两两相对，加起来皆为十，所以子、午、卯、酉皆为阴山；寅藏甲丙戊、申藏庚壬戊、巳藏丙庚戊、亥藏壬甲戊，均为阳干，也不合十，所以寅、申、巳、亥皆为阳山；辰藏乙戊癸、戌藏辛丁戊、丑藏癸辛己、

未藏丁己乙，如果以地支阴阳五行而论，辰戌原是阳土，与戊比和，丑未原系阴土，与己比和，但辰藏之戊受乙癸分变、戌藏之戊受辛丁分变、丑藏之己受癸辛分变、未藏之己受了乙分变，戊己无力而皆纳于阴中，所以辰戌丑未皆为阴山。

二十四山向

二十四山位居圆周的八方，把圆周分成了二十四个方向，其中两两相对，把空间分成了二十四个山向。

风水学中要讲究房屋的坐向，什么是坐向呢？ 是凡房屋必有坐向，比如坐北向南或坐西向东，屋的前方即为向，屋的后墙即为坐，坐北向南，即房屋后脚在北，面朝前方南，坐西向东即房屋后脚在西，面朝前方东。不管那一派风水学，都要讲坐向。

人们常说“四面八方”，“四面”是指东、西、南、北四个方向，八面是指除了东西南北四个方向外，另加上东北、西北、东南、西南，共八个方向，称为“八面”。风水学中只有八面还不够，它把空间分得更细，有二十四个方向，即把八个方向中的每一方又分成三个更小的方向，合计二十四方，因为只有把方向分得更细，对房屋的吉凶判断才更准确。

有了二十四个方向，两两相对，就有了二十四坐向，如果单讲“坐”（风水学中称为坐山，或者山），有二十四山，如果单讲向，也有二十四个向，合称二十四山向。

二十四山向是用十二个地支、十天干、四个四维表示的。十二个地支为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干为：甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸，其中戊、己在中央。四维为：乾、巽、艮、坤。比如，子和午相对，如果坐子向午，就是子山午向；如果坐午向子，就是午山子向。其余以此类推。

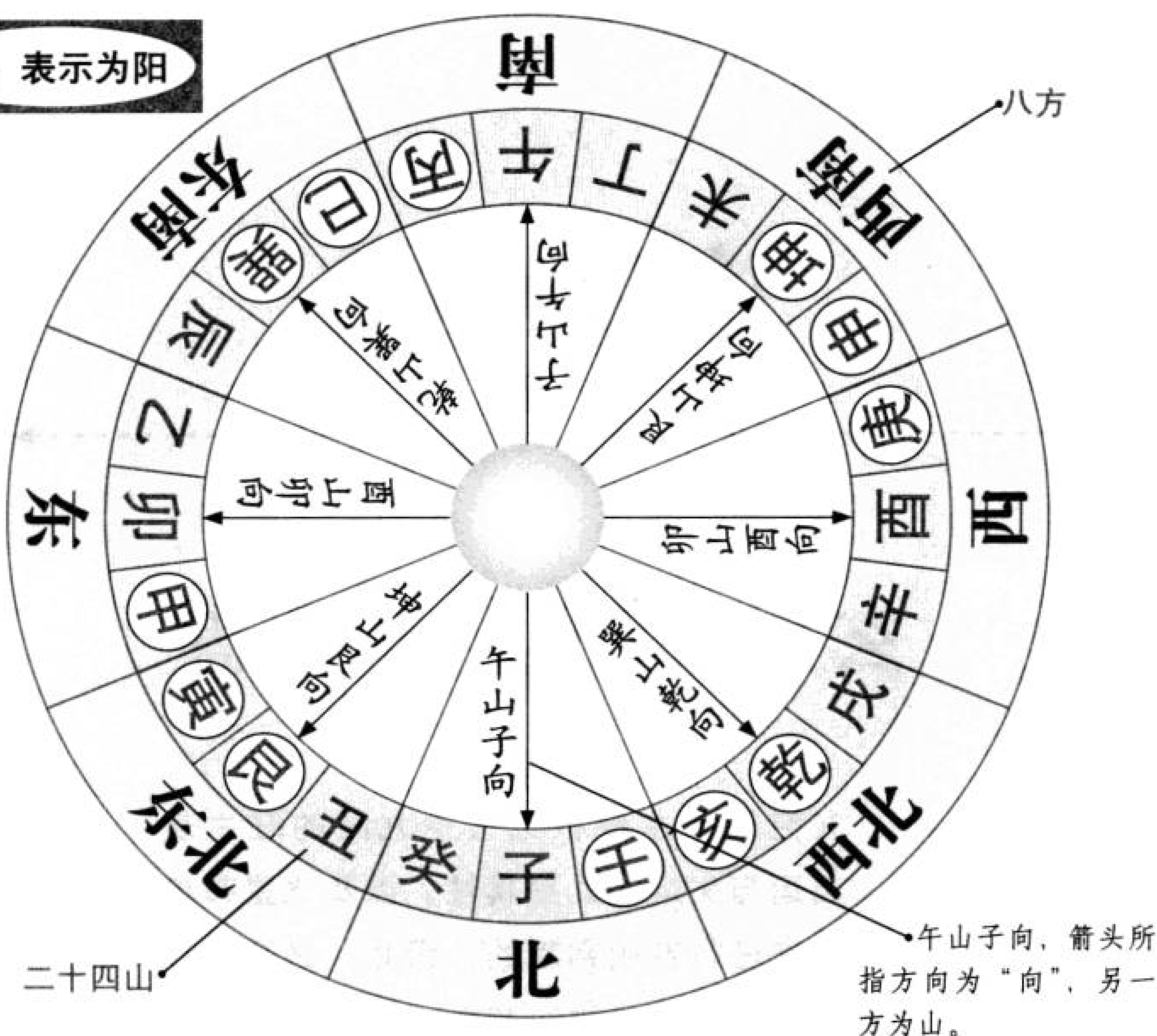
二十四山阴阳与三元的对应

元龙	阳	阴
地	甲庚壬丙	辰戌丑未
天	乾巽艮坤	子午卯酉
人	寅申巳亥	癸丁乙辛

二十四山向排出如下：
子山午向——坐子向午
午山子向——坐午向子
癸山丁向——坐癸向丁
丁山癸向——坐丁向癸
壬山丙向——坐壬向丙
丙山壬向——坐丙向壬
艮山坤向——坐艮向坤
坤山艮向——坐坤向艮
丑山未向——坐丑向来
未山丑向——坐未向丑
寅山申向——坐寅向申
申山寅向——坐申向寅
卯山酉向——坐卯向酉
酉山卯向——坐酉向卯
甲山庚向——坐甲向庚
庚山甲向——坐庚向甲
巽山乾向——坐巽向乾
乾山巽向——坐乾向巽
辰山戌向——坐辰向戌
戌山辰向——坐戌向辰
巳山亥向——坐巳向亥
亥山巳向——坐亥向巳
乙山辛向——坐乙向辛
辛山乙向——坐辛向乙

二十四山向

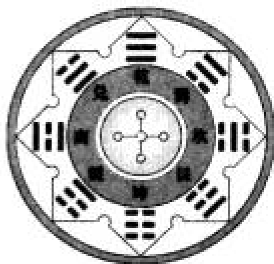
二十四山把圆周分成了二十四山向，罗盘依据二十四山向定建筑物的方位，然后判断吉凶。



二十四山与三元的对应

八卦 / 二十四山 / 三元	乾卦	坎卦	艮卦	震卦	巽卦	离卦	坤卦	兑卦
地元	戌	壬	丑	甲	辰	丙	未	庚
天元	乾	子	艮	卯	巽	午	坤	酉
人元	亥	癸	寅	乙	巳	丁	申	辛

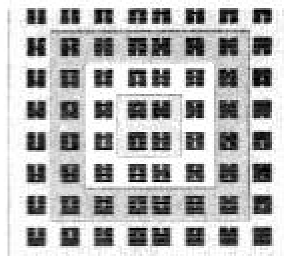
二十四山代表二十四个方位，两两相对，共表示二十四个山向，如子山午向、午山子向，艮山坤向、坤山艮向等。



第四章

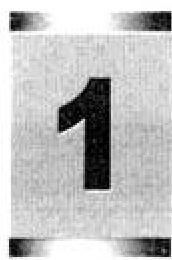
玄空风水的飞星布盘

玄空风水主要根据玄空九星的旺生衰死、当运与失运、九星属性，以及飞星布盘的结果来进行吉凶判断的，因此，必须掌握九星如何布盘才能进行判断，这是进行吉凶判断的前提。本章内容即为有关飞星布盘的知识，例如如何飞布天盘，如何装下卦，如何起替卦等等。



本章内容提要

1. 紫白飞星：依据洛书九宫演变而来的九星
2. “八十一量天尺”：九星的运行轨迹
3.飞星布盘：九星的布宫规则
4.沈氏论下卦：二十四龙管三卦
5. 当运失运：九星吉凶的相互转换
6. 九星断略一：一白水星
7. 九星断略二：二黑土星
8. 九星断略三：三碧木星
9. 九星断略四：四绿木星
10. 九星断略五：五黄土星
11. 九星断略六：六白金星
12. 九星断略七：七赤金星
13. 九星断略八：八白土星
14. 九星断略九：九紫火星
15. 什么情况下要替卦：三种兼向
16. 拿什么来替卦：两个挨星口诀
17. 如何替卦：替卦四法
18. 吉凶推断一:时运、五行及山水环境的判断
19. 吉凶推断二:山向两飞星的关系判断
20. 年月紫白：紫白飞星入中推测吉凶



紫白飞星

依据洛书九宫演变而来的九星

紫白飞星即是九星，依洛书九宫演变而来，分别为一白贪狼星、二黑巨门星、三碧禄存星、四绿文曲星、五黄廉贞星、六白武曲星、七赤破军星、八白左辅星、九紫右弼星。

九星与北斗七星

紫白飞星即九星，依洛书九宫演变而来，分别为一白贪狼星、二黑巨门星、三碧禄存星、四绿文曲星、五黄廉贞星、六白武曲星、七赤破军星、八白左辅星、九紫右弼星。九星与古代天文学中的北斗七星相对应。北斗七星的7颗星，在中国古代天文学中有各自的名称，分别为第一贪狼，第二巨门，第三禄存，第四文曲，第五廉贞，第六武曲，第七破军。另外，位于北斗斗柄上的武曲星和破军星旁边，还有两颗不为人注意的星宿，叫左辅星和右弼星，这两颗星发光微弱，平时我们用肉眼很难看到。它们和北斗七星加在一起，就是我们通常说的九星。

沈竹礽考证，关于紫白飞星的最早论述见于道家经典《道德经》。老子引用《内经》中的话“知其白，守其黑”，首次将坎一、坤二与白、黑联系在一起，也就是后来所说的一白、二黑。到了《太白经》中，九星的概念又有了延伸：“行黄道，归乾户，煞气一临，生气自布。”五黄居中，乾为天门的意思已经非常明显了。

运用九星进行吉凶推断也在很早便开始了。如《越绝书外传·纪军气编》中便有这样的论述：“算于庙堂，不知强弱。一（寅）五（午）九（戌），西向吉，东向败，亡无东……”便是用九星推测兵事吉凶的例子。

九星运转影响万物

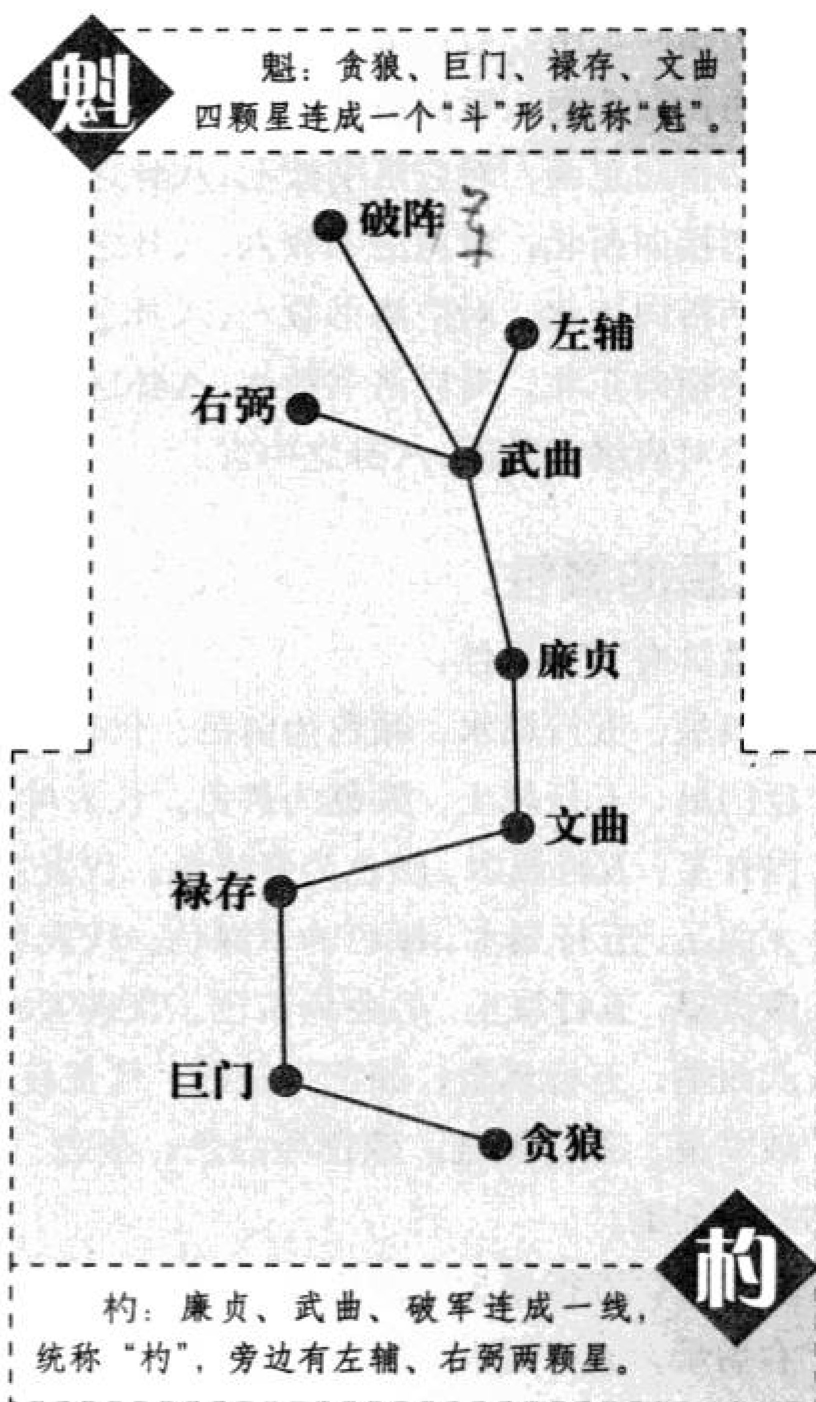
宇宙中的一切天体都是不断运动变化的，正是这些运动变化使宇宙万物得以发展和运转。如地球的自转产生了日夜交替，地球绕太阳公转则是四季更替的原因。九星的运动变化同样会影响万物发展，如斗柄逐渐向地面低落时，天要变冷，要过冬，树要落叶，人要防寒；如斗柄逐渐向东平伸时，树要发芽，再由东向南平移时，天气渐暖和，人可脱棉换单。北斗星的不停运转对宇宙万物产生着影响。

与地球的运转不同的是，九星的运动不是绕太阳运动，而是绕着北极星运动。古人认为，北极星永远停留在大地的正北方，北斗七星绕北极星运转一周也是一年。在这个运转过程中，北斗星和北极星之间保持着一定的距离。当北斗星的斗柄位于天空最低点的时候，斗柄指正北方；当斗柄位于天空最高点的时候，斗柄指正南方；

北斗与九星

玄空学中的九星在中国古代天文学中，对应的是北斗七星及左辅、右弼两星，是玄空风水最重要的理论之一。

图片上为北斗星君。中国古代认为北斗七星由七位星君掌管，据称北斗星君主命禄籍，上法九天谱箓，中统鬼神都目，下领荣真兆民命籍。



相关链接

九星的别名

相传，早在秦汉年间，曾传授张良兵法的"神仙"黄石公发现了北斗星自东向西环绕北极星旋转一周为一年的规律，并为九星起了名称，分别如下：

一白贪狼星：天枢星　二黑巨门星：天璇星　三碧禄存星：天玑星

四绿文曲星：天权星　五黄廉贞星：玉衡星　六白武曲星：开阳星

七赤破军星：瑶光星　八白左辅星：洞明星　九紫右弼星：隐光星

当斗柄向左平伸时，斗柄指正东方；当斗柄向右平伸时，斗柄指正西方。斗柄所在位置不停地变化，在不同的季节进行观测，斗柄的指向也会有所不同，古人将其指向笼统地进行划分，并与洛书、八卦、九宫等相对应起来。

斗柄指向正东，对应洛书数三，八卦之震宫；

斗柄指向东南，对应洛书数四，八卦之巽宫；

斗柄指向正南，对应洛书数九，八卦之离宫；

斗柄指向西南，对应洛书数二，八卦之坤宫；

斗柄指向正西，对应洛书数七，八卦之兑宫；

斗柄指向西北，对应洛书数六，八卦之乾宫；

斗柄指向正北，对应洛书数一，八卦之坎宫；

斗柄指向东北，对应洛书数八，八卦之艮宫；

天心对应洛书数五，八卦之中宫。

九星的属性

九星具有下列属性：

贪狼星，五行属水，颜色为白色。代表坎卦，坤宫，正北方，通常称一白水星。

巨门星，五行属土，颜色为黄色。代表坤卦、坤宫，西南方，通常称二黑土星。

禄存星，五行属木，颜色为青绿色。代表震卦、震宫，正东方，通常称三碧木星。

文曲星，五行属木，颜色为翠绿色。代表巽卦、巽宫，东南方，通常称四绿木星。

廉贞星，五行属土，颜色为黄色。代表天心，中宫，中心方位，通常称五黄土星。

武曲星，五行属金，颜色为白色。代表乾卦、乾宫，西北方，通常称六白金星。

破军星，五行属金，颜色为白色、金色、银色。代表兑卦、兑宫，正西方，通常称七赤金星。

左辅星，五行属土，颜色为白色。代表艮卦、艮宫，东北方，通常称八白土星。

右弼星，五行属火，颜色为紫色。代表离卦、离宫，正南方，通常称九紫火星。

九星与九运、九宫、二十四山、八卦、八方、五行有一一对应关系，如下图：

九运	九宫	九星	二十四山	八卦	八方	五行
一	一白坎	贪狼	壬子癸	坎	北	水
二	二黑坤	巨门	未坤申	坤	西南	土
三	三碧震	禄存	甲卯乙	震	东	木
四	四绿巽	文曲	辰巽巳	巽	东南	木
五	五黄中	廉贞				土
六	六白乾	武曲	戌乾亥	乾	西北	金
七	七赤兑	破军	庚酉辛	兑	西	金
八	八白艮	左辅	丑艮寅	艮	东北	土
九	九紫离	右弼	丙午丁	离	南	火

九星的形象与吉凶

九星形象图

九星得运失运吉凶表

九星运程	意义	得运	失运
一白	魁星才艺	发科多才，出人聪慧。	伤妻失明，夭亡飘荡。
二黑	财丁巨富	发财旺丁，出武贵，女掌权。	难产夭亡，多生恶疾。
三碧	功名秀士	长房兴家，纳粟成名。	疯哮伤妻，官非口舌。
四绿	科甲文人	科甲联登，女貌端妍。	吊缢疯哮，女淫男荡。
五黄	至尊杀气	端正忠良，淑顺正直。	官讼连连，损丁五人。
六白	威权官吏	登武联，功名震世，丁财旺。	刑妻克子，孤寡贫穷。
七赤	武士肃杀	丁才并茂，出武联。	盗贼官非，牢狱横死，火灾。
八白	忠良孝义	出人忠义，少男富贵。	不利小口，瘟疫恶疾。
九紫	科第荣显	发科甲，中房大利。	难产血灾，官非火灾。

2 "八十一量天尺"
九星的运行轨迹

紫白九星并不是静态的，而是动态的，它在不同的时间里于洛书九宫图中按照一定的轨迹飞行。这种轨迹称为"飞星轨迹"或叫"洛书轨迹"。

固定不变的地盘

地盘又称元旦盘，以洛书九宫（后天八卦）格式分布八方，中五为皇极，居于中宫。八卦分居八方，一卦统三山，即为二十四山。八干、四维、十二地支，固定不动，便是地盘。

地盘又分洛书元旦盘、八卦元旦盘和九星元旦盘。如果九星占据九宫，就是九星元旦盘，如果是洛书的九个数字占据九宫，则为洛书元旦盘，如果四周八宫为八卦，中宫空缺，则为八卦元旦盘。玄空学上常用的是洛书元旦盘，九星飞布都是在洛书元旦盘上进行的。

四绿	九紫	二黑
三碧	五黄	七赤
八白	一白	六白

九星元旦盘

四	九	二
三	五	七
八	一	六

洛书元旦盘

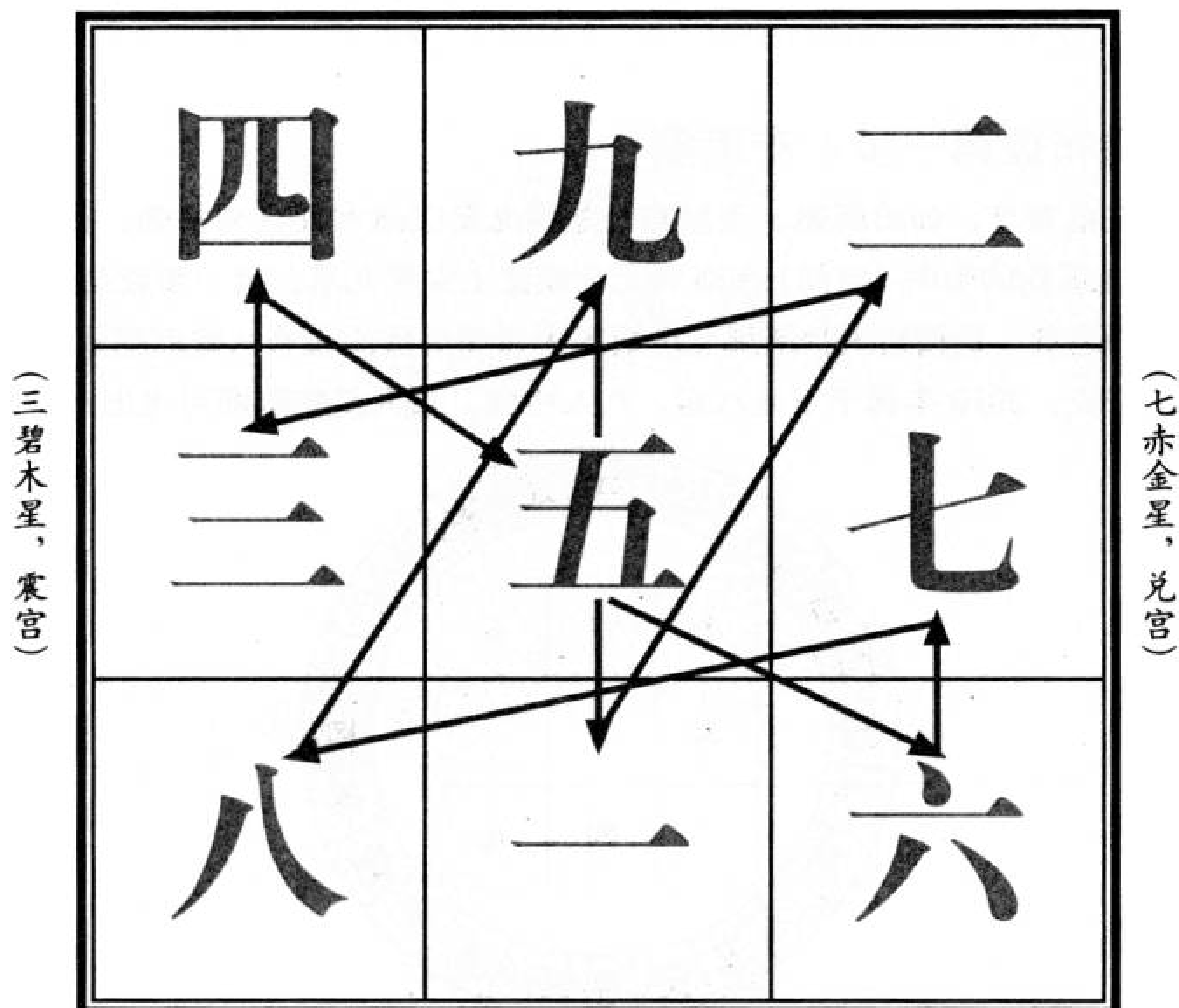
飞布九星的天盘

什么是天盘？九星在九宫中飞出的盘就是天盘。地盘是固定不变的，而天盘则是在变化的。《沈氏玄空学》认为，九星飞布运用在地理、风水之上，其道理不外"阴阳"二字，玄空学也不过是在地上标示八卦阴阳，根据时空所处，导出九星的往来消长，然后进行推断。

九星飞布的方法即是将当运之星入中，将其余九星布入其他八宫中。例如上元甲子运（一运）为一白入中，二挨乾宫，三飞兑宫，四到艮宫，五临离宫，六就坎宫，七至坤宫，八居震宫，九止于巽宫。而二运时则为二黑入中，三挨乾宫，四飞兑宫，依此类推即可。九星飞布每个星各飞九步，共飞九九八十一步，堪舆家称这八十一步为"八十一步量天尺"。

九星的运行轨迹

九星是在洛书元旦盘上运行的，其运行路线称为九星运行轨迹。此轨迹奥妙无穷，影响深远，在风水学中评价非常高。



九星运行由中宫五开始运行，依次进入六位乾宫，七位兑宫，八位艮宫，九位离宫，一位坎宫，二位坤宫，三位震宫和四位巽宫，最后进入中宫，这样就完成了一个顺飞过程。与顺飞相对，还有逆飞，所谓逆飞，即是逆着九星的排列序数飞星，即按五、四、三、二、一、九、八、七、六、五的顺序飞，逆飞和顺飞的判断依据是对应山向的阴阳，阳则顺，阴则逆。

飞星布盘

3 九星的布宫规则

飞星布盘也称挨星下卦，它是玄空学最重要的方法，懂了挨星法，才算入了玄空学的殿堂。

飞星布盘第一步：布天盘

何谓飞星布盘，如前所述，飞星布盘是指九星以洛书九宫为基础，按所属元运（时间）和建筑物的坐向（空间）在洛书元旦地盘上安置九星。第一步就是要布天盘。天盘又称为运盘，是按建筑物所属元运数入中宫而后依次飞布八宫而形成的。

举例来说，2010 年属于下元八运，八入中宫，按九星轨迹即可飞出八运盘：

午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬 子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙

七	三	五
六	八	一
二	四	九

下面分别排出从上元一运到下元九运的运天盘图，供读者参考：

午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬 子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙

九	五	七
八	一	三
四	六	二

上元一运

午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬 子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙

一	六	八
九	二	四
五	七	三

上元二运

上元三运

中元四运

中元五运

中元六运

下元七运

下元八运

下元九运

飞星布盘第二步：装下卦

排好天盘后，只是飞星布盘的初步工作，接下来还要布山盘和向盘。布山盘、向盘又称装下卦，之后才能根据九星的衰旺生死来进行吉凶判断。

布山盘和向盘的方法是，用罗盘确定好房屋坐向（山向）后，以飞临该山与向的宫位数分别入中宫，山位对应数字写在中宫运数的左上角，向位对应数字写在中宫运数的右上角，然后分布八星。这又有顺飞和逆飞之分，其规则是逢阳顺飞，逢阴逆布，即用罗盘确定好房屋坐向（山向）后，以飞临该山与向的宫位数分别入中宫，山位对应数字写在中宫运数的左上角，向位对应数字写在中宫运数的右上角，山星、向星对应数字逢阳顺布八宫，逢阴逆布八宫。

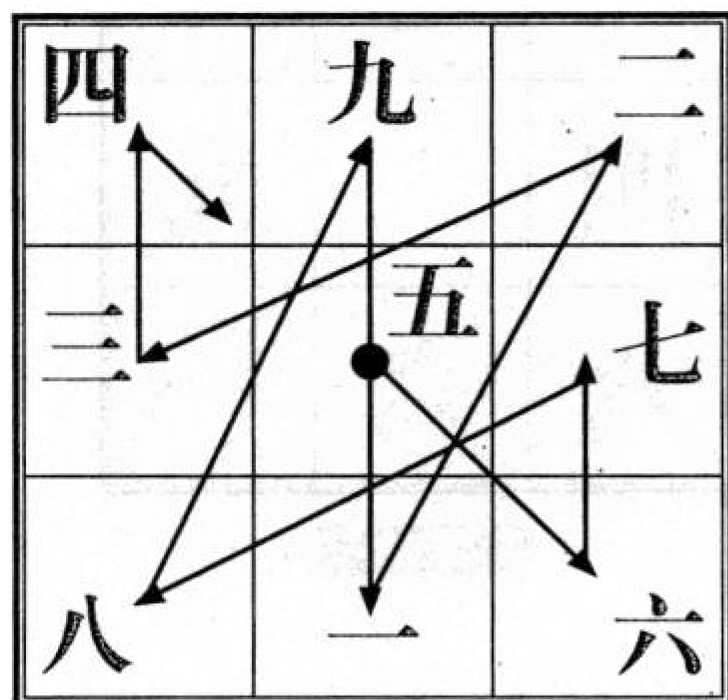
例如一运子山午向，运星六到山，天元龙，六为乾，属阳，则顺飞。其中五无固定的阴阳属性，则视山向阴阳而定顺逆。天人两元，四正属阴，则五仍为阴，四绿属阳，则五也为阳。地元则相反。如上面一例，运星到向为五，午为天元龙，属阴，所以五入中逆飞。

顺飞和逆飞

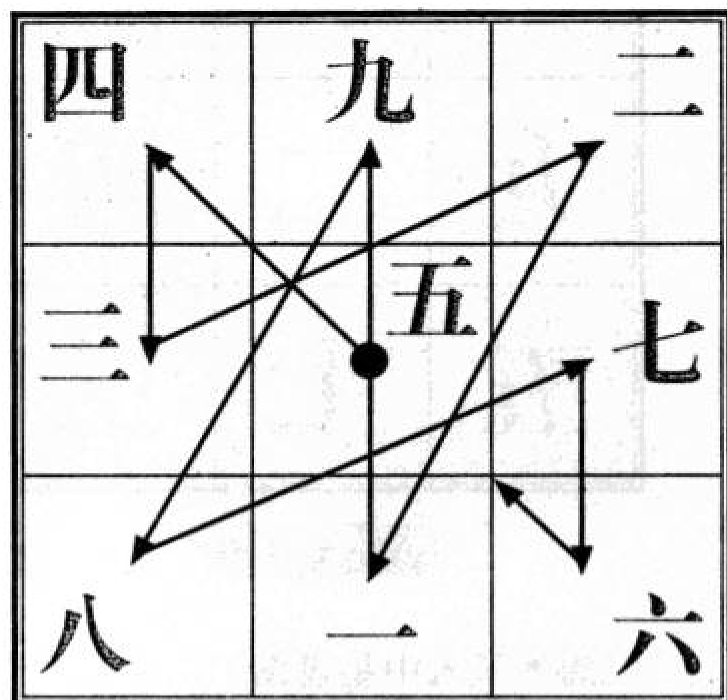
所谓顺飞，就是顺着紫白九星的排列而飞行，即按一二三四五六七八九的顺序飞行。九星的飞行从中心数五开始飞行，飞行的次序为：五（中宫）飞入六位（乾宫），六飞入七位（兑宫），七飞入八位（艮宫），八飞入九位（离宫），九飞入一位（坎宫），一飞入二位（坤宫），二飞入三位（震宫），三飞入四位（巽宫），四飞入中位（中宫），这样就完成了一个飞行过程。飞行轨迹为五→六→七→八→九→一→二→三→四→入中，这个飞行过程称为“顺飞”。

与顺飞相对的，还有“逆飞”。所谓逆飞，就是逆着紫白九星的排列序数而飞行，即九八七六五四三二一的顺序飞行。飞行顺序为：五飞入四位（巽宫），四飞入三位（震

宫），三飞入二位（坤宫），二飞入一位（坎宫），一飞入九位（离宫），九飞入八位（艮宫），八飞入七位（兑宫），七飞入六位（乾宫），六飞入五位（中宫）。其飞行轨迹为五→四→三→二→一→九→八→七→六→入中，这个过程就是逆飞。



顺飞图



逆飞图

月窟与天心

如前文所述，九宫的中心称为天心，紫白九星在飞行的过程中，每飞一步，必有一星进入地盘的中心。地盘的中心称为“月窟”，进入地盘中心的星称为“天根”，“月窟”与“天根”合起来便是“天心”。

星盘以天心为中心，其余八星围绕天心分居于震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮八个方位。不论哪一个星进入月窟，其余八星必定按照飞星轨迹进入特定的方位，形成特定的星盘。下面是九星按顺序进入月窟后所形成的顺飞星盘和逆飞星盘。

一白水星入中星盘图

九	五	七
八	一	三
四	六	二

顺飞图

二	六	四
三	一	八
七	五	九

逆飞图

二黑土星入中星盘图

一	六	八
九	二	四
五	七	三

顺飞图

三	七	五
四	二	九
八	六	一

逆飞图

三碧木星入中星盘图

二	七	九
一	三	五
六	八	四

顺飞图

四	八	六
五	三	一
九	七	二

逆飞图

四绿木星入中星盘图

四	九	二
三	五	七
八	一	六

顺飞图

六	一	八
七	五	三
二	九	四

逆飞图

五黄土星入中星盘图

四	九	二
三	五	七
八	一	六

顺飞图

六	一	八
七	五	三
二	九	四

逆飞图

六白金星入中星盘图

五	一	三
四	六	八
九	二	七

顺飞图

七	二	九
八	六	四
三	一	五

逆飞图

七赤金星入中星盘图

六	二	四
五	七	九
一	三	八

顺飞图

八	三	一
九	七	五
四	三	六

逆飞图

八白土星入中星盘图

七	三	五
六	八	一
二	四	九

顺飞图

九	四	二
一	八	六
五	三	七

逆飞图

九紫火星入中星盘图

八	四	六
七	九	二
三	五	一

顺飞图

一	五	三
二	九	七
六	四	八

逆飞图

下面通过三个例子说明如何飞星布盘：

例一：八运，戌山辰向。

1，先排八运天盘：

七	三	五
六	八	一
二	四	九

2，戊山辰向，戊在乾宫，辰在巽宫，都是地元龙，对应数字为九和七，九为山，七为向。把九和七写到八运盘的中宫的左上角和右上角。

3，飞山盘，九对应离宫，地元龙为阳，顺飞：

4，飞向盘，七对应兑宫，地元龙为阳，顺飞：

5，把山盘、向盘飞星合成一体，八运戊山辰向飞星盘就是一个完整的宅运盘了，论断吉凶即可以此盘为依据。

例二，七运，子山午向。

1，先排七运天盘：

六	二	四
五	七	九
一	三	八

2，子山午向，均为天元龙，对应数字三和二，三、二入中宫：

3，飞山盘，三对应震宫，天元龙属阳，顺飞：

4，飞向盘，二对应坤宫，天元龙属阳，顺飞：

5，把山盘、向盘合成一体，七运子山午向飞星盘就是一个完整的宅运盘了。

例三，六运，丑山未向。

1，先排六运天盘：

五	一	三
四	六	八
九	二	七

2，丑山未向，为地元龙，对应数字九和三，九、三入中宫：

3，飞山盘，九对应离宫，地元龙属阳，顺飞：

4，飞向盘，三对应震宫，地元龙属阳，顺飞：

5，把山向两盘合成一体，六运丑山午向飞星盘就是一个完整的宅运盘。

4 沈氏论下卦

二十四龙管三卦

《沈氏玄空学》在讲到下卦飞星时，引入了古籍中的一句话："二十四龙管三卦"，说的就是运星、山星、向星各飞一卦，共为三卦，这便是挨星之法。

关于飞星的古诀

《沈氏玄空学》在论述下卦之时，引入了《青囊经》中的几句古诀："二十四山分顺逆，共成四十有八局，五行即在此中分，祖宗却从阴阳出。 阳从左边团团转，阴从右路转相遇，有人识得阴阳者，何愁大地不相逢。"

"二十四龙管三卦"说的就是运星、山星、向星各飞一卦，共为三卦，这便是挨星之法。而"祖宗却从阴阳出，阳从左边团团转，阴从右边转相遇"三句则详述挨星之法。举例来说，二运乾山巽向，二入中，卯到乾，子到巽，先判别阴阳，再决定顺飞和逆飞，此例中卯为阴，山星逆飞，子为阴，向星也为逆飞。

挨星巧法

挨星的方法虽然不难，但是稍有粗心，便会排错，沈竹礽在其著作中为我们提供了一种更为简便的方法。

八卦中，艮、坤为生死之门，五入中宫，逆飞，艮、坤则为二、八；如果四入中宫，逆飞，艮、坤则为一、七：如果三入中宫，逆飞，艮、坤则为九、六。顺飞时则为相反的格局。如果五入中宫，顺飞，艮、坤则为八、二；如果四入中宫，顺飞，艮、坤为七、一；如果三入中宫，顺飞，艮、坤则为六、九。只要记得"一四七、二五八、三六九"的顺序，判断顺飞逆飞，便可飞星布盘。

换句话说，不管哪个数入中宫，也不管顺飞或逆飞，艮宫、中宫和坤宫都是以"一四七、二五八、三六九"的格局排列的。一至九无论哪个数入中宫，也无论顺逆，都是这样。

举例来说，五入中宫，逆行，则艮宫、中宫、坤宫成"二五八"，如图所示。

东南 巽	南 离	西南 坤
六	一	八
东 震	中 中	西 兑
七	五	三
东北 艮	北 坎	西北 乾
二	九	四

5 当运失运 九星吉凶的相互转换

洛书九宫飞星在不同的时间先后进入中宫，进入中宫之星称为当令之星，其他八星分别为退气、煞气、死气、生气之星。

最强旺的当运之星

洛书九宫飞星在不同的时间先后进入中宫，进入中宫之星称为当运之星，或叫当令、当值之星。当运之星便是旺星，处于最强旺的状态。例如，按三元九运的划分来说，现在属于下元八运，九星中八白土星进入中宫，是八运当令之星。八白土星原居艮卦，五行属土，本来只在艮卦起作用，现在进入中宫，其作用就超出了艮卦，而对整个星盘发生作用。这时，八白土星是九星中最当运的，是最强盛的。

同时，当运之星还制约着整个星盘，现在八白土星当令，根据五行相生相克的理论来推算，土克水，因此它对飞至离宫的一白水星起克制的作用，木克土，因此飞至兑宫、坤宫的三碧木星、四绿木星对当令之星起着克制作用。

旺星还决定着时运的旺衰。时运是指不同时间层次的运，如大运是指元运，即每 60 年一个周期的运；小运是指每 20 年转换一次的运。此外还有年运、月运、日运、时运。就是说，每个时间内，都有一个星当令，它决定着这段时间内星盘气运的性质和人世间的旺衰。

各种失运星

与当运之星相对的就是失运之星。失运之星就是指退出中宫的星，也称衰死之星。失运之星根据距离中宫的位置远近又可分为退气、煞气和衰气之星。

所谓退气之星是指刚从运星的位置（中宫）退出来，既没有旺气，也没有衰气的星，它是一种中性气质之星。如当八白土星当运时，七赤金星便是刚从中宫退出的星，也就是退气之星。对于人世间的旺衰来说，退气之星起着中性作用，不旺也不衰。

所谓煞气之星是指离开中宫较久较远，已完全恢复了作为煞星气质的星。如八白土星当令时，六白金星、五黄土星、四绿木星就是煞气之星。对于世间的旺衰来说，五黄土星是一个大煞星，称为“戊己大煞”“正关大煞”，触犯它会损丁破财，非常凶恶。四绿木星会使人犯淫荡之罪或悬梁自尽。

所谓死气之星是指离开中宫最久最远，具有最强烈煞气的星。如八白土星当令时，三碧木星就是死气之星。对于世间的旺衰来说，死气之星就是罪恶之星、鬼蜮

九星与疾病和灾祸

从飞星的角度看九星，要看其所飞临的山或水，用元运来解释。如果落于失运，又在形状凶恶的山上、水上，则主下列之病灾。

星卦	脏腑	部位	疾病与灾祸
一白 ☵坎	耳 血 肾脏 精	 水分 生殖器 心智	1.忧郁成疾、落水溺死、由高处落下、冻死。 2.出贪盗之人、出奸险之人。出风流、酒色之人。 3.心脏病、大量出血死亡、耳病、肾病、不孕、堕胎、泌尿科疾病、尿毒症、性冷淡。
二黑 ☷坤	腹 脾脏 皮肉	胃 食道	1.出吝啬之人、寡妇、消瘦之人、智力低下之人。 2.胃癌、食道癌、难产、黄疸。 3.地位卑贱、车祸。 4.失眠、食欲不振、胃炎、下痢、黄疸。
三碧 ☳震	足 胆 发 筋	 神经	1.做事犹豫不决之人、聋哑之人、盗贼。 2.电击、脚病（脚气病、脱臼、骨折、扁平足、X形腿、O形腿）、肝病。 3.神经病、恐惧症。
四绿 ☴巽	股 肝脏 风气 乳		1.气喘病、脱发症、肝病、胆病、神经病、感冒。 2.出浪荡乞食之人、自缢。 3.名声不好、被绑票。 4.蛇咬、蜂蜇、颈部扭伤、大腿骨关节炎。
五黄 中宫	内脏		1.自律神经失调、疯狂、肿瘤、癌症、脑溢血、便秘、热症。 2.五黄所患的癌症须视运星而判断。 3.全家遇难、天灾地变人祸。
六白 ☰乾	首 骨 左肺 项	脑部 血液 肋膜	1.右腿之病、肺病（肺气肿、气管炎、肺炎、肺痿）。 2.寒热往来、肋膜炎、骨病、头痛、脑溢血、水肿、肺癌、骨癌。 3.官司刑罚、交通事故、由高处摔下。
七赤 ☱兑	口 右肺 唇齿	食道 胸腔 喉咙	1.性病、刀伤、口腔之病、牙痛、喉咙发炎。 2.食道癌、口腔癌、肺癌、牙痛。 3.妇女病（痛经、月经不调）、难产、开刀、骨折。 4.犯案判刑、离婚、外遇、被勒索。
八白 ☶艮	手 胃 背 鼻	关节 右足 脊背	1.山难、落石击中、闪伤。 2.关节炎、风湿、坐骨神经痛、鼻病、腰痛。 3.筋肉发炎、半身不遂、左腿病。 4.出厌世、逃避现实之人。
九紫 ☲离	目 心脏 三焦	头脸 精神	1.灼伤、烫伤、飞机失事、自焚、火灾。 2.心脏病、眼病（白内障、结膜炎、视网膜脱落）。 3.发高烧、耳穿孔、脑出血。 4.枪伤、死刑、炸伤。

之星，它会聚集而成鬼影，把人带入死亡。

未来的旺星

除了上面说的几种星运，还有一种星，称为生气之星，是指即将成为旺星的未来之星。这类星生机勃发，非常活跃。如八白土星当令时，九紫火星、一白水星就是生气之星。最接近旺星的生气星较为强盛，稍近旺星的生气星较为薄弱。对于世间的旺衰来说，生气星是吉星，会带给人好运，是人们求之不得的好星。

九星当运和失运全图

下面把三元九运中九星的当运和失运标示在九宫图中，每星与当运之星的位置远近及其吉凶都一目了然。

一、上元一运（一白水星入中）

九退	五死	七煞
八煞	一旺	三生
四死	六煞	二生

一白水（旺）大吉，最好。
二黑土（生）次吉，充分利用。
三碧木（生）小吉，可以利用。
四绿木、五黄土（死）大凶，切忌。
六白金、七赤金（煞）凶，忌用。
八白土（煞）小凶，少用。
九紫火（退）无凶无吉，平常。

二、上元二运（二黑土星入中）

二黑土（旺）大吉，最好。
三碧木（生）次吉，充分利用。
四绿木（生）小吉，可以利用。
五黄土、六白金（死）大凶，切忌。
七赤金、八白土（煞）凶，忌用。
九紫火（煞）小凶，少用。
一白水（退）无凶无吉，平常。

一退	六死	八煞
九煞	二旺	四生
五死	七煞	三生

三、上元三运（三碧木星入中）

二退	七死	九煞
一煞	三旺	五生
六死	八煞	四生

三碧木（旺）大吉，最好。
四绿木（生）次吉，充分利用。
五黄土（生）小吉，可以利用。
六白金、七赤金（死）大凶，切忌。
八白金、九紫火（煞）凶，忌用。
一白水（煞）小凶，少用。
二黑土（退）无吉无凶，平常。

四、中元四运（四绿木星入中）

四绿木（旺）大吉，最好。
五黄土（生）次吉，充分利用。
六白金（生）小吉，可以利用。
七赤金、八白土（死）大凶，切忌。
九紫火、一白水（煞）凶，忌用。
二黑土（煞）小凶，少用。
三碧木（退）无吉无凶，平常。

三退	八死	一煞
二煞	四旺	六生
七死	九煞	五生

五、中元五运（五黄土星入中）

四退	九死	二煞
三煞	五旺	七生
八死	一煞	六生

五黄土（旺）大吉，最好。
六白金（生）次吉，充分利用。
七赤金（生）小吉，可以利用。
八白土、九紫火（死）凶，切忌。
一白水、二黑土（煞）凶，忌用。
三碧木（煞）小凶，少用。
四绿木（退）无吉无凶，平常。

六、中元六运（六白金星入中）

六白金（旺）大吉，最好。
七赤金（生）次吉，充分利用。
八白土（生）小吉，可以利用。
九紫火、一白水（死）大凶，切忌。
二黑土、三碧木（死）凶，忌用。
四绿木（煞）小凶，少用。
五黄土（退）无吉无凶，平常。

九星八卦与人的健康

住宅本身符合“旺山旺向”，但是住宅的前面有山后面有水，或是住宅的前面有水后面有山，住在住宅里面的人容易得下列疾病。

星数	脏腑	九星	主病	所属疾病的特征
一白	肾	天蓬	血液	食物、酒精中毒、卵巢之病。
	血液	贪狼	脉络	泌尿、循环器官的疾病、遗精、白带、痛经、耳鸣腰疼、喉干、口渴、目眩。
二黑	脾	天任	脾胃	冷庙之鬼作祟。中元及下元为癌症。食道十二指肠病。
	肌肉	巨门	消化	肠炎、胃炎、胃下垂、便秘、食欲不振、牙痛积食、皮肤病。
三碧	胆	天柱	火证	头面、手脚受伤、意外之灾。
	神经	禄存	肥胖	井、墓为灾。遭盗贼抢劫、绑架。
四绿	肝	天心		天神斗府降灾。风灾、蛇咬。
	运动	文曲	寒证	先天不足、气喘、秃头、风湿。
五黄	脑	天禽	口	土煞、横死、精神分裂。
	内脏	廉贞	神经	头晕目眩、中毒、麻痹、失眠、神经痛、忧郁症、肿瘤。
六白	骨	天辅	头	中风、老年痴呆症。
	思考	武曲	鼻	咳嗽、喉干、气喘、容易感冒、关节炎、骨疼。
七赤	肺	天卫	痨证	难产、自缢、流行病。AIDS、性病、刀伤。
	呼吸	破军	肺病	肺炎、气喘、妇科病、面部手脚伤疤、性病。牙痛、口腔癌。
八白	胃	天芮	背脊	鬼祟。憔悴。坐骨神经痛、骨折、扭伤。
	手足	左辅	常病	结石、左脚之病。腹膜炎、腰背酸痛。
九紫	心	天英	中风	不安。乳痛、血崩、高血压、雷击、触电。火灾、煤气中毒。
	视觉	右弼	常病	眼病、心脏病、噩梦惊恐、赤带、红斑疹、灼伤。

五退	一死	三煞
四煞	六旺	八生
九死	二煞	七生

七、下元七运（七赤金星入中）

六退	二死	四煞
五煞	七旺	九生
一死	三煞	八生

七赤金（旺）大吉，最好。
八白土（生）次吉，充分利用。
九紫火（生）小吉，可以利用。
一白水、二黑土（死）大凶，切忌。
三碧木、四绿木（煞）凶，忌用。
五黄土（煞）小凶，少用。
六白金（退）无吉无凶，平常。

八、下元八运（八白土星入中）

八白土（旺）大吉，最好。
九紫火（生）次吉，充分利用。
一白水（生）小吉，可以利用。
二黑土、三碧木（死）大凶，切忌。
四绿木、五黄土（煞）凶，忌用。
六白金（煞）小凶，少用。
七赤金（退）无吉无凶，平常。

六退	二死	四煞
五煞	七旺	九生
一死	三煞	八生

九、下元九运（九紫火星入中）

八退	四死	六煞
七煞	九旺	二生
三死	五煞	一生

九紫火（旺）大吉，最好。
一白水（生）次吉，充分利用。
二黑土（生）小吉，可以利用。
三碧木、四绿木（死）大凶，切忌。
五黄土、六白金（煞）凶，忌用。
七赤金（煞）小凶，少用。
八白土（退）无吉无凶，平常。

九星图式一

九星形象	五行	得令	失令
一白贪狼星	水	官财星，主出名及升官，文武双全，少年科甲官名，声震四海。	失令时表现为桃花劫，酗酒无度，容易因酒色而破财损家，必患耳病或肾病，甚至性病、艾滋病，女主得子宫癌或乳癌。
二黑巨门星	土	得令时位列尊崇，兴隆置业，田产极盛，旺丁旺财，必生武贵，可出怪杰英豪。	失令时为灵界，又名病符，一切最凶事均临门生祸，死亡绝症，破产寻死，寡妇当家，为最凶之星，与五黄飞星并列最凶。
三碧禄存星	木	得令时兴家立业，仕途官星大利，出法官、律师及鬼才，特别大旺长房，必出刑贵或武贵。	失令时为“官符星”，必招刑险是非，小人当道，贼星入屋，破财招刑。官讼连年，残病刑妻，此星易招脓血之病，足部、手部、头发、肝胆绝症。
四绿文曲星	木	得令时是文昌星，大利文化艺术，科甲成名，进财进产，必得妻助或良夫，文章有价。	失令时此为桃花劫星，必招酒色之祸，易遭疯哮血溢，肝胆或腰部以下毛病，此星于古代失令犯凶必应验于悬梁自尽，现代社会应验服药自杀，与药品有关。

九星图式二

九星形象	五行	得令	失令
五黄廉贞星	土	得令时威崇无比，恍若皇帝，摄尽四方。	失令时为五黄煞，又名正关煞，又称戊己都天大煞。受土星磁场的影响，为九星中最凶之星。
六白武曲星	金	得令时是财星，是偏财横财星，与一白八白合称三大财星。生旺得令使人丁财两旺，武贵义人出于此。	失令时是失财星，因赌博倾家荡产，失财失义，有刑险。对家宅影响必招孤寡及血光意外，疾病应验在肺部及残疾。
七赤破军星	金	得令时大利用口才工作的人，所以七运很旺歌星、演说家、占卜家等，当令七运星主旺财旺丁，大展拳脚，大利传播通讯。	失令时口舌是非，刀光剑影，开刀残症，凶在唇舌，横死兵乱，世界大战，牢狱刑险。又为火险之象。身体上影响呼吸，口舌及肺部毛病。
八白左辅星	土	得令时是太白财星，是一级财星，与一白、六白齐名，此星带来功名富贵，置业成功，田宅科发，富不可当，为九星中第一吉星。	失令时田产退让，失财失义，小口损伤，瘟疫流行，手脚、腰脊伤害，赌钱失利破家，破财于一瞬间。
九紫右弼星	火	得令时此星为一级喜庆星及爱情星，带来良好姻缘及桃花，人缘良好，四海见利，天乙贵人盈门吉庆，旺丁旺财，必添良男贤女，亦为怀孕星，此星又生田产，大利置业及建筑。	失令时为桃花劫星，主吐血及回禄之灾，损丁破产于一瞬间，又主火灾及爆炸，心脏及血崩等病。

6

九星断略一

一白水星

一白对应先天八卦之乾卦、后天八卦之坎卦，应贪狼星，号为文昌，为九星中第一吉神。为官者遇一白则主有官禄，平常人遇一白则主有进财之喜。如为克煞，则主有丧妻、失明之痛。

一白水星物象

天象：为月，为雨水，为虹，为云，为霜露雪。气象为冬。

地象：为江湖溪涧、海洋、泉井沼泊、沟渠污厕、阴湿之地。

人象：为中男，为酒鬼，为舟夫、江湖人物、僧人道士、盗匪淫贼。其性浮而荡、娇而柔，阳欲直而阴欲曲，以曲为情。于人器官，为耳、为血、为肾、为发、为脂。

物象：其色为黑为蓝，其形为波为弓。于屋，为水阁江楼、休酒旅馆、妓院、浴房。于动物为猪、鱼类水族，狐鹿燕螺、阴湿虫鼠。于植物为水草、丛棘、刺藜、矮柔之草菜。于饮食为酒肉、海味、汤、酸醋。于器物为酒具水器。

一白水星生旺衰死的推断

一白水星居中宫、乾宫、兑宫时，为生旺；在四季中，冬季和秋季为生旺；居其余宫位和季节，为衰死。

生旺时，旺丁旺财，利文利武，少年科甲，名播四海，多生聪明智慧男子。士人遇之，必得官禄；常人遇之，定进财喜。它是九星中的第一吉星。

当其衰死时，容易惹酒色之祸，或因酒色而家散财破。容易患后天耳病，肾脏衰竭，以及膀胱、睾丸、疝气、子宫的疾病。严重的会刑妻瞎眼、夭亡飘荡。

贪狼星

贪狼星，古代称天枢星，是北斗星斗勺的第一颗星，古书称之为"杀星"与"桃花星"。在阳宅堪舆中，主祸也主福，是寿星，也是财星。

传说

传说贪狼星是妲己，相传原是九天玄女座下一只狐狸精，为灭商纣便派她下凡附身于诸侯苏护之女，日夜迷惑纣王。后商纣灭亡妲己就擒，姜子牙将她处以极刑，太白金星以其灭纣有功，封妲己为欲望之神，领于贪狼星。

贪狼星星运得失吉凶表

得运（吉）——升官、名扬、中状元，官运和财运都旺盛。

失运（凶）——遭遇桃花劫，破财损家，甚至性病、绝症，异乡流亡。

九星	八卦	八方	五行	六亲	九运	颜色
贪狼	坎	北	水	中男	一白	白色

7 九星断略二

二黑土星

二黑对应先天八卦之兑卦，后天八卦之坤卦，应巨门星。可以发田财，旺人丁，出怪杰英豪。为克煞，孕妇易流产，寡妇当家，或因为妇人而打官司，因为女子而招惹是非。

二黑土星物象

天象：为阴云，为雾气，冰霜，为纯阴。气象夏秋之间。

地象：为地，为田野，为乡村，为平地。因为其纯阴，故阴巷、林阴、树阴、暗角、亦属抽象。

人象：为母、后母、农夫、乡人、众人、老妇人、大腹人、尼姑、大臣、教官、教师、寡妇、小人。其性柔而静。于人体器官，为腹、脾、胃、肉。

物象：其形广平方正。其色黄、黄黑。于屋宅为村庄、田舍、矮屋、土阶、仓库、邵国、宫阙、城邑、墙壁、低墓。于动物为牛、母牛、子牛、亦为羊，为猴，为牝马，泛为百兽。于植物，为布帛、五谷、丝棉，为木柄。于器为方物、平物、大舆，为瓦器、轿车、田具、大盘等。

二黑土星生旺衰死的推断

二黑土星居中宫、乾宫、兑宫时，为生旺。在四季中，三月、六月、九月、十二月生旺。其余各宫位和月份为衰死。

生旺时可得权得财、置业兴家、旺丁旺财，多出武贵，妇人当家，多谋吝啬。

当其衰死时，容易有色祸，有火灾之厄；容易招惹官非而损失钱财；容易引起流产、腹疾、恶疮及各种皮肤病，尤其是下阴及两腋部位。如果居屋阴暗气闷，久居则寡妇当家，病人日久不愈。

巨门星

巨门星，古代亦称天璇星，是北斗第二星，管是非、虚伪、多疑。性恶则口舌是非，善则敦厚温良。在阳宅堪舆中，主遭人议论、是非口舌。

巨门星相貌泼辣、邪恶，多是非口舌。

传说

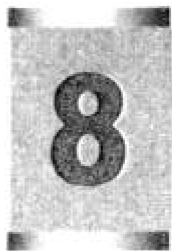
传说巨门星为姜子牙的夫人马千金，是一个好是非的女人，常常喋喋不休，与夫争吵，并离婚。后姜子牙受到周文王的重用，被拜为军师，马千金得知后，后悔懊恼而自杀。死后的马千金受封为巨门星，司掌“疑惑与是非”。这颗星的入口因有一高大门户而得名。

巨门星星运得失吉凶表

得运（吉）——位列尊崇，能成霸业。

失运（凶）——破财损家，代表死亡绝症、破财横祸。

九星	八卦	八方	五行	六亲	九运	颜色
巨门	坤	西南	土	母亲	二黑	黑色



九星断略三

三碧木星

三碧禄存星，居于后天八卦的震宫。当其生时，兴家立业；当其旺时，得富贵功名、仕途官星大利；失令时为“官府星”，招刑险是非，小人当道。官讼连年，残病刑妻，发脓血、足部、手部之病。

三碧木星物象

天象：为雷，为晴天，为风沙。气象为春。

地象：为高直之山，清秀碧绿。亦为大涂、闹市。

人象：为长子，为秀士，为侯爵，为法官，为警察，为里甲，为将帅，为商旅，为盗贼。其性劲而直。于人体器官，为足，为声音，为肝，为发。

物象：其形为高直之木，其色青绿。于屋宅，为高厦、楼阁。于动物，为龙，为蛇，为鹤，为鹭，为马。于植物，为乔木、森林、竹林、林园。于器物，为栋梁，为牌坊，为刑具，为竹木乐器，为兵车，为大轿，为灯柱，为高塔。

三碧木星生旺衰死的推断

三碧木星居中宫、乾宫、兑宫时，为生旺。在四季中，春季和冬季为生旺。其余宫位和季节为衰死。

生旺时，兴家立业、富贵功名、贡监成名，长房大旺。

当其衰死时，容易得官讼，容易惹贼盗，容易造成残病刑妻，容易患脓血之灾，足疾大祸。

禄存星

禄存星，又名禄星、天禄星，为北斗第三星，属于天神，是真人禄存星君。在阳宅堪舆中主天禄富贵、是非口舌。

禄存星星运得失吉凶表

得运（吉）——长房兴家，纳粟成名。

失运（凶）——疯哮伤妻，官非口舌。

九星	八卦	八方	五行	六亲	九运	颜色
禄存	震	东	木	长男	三碧	碧色

九星断略四

9 四绿木星

四绿木星、对应后天八卦巽宫，应文曲星。当其旺时，可以登科甲第，加官进产，得妻助或良夫。为克煞，易遭疯哮血缢，或肝胆腰下部位之病。此星古代失令犯凶必验于悬梁自尽，现代社会应验服药自杀。

四绿木星物象

天象：为风，为虹霓。气象为春夏之间。

地象：居于东南方位，为草木茂秀之所，为花果菜园，为林苑，为草地，为树林，为公园，为学校。

人象：为长女，为寡妇，为山林仙道，为尼姑，为工女，为护士，其性和而缓。于社会上为文人，为翰官，为典狱，为婢妾，为富人。于人体器官，为肱股，为白眼，为口气。

物象：其形而绳，其色青绿、翠绿。于屋宅，为寺观楼台、山林之居、东南向之屋。于动物，为鸡，为蛇，为鹅鸭，为善鸣之虫。于植物，为矮灌木，为麻，为茶。于器物，为绳索，为藤萝，为长物，为木香，为羽毛，为帆扇，为工巧之器。

四绿木星生旺衰死的推断

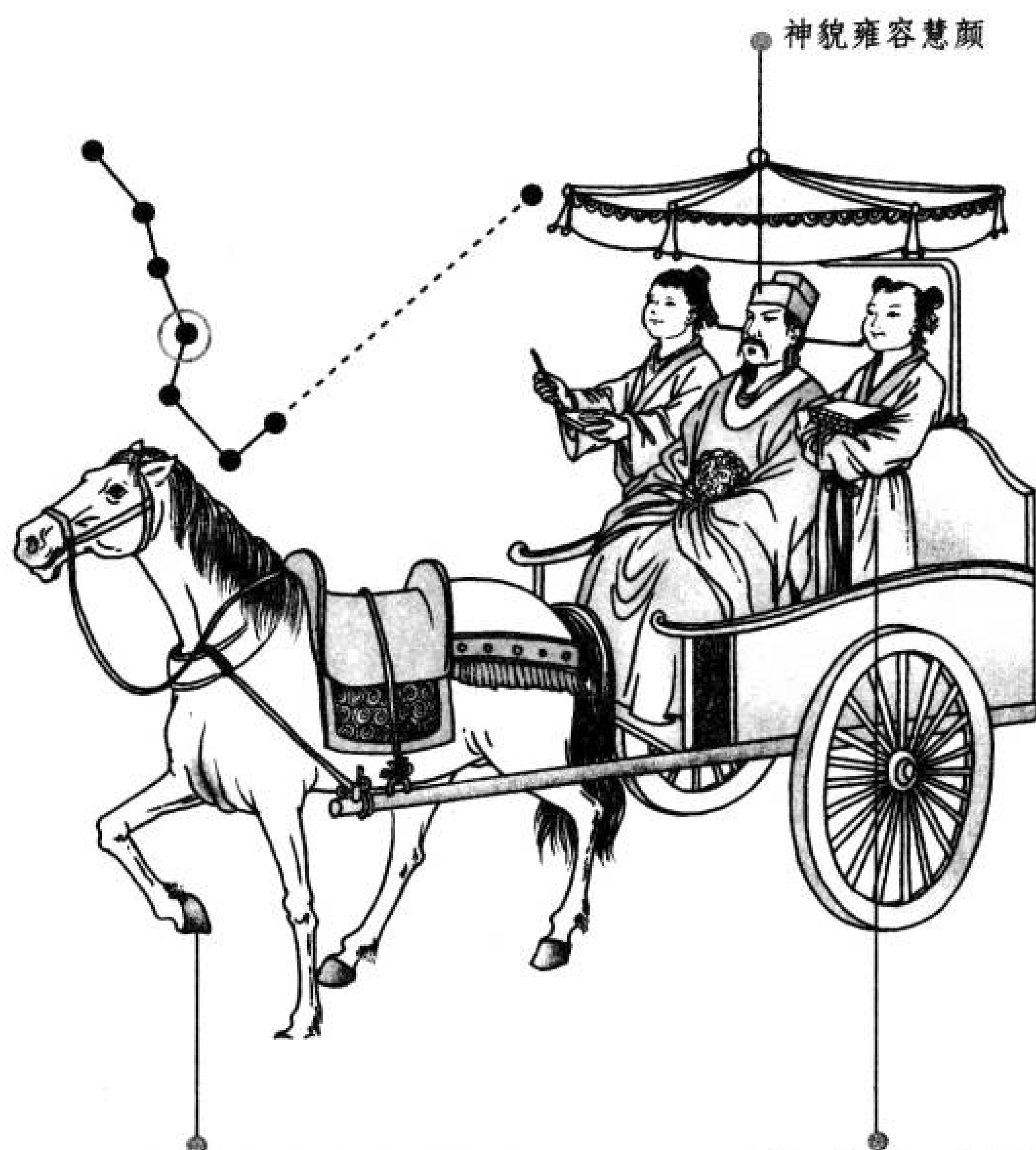
四绿木星居中宫、乾宫、兑宫时，为生旺。在四季中，春季和冬季为生旺。其余宫位和季节为衰死。

生旺时，登科甲第、君子加官、小人进产，可得贤妻、良夫，文章名世。

衰死时，容易遭疯哮血缢之厄，患淫佚流荡之失，受酒色破家之苦。对身体，易患流产及腰部以下疾病，容易有意外伤亡。

文曲星

文曲星在古代被称为天权星，位于斗柄和斗勺连接处。在古代，文曲星被认为是主管文运的星宿。在阳宅堪舆中，文曲星亦主文艺才华。



传说

民间认为文曲星指的是文昌帝，他生性孝顺，是位教书先生。东晋时自称蜀王，起义抗击前秦苻坚时战死。后逐渐被称为“文昌帝君”，掌管考试命运、主宰士子功名利禄。

文曲星星运得失吉凶表

得运（吉） 文采闻达于世，可得科甲功名，女子则端庄淑美、显达富贵。

失运（凶） 患哮喘，招酒色之祸，伤妻，女子风流多情，有司法官司，流落他乡。

九星	八卦	八方	五行	六亲	九运	颜色
文曲	巽	东南	木	长女	四绿	绿色

10 九星断略五

五黄土星

五黄土星在后天八卦位于中宫，应廉贞星。得令时威崇无比，恍若黄帝，威慑八方。宜静不宜动，动则终凶；宜补不宜克，克之则祸。失令时为五黄煞，为九星中最凶之星，如逢二黑、三碧，必犯重病绝症，血光之灾，破家自杀等，凶不可言。

五黄土星物象

天象：为晴岚，为淑气，为甘露，为暴风。

地象：为堂室，为废屋，为荒地，为墓地，为废墟，为沙漠。

人象：为母姨，为伟大人物，为恶霸，为疯子，为摊贩，为死刑犯，为古董商人，为权威人物。

物象：于植物，为罂粟，为夹竹桃，为曼陀罗，为大麻等有毒植物。于动物，为猛兽，为毒蛇，为蝎子，为蟾蜍，为蜈蚣，为跳蚤，为蚊子，为海豚。于器物，为旧工具，为旧衣物，为传家之宝，为法器，为祭品，为殉葬物。

五黄土星生旺衰死的推断

五黄土星位居中央，威震八方，它在八方没有固定的宫位，只是在九星飞行时，填补空缺的位置。比如七赤金星入中时，八白、九紫、一白、二黑、三碧、四绿、六巽共七星依次移位，最后空出震宫，五黄土星则填补该宫。五黄土星在飞星盘的宫位数，正好是入中星序数被“10”减所得的减数，即 10 － 7=3，和 3 对应的宫位是震宫，五黄即入震宫。其他情况依此类推。

五黄土星位极中央，它至尊至上，号令八方，因此历代皇帝都以黄为象征，自号黄龙，身穿黄袍。当五黄坐中，即为旺盛，视为吉星，遇之可旺丁旺财，事业兴盛。但当其飞至各方时，即变成大凶之星，被称为“五黄大煞”“戊己大煞”，为世间最大的煞星。如果遇着太岁叠至或三煞、七煞叠至，则凶相大发，犯之则损丁破财。轻则灾病，重则丧命至五人为止。此星除在中央旺位，或作为旺星被利用而得其旺气之外，其余宫位，不论生克，皆呈现凶相，为历代风水家所注意。

廉贞星

廉贞星，古代亦称天枢星，是北斗星斗勺第五星，在阳宅堪舆中，主邪恶、歪曲，疾病缠身。

传说

廉贞星为纣王的大奸臣费仲，姓费名中，亦作仲，纣王任其玩弄朝政，最后商亡，被处斩首，为平衡天上各职之神，费仲被令为邪恶之星，主歪曲、诡辩、恶性。

廉贞星星运得失吉凶表

得运（吉）——位处中级，威崇无比。

失运（凶）——死亡绝症、血光之灾、家破人亡，必遭邪灵之物。

11 九星断略六

六白金星

六白金星，后天八卦位于乾宫，应武曲星。五行属金，为刚健之星。生旺时威权震世，巨富多丁；当其克煞时，伶仃孤苦，刑妻伤子。

六白金星物象

天象：为天，为雪，为冰雹。气象秋冬之间。

地象：西北方位，为京都、大郡、形胜之地，为高亢之所、圆而在上、用武之地。

人象：为父，为老翁，为君主，为官贵，为首领，为大富商，为将帅。其性刚而健、动而不息。于人体器官，为头，为肺，为骨，为项。

物象：其形为圆。其色为白、玄黄、大赤。于屋宅为大厅、高堂、楼台、西北之屋。于动物为马、象、狮子、天鹅、鹰鹏、犬、猪。于植物为园果（水果、瓜果等）。于器物为首饰、珠宝、玉器、冠帽、圆镜、钟鼎、水晶、钱币。于武器为刀剑、刚硬之物。

六白金星旺生衰死的推断

六白金星居中宫、本宫、兑宫时，为生旺；在四季中，秋末和初冬为生旺。其余宫位和季节，为衰死。

生旺时，多有丁财，升官得权，尤其武职，威权震世。它是九星中的第三吉星。

当其衰死之时，容易惹官非或陷入官场苦斗，又易引起头痛，胸痛和被金属所伤。对家庭来说，有刑妻伤子、伶仃孤苦之灾。

武曲星

武曲星，古代亦称开阳星，为北斗第六星，化气为财，为财帛宫主。在阳宅堪舆中主勇气、财富与权力。

传说

武曲星的代表人物有周武王，将暴君纣王赶下台后，励精图治，使国家安乐百姓富庶，是一位经世治国的明君，国家富裕且日益鼎盛，所以在他夭寿之后，太白金星便令他驻在掌管武功、勇气与财富的武曲星里。

武曲星星运得失吉凶表

得运（吉）——登武联，功名震世，丁财旺。

失运（凶）——刑妻克子，孤寡贫穷。

九星	八卦	八方	五行	六亲	九运	颜色
武曲	乾	西北	金	父亲	六白	白色

九星断略七

12 七赤金星

七赤金星是破军星，后天八卦居于兑宫。此星有小人形状，盗贼之精。当其生旺，旺财旺丁；为克煞时，招惹官讼是非。金星有杀气，九紫火星可以制服，如果夏天来临，八白土星可以冲和。

七赤金星物象

天象：为雨水，为雾露，为流星。气象为秋。

地象：正西方位，为泽地、废井、崩破之山地。

人象：为少女，为小房，为妾，为奴婢，为巫师，为歌妓舞女，为伶人，为说客，为媒人。其性决而利，多为口舌、喜悦、随波逐流、邪言伪行、搬弄是非、宣传游说、馋毁诽谤。于人体器官，为口，为舌，为喉，为肺，为膀胱，为生殖器。

物象：其形损缺（缺口、缺边、缺角、缺墙等）。其色为白。于居所为正西屋、近泽屋。于动物为羊，为鱼，为鸡，为鸟，为鹿，为猿，为虎豹。于食物为糖果、糕饼。于器物为刀戟斧锄、器皿酒盏、瓶瓯罐坛、金银饰物、乐器破鼓。

七赤金星旺生衰死的推断

七赤金星居中宫、乾宫、本宫时为生旺；在一年中，秋季和夏末为生旺。其余宫位和季节，则为衰死。

生旺时，旺丁旺财，守业发家，小房发福，武途仕宦。

衰死时容易惹官非口舌，或沦落为盗贼离乡，横死兵乱，或受牢狱之苦。于家境，则易惹火灾伤丁。于身体，则易患呼吸、咽喉、肺部等疾病，特别对女孩子不利。

破军星

破军星，古代亦称摇光星，为北斗第七星，斗柄最尾处。在阳宅堪舆中主破败损耗，家破人亡。

传说

破军星的代表人物为纣王，相传这位暴君因一句话惹怒九天玄女，种下败国起因，他虽有贤妻及比干、闻太师等忠臣辅佐，却沉迷酒色，武断霸道，忠良进谏反遭迫害。后战败于周军，放火自焚而死，最后他被封为破军星，司掌破损、消耗。

破军星星运得失吉凶表

得运（吉）——丁才并茂，出武联。

失运（凶）——盗贼官非，牢狱横死，火灾。

九星	八卦	八方	五行	六亲	九运	颜色
破军	兑	西	金	幼女	七赤	红色

13 九星断略八
八白土星

八白土星居于后天八卦的艮宫，应左辅星。生旺时，带来富贵功名，置业成功，田宅可发，富不可挡；为克煞时，有小口损伤、手脚、腰脊伤害。此星性情慈祥，能化凶神，与一白、六白齐名，并称三白，是九星中的三大吉星。

八白土星物象

天象：为云，为雾，为星，为烟。气象冬春之间。

地象：为山，为石，为东北方位，为山城，为山径，为山岚，为丘陵，为坟墓。

人象：为少男，为君子，为书童，为山夫，为闲人，为亲仆，为保人。其性安而止，守静止住，进退不决，濡滞多疑，优游不断。于人体器官，为手、指、背、鼻、肋、脾、胃、骨。

物象：其形如矮丘。其色为黄。于屋宅为阁寺，为门阙，为山径墙巷，为丘园、寺庙、门墙、山屋、土庐、岩壑。于动物为狗、鼠、虎、牛、狐。于植物，为坚硬多节之木，为藤瓜、土豆。于器物为犁具、兵甲、陶冶、瓦器、锅釜、瓷器、盒子布袋。

八白土星生旺衰死的推断

八白土星居中宫、乾宫、兑宫时为生旺。在四季中，初春和夏季为生旺。其余宫位和季节，为衰死。

生旺时，有富贵功名，宜置业旺财，休养生息。由于此星本性慈祥、孝义忠良，能化凶化煞，所以它是九星中第二吉星。

衰死时小口损伤、腹胀，或容易患手脚、筋骨、腰脊等疾病。

左辅星

左辅星，又称贵人星，为北斗助星。左辅指平辈贵人，主善福、干净利落快速，在阳宅堪舆中指忠良孝义。

左辅星星运得失吉凶表

得运（吉）——出人忠义，少男富贵。

失运（凶）——不利小口，瘟疫恶疾。

九星	八卦	八方	五行	六亲	九运	颜色
左辅	艮	东北	土	幼男	八白	白色

14 九星断略九
九紫火星

离宫九紫，星名右弼。五行属火，性情最燥。吉者遇着它，能立刻发福，旺丁旺财；凶者遇着它，则大祸立至。风水家以为它是能赶煞催贵的神星。火星性情刚健，不能容邪，所以宜吉不宜凶，与一白水星常以紫白并称。

九紫火星物象

天象：为日，为天火，为电，为火光，为虹，为霓霞。气象为夏。

地象：正南方位，为炉灶，为窑窖，为干亢刚燥之地，为殿堂、大厅、中堂、厨房、南屋居舍、明窗、南向之墓，为灯烛，为焚火。

人象：为中女，为文人，为目疾人，为甲胄之士。其性燥而烈，着重虚荣。于人体器官，为目，为心，为三焦，为大腹。

物象：其形尖利，尖峰如火舌。其色赤红、紫红。于动物，为龟、鳖、蚌、蟹、螯、蛤、介虫。于器物，为外刚内柔之物，为甲骨、干戈、槁木、灯具、幕帘等中虚之物。

九紫火星生旺衰死的推断

九紫火星居中宫、乾宫、兑宫时为生旺。在四季中，夏季和春季为生旺。其余各宫位和季节，为衰死。

生旺时，发福甚速，旺丁旺财，宜置业守业。又因文章科第，骤至荣显，特别是中房得福。

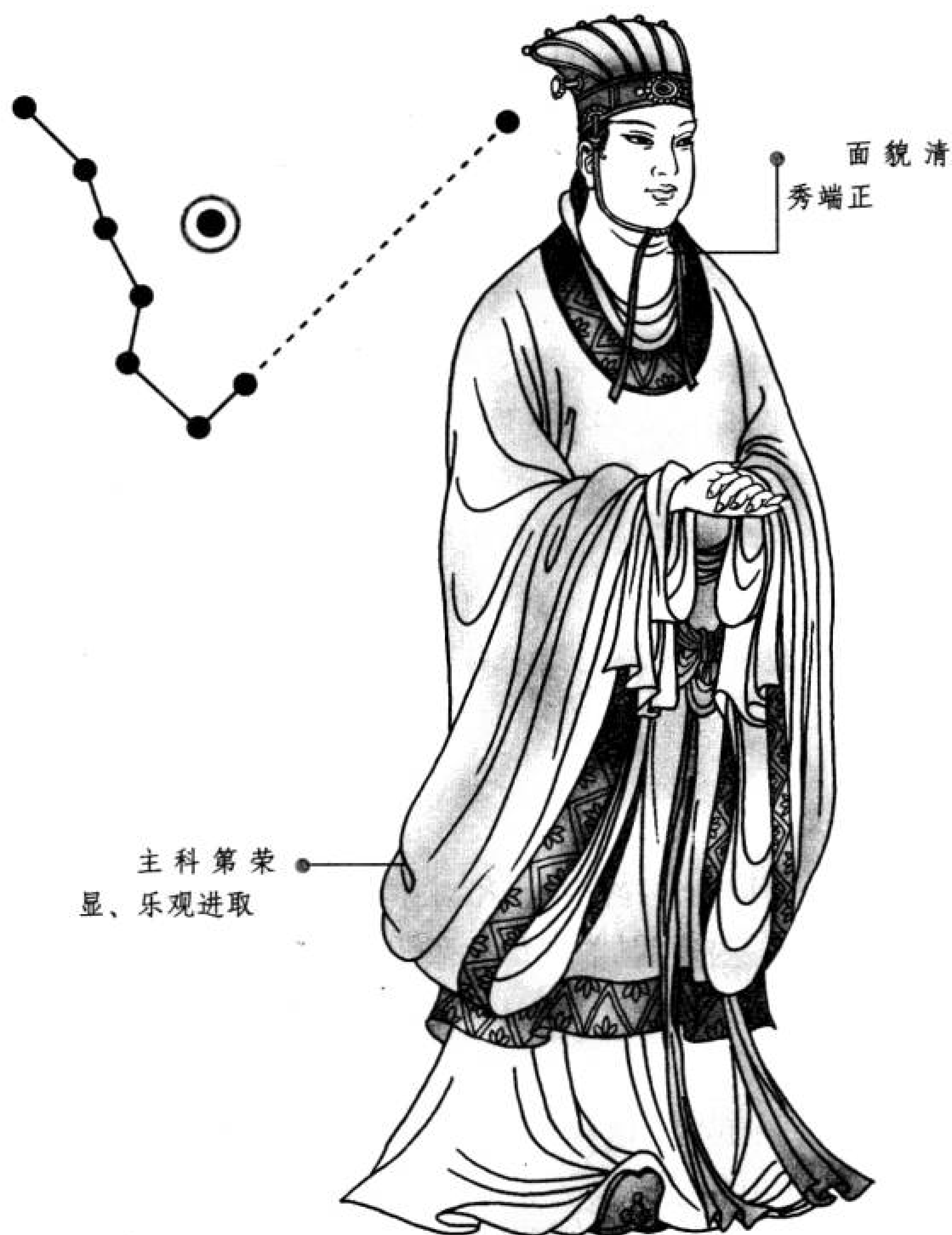
当其衰死时，为性刚烈，易患回禄之灾。于身体，易患吐血疯癫、日疾难产、心脏血管等疾病。

九星旺生衰死表：

运别 项别	一运	二运	三运	四运	五运	六运	七运	八运	九运
生	二三	三四	四五	五六	六七	七八	八九	九一	一二
旺	一	二	三	四	五	六	七	八	九
衰	九八	一九	二一	三二	四三	五四	六五	七六	八七
死	四六 五七	五七 六八	六八 七九	七九 八一	八一 九二	九二 一三	一三 二四	二四 三五	三五 四六

右弼星

右弼星，又称贵人星，为北斗助星，在阳宅堪舆中主科第荣显、乐观进取。



右弼星星运得失吉凶表

得运（吉）——发科甲，中房大利。

失运（凶）——难产血灾，官非火灾。

九星	八卦	八方	五行	六亲	九运	颜色
右弼	离	南	火	中女	九紫	紫色

15

什么情况下要替卦

三种兼向

在为房屋定向的时候，往往会遇到不是正山正向的问题，这时候就要用到兼向替卦。

什么是飞星替卦

在实际为房屋定向的时候，由于房屋不一定正好位于八方正向，而是往左或往右偏离，二十四山每山 15 度，偏左或偏右 3 度之内都为正向，为下卦，超出这个范围，就要用兼向替卦。

飞星替卦，又称起星、翻卦，就是山向两星用其他星替代，并入中宫飞布，形成与下卦不同的卦象。比如，房屋坐向为子山午向，又偏向左边癸方，当偏离度数超过三度时，就称子山午向兼癸丁；当偏向右边壬方超过三度时，就称子山午向兼壬丙。

兼向的三种形式

兼向有三种形式：同性相兼，异性相兼和出卦相兼。下面分别介绍：

1. 同性相兼：同性相兼是指阴山兼阴山，阳山兼阳山。阴山兼阴山的情形为天元龙四阴山兼人元龙四阴山，人元龙四阴山兼天元龙四阴山。这种形式共有八局，分别为子午兼癸丁、癸丁兼子午、午子兼丁癸、丁癸兼午子、卯酉兼乙辛、乙辛兼卯酉、酉卯兼辛乙、辛乙兼卯酉。这八局属纯阴山向，可兼至六度内，超过六度，则称为"空向"。阳山兼阳山的情形为天元龙的四阳山兼人元龙的四阳山，人元龙的四阳山兼天元龙的四阳山。这种形式也有八局，这八局属纯阳山向，可兼至七度内，超过七度，也称为"空向"。

2. 阴阳互兼：天元龙兼地元龙，地元龙兼天元龙，共有十六局。具体为子午兼壬丙、壬丙兼子午、午子兼丙午、丙午兼午子、卯酉兼甲庚、甲庚兼卯酉、酉卯兼庚甲、庚甲兼酉卯、乾巽兼戌辰、戌辰兼乾巽、巽乾兼辰戌、辰戌兼巽乾、艮坤兼丑未、丑未兼艮坤、坤艮兼未丑、未丑兼坤艮。这十六局的兼向均不得超过五度，如超过五度，称为"阴阳差错"，或叫"小空亡"。

3. 出卦相兼：出卦即是指每个卦宫的山向去兼所邻卦宫的山向。这种情况只有人元龙与地元龙互兼时会发生，天元龙左兼右兼都不会产生出卦相兼的可能。地元龙的八山兼人元龙的八山，或人元龙的八山兼地元卦的八山，共有十六局。具体为甲庚兼寅申、寅申兼甲庚、庚甲兼申寅、申寅兼庚甲、巳亥兼丙壬、丙壬兼巳亥、

亥巳兼壬丙、壬丙兼亥巳、丑未兼癸丁、癸丁兼丑未、未丑兼丁癸、丁癸兼未丑、辰戌兼乙辛、乙辛兼辰戌、戌辰兼辛乙、辛乙兼戌辰。这十六局兼向不得超过五度，如果超过五度，则为“出卦”，又叫“大空亡”。

空亡等的推断

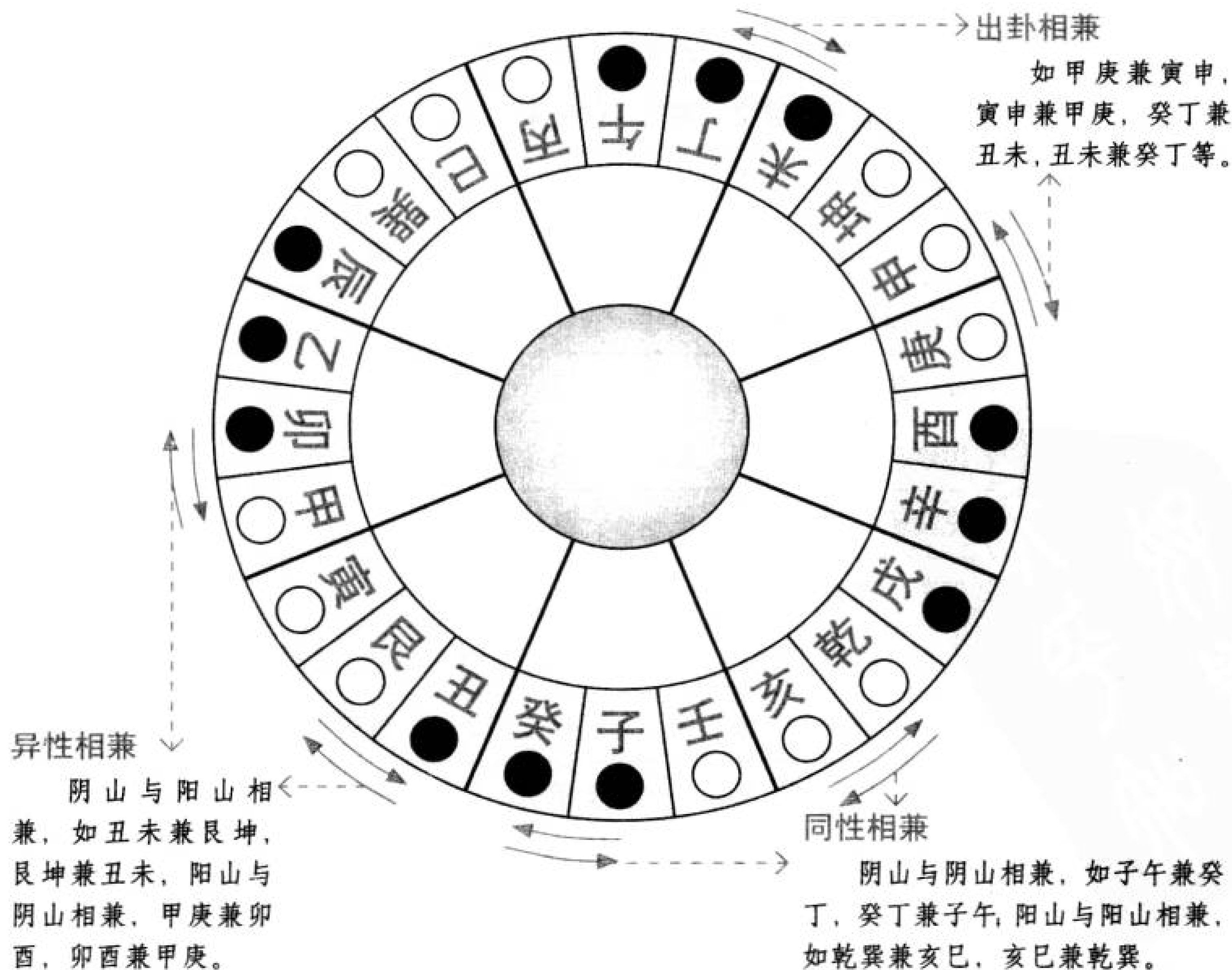
如果房屋的断验结果是“小空亡”，则为凶象，做事进退不得，威权不立，声名不振，举措乖张，多有是非冲突，虚耗心力而无寸功，怀才不遇，女子当家主事等。

如果房屋的断验结果是“大空亡”，更为凶象，事情进退维谷、夫妇不和、主仆不融洽、兄弟反目，或主刚愎自用，精神异常、做事颠倒、遇事慌乱、有财而无子女，或有子女却无财，或子女败家破业，或三代绝嗣、家人乱伦等。

在诸多“出卦空亡”和“阴阳差错”的格局中，如果房屋坐向恰逢在两卦之间的正中线上，或在两山之间的正中线上，则为大凶。前者称为“骑线”，后者称为“空缝”。《飞星赋》中说：“岂无骑线游魂，鬼神入室，更有空缝合卦，梦寐牵情。”如果遇到这种情况，必须通过兼向替卦对房屋加以调整，从而避凶趋吉。

兼向的三种形式

兼向替卦有三种形式，即同性相兼、异性阴阳相兼和出卦相兼。每种形式均有 16 局，共 4 局。



“骑线”、“空缝”分界线凶兆

在诸多“出卦空亡”和“阴阳差错”中，若兼线正好位于两卦之间的中线上，或位于两山之间的中线上，则大凶，前者称为“骑线”，后者称为“空缝”。现把此种情况之凶列表如下：

中界线	凶验范围
丙午	女人有月经不调、吐血之疾，出逆子，纵有功名也遭奸人排挤
午丁	少女不利、自私、官讼，有心脏之疾
丁未	女人改嫁，无长寿之人，女夺夫权出僧尼
未坤	肺癌、中风、车祸、骨折、不睦多仇
坤申	妯娌不和、官讼退败、房分不均、吐血外伤
申庚	出逆子、败长房、男盗女娼、百事难逆、破产官司
酉辛	遭刑、离婚、妻多不正、赌博破家
辛戌	肺痨、血症、丧妻、离异
戌乾	败长房、出怕事畏缩之人、女人患子宫癌
乾亥	出颠狂之子、家业破败
亥壬	纵前后必败、发女儿和寡妇、冤诬陷
壬子	出不孝之子、吸毒、堕落、被侮杀
子癸	痨症、破财、倒闭、伤女人
癸丑	伤男、乏嗣、有财则无丁，有丁则无财，改嫁，女人不贞
丑艮	房屋财退、家人异心不睦、肢体伤残
艮寅	家人失和、嫖财破家、伤亡
寅甲	出精神病、风湿病、癌症、服毒自杀、破财又官司
甲卯	先富后败绝、若发也出逆子，孤独、悖理之人
卯乙	克妻、有遭雷电击者
乙辰	车祸、水厄、淫贱、乱伦、乏嗣、破财、凶死、恶病
辰巽	兄弟妯娌不和、败长房、出怕事怯懦之人、多伤女人
巽巳	克子刑妻、不出男丁、生独女招赘、官讼车祸
巳丙	破财、降谪、兄弟不和、发女人、败男丁、横死

16 拿什么来替卦 两个挨星口诀

如前文所述，替卦主要通过替山星和向星达到趋吉避凶的目的，那么，用什么星来替换现有的山星和向星呢？这是飞星替卦的关键，这个答案就隐藏在飞星替卦口诀里。

挨星口诀一：《青囊奥语》口诀

《沈氏玄空学》说到替卦时提到了两个口诀，第一个是杨筠松《青囊奥语》开篇即提到的一个古诀：

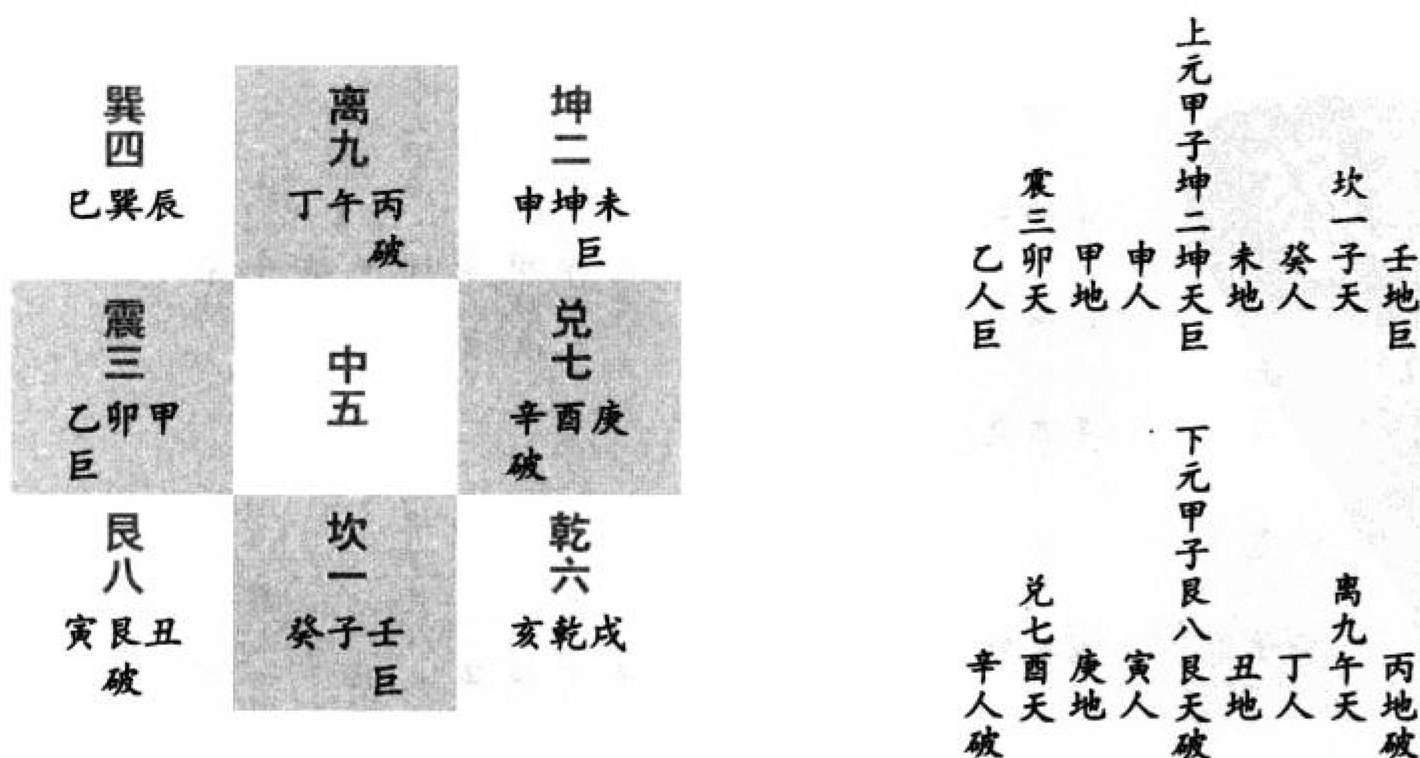
坤壬乙，巨门从头出。艮丙辛，位位是破军。

巽辰亥，尽是武曲位。甲癸申，贪狼一路行。

沈竹礽认为，这四句口诀将全盘二十四个替星法则揭露了一半，还有十二个字隐而不现，很多人都试图将其破解出来，但终因不明河洛之理而存在许多漏洞。沈竹礽在书中对这个口诀作了自己的解读：

1. 坤、壬、乙为巨门，艮、丙、辛为破军

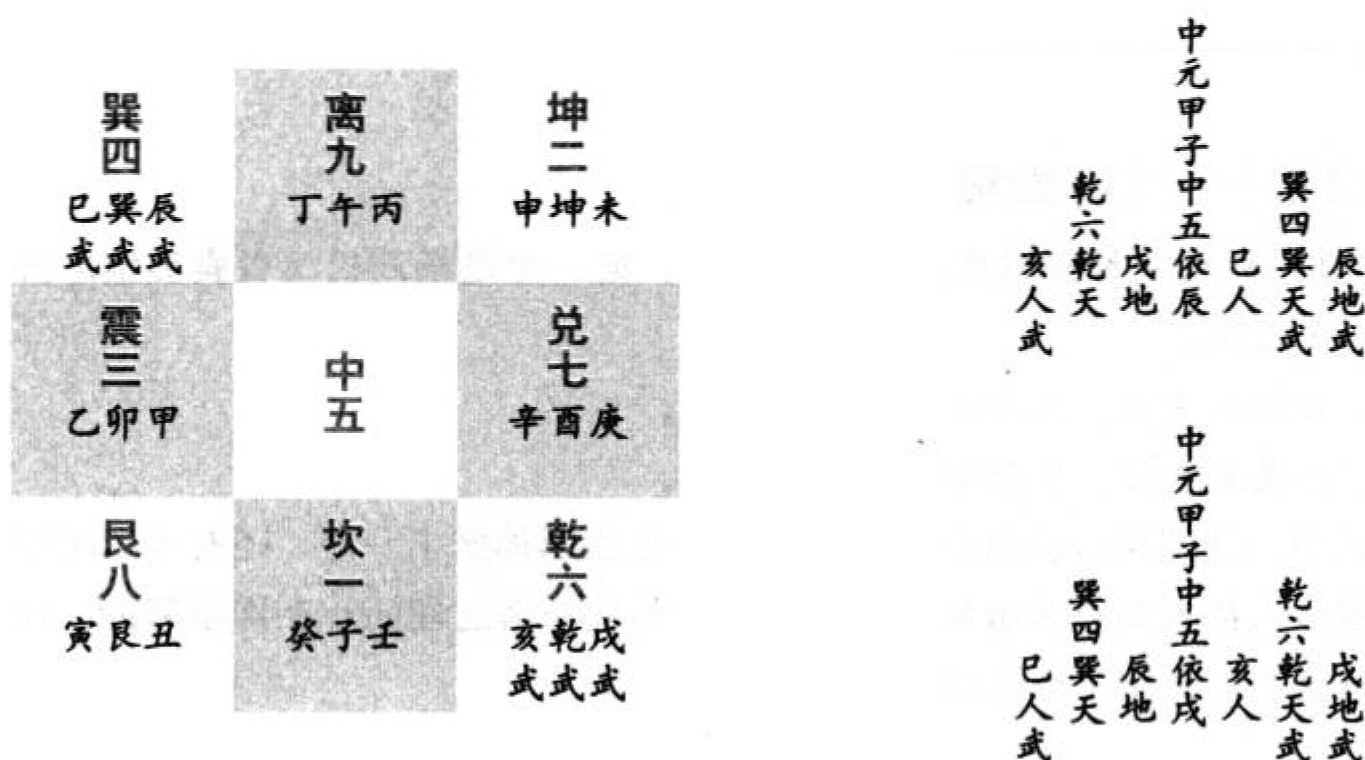
“坤壬乙，巨门从头出。艮丙辛，位位是破军。”坤、壬、乙的对宫分别为艮、丙辛，坤属上元二运，壬属上元一运，乙属上元三运，都属上元甲子所统，故坤、壬、乙为二、一、三。艮坤为生死之门，所以口诀的前两句以坤、艮为开头，是因为天盘包括地盘和人盘的缘故。同理，艮、丙、辛（属下元甲子）即为八、九、七。这两句所述之理由下图来看：



从图中可知，坤、壬、乙替巨门（二），艮、丙、辛替破军（七）。

2. 辰、巽、亥、戌、乾、巳为武曲

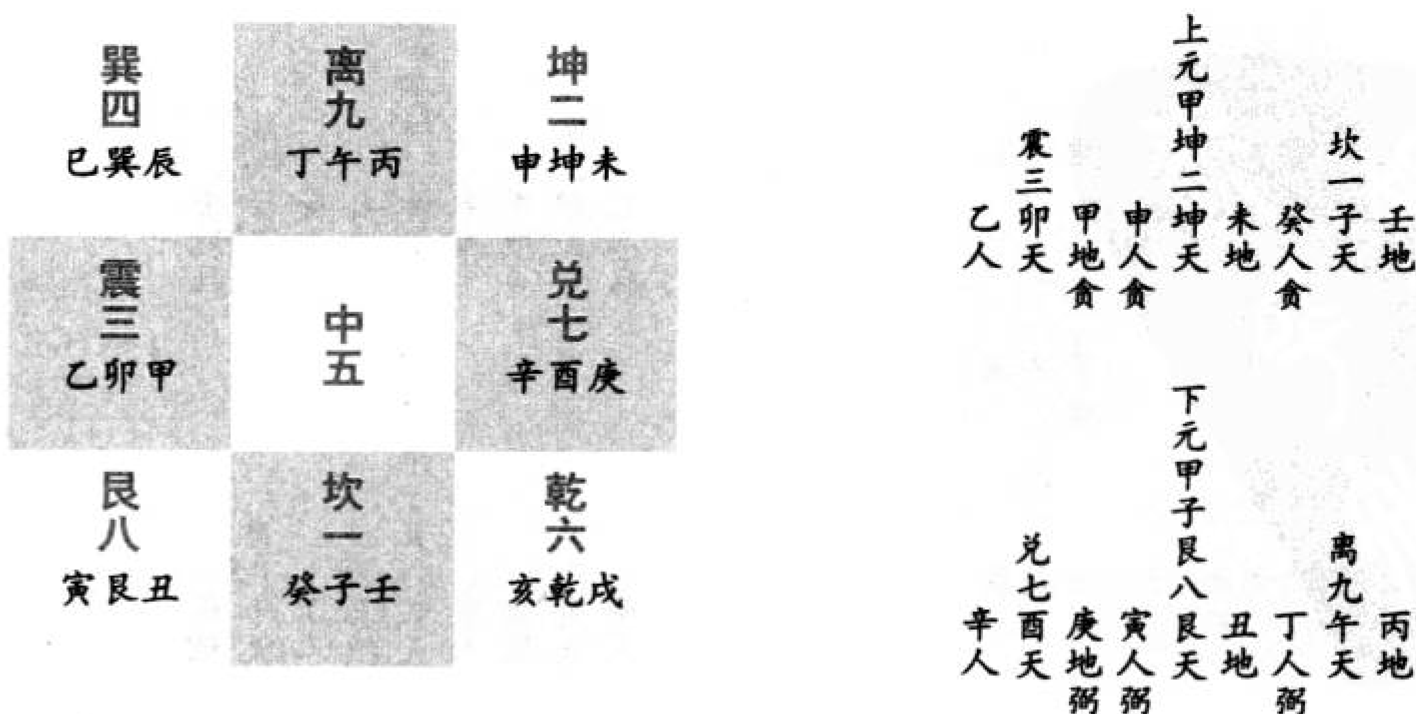
“巽辰亥，尽是武曲位。”巽、辰、亥山皆为武曲，这一句虽然没有提到对宫，但对宫戌、乾、巳也为武曲。因为中五顺飞至乾为六，逆飞至巽也为六，所以戌、乾、巳三山也为武曲，说的是中元甲子之属。巽、辰、亥即四、五、六，而五为戊己无方位，上十年旺于戌，下十年旺于辰，而戌乾巳也是同理。



从图中可知，辰、巽、亥、戌、乾、巳替武曲（二）。

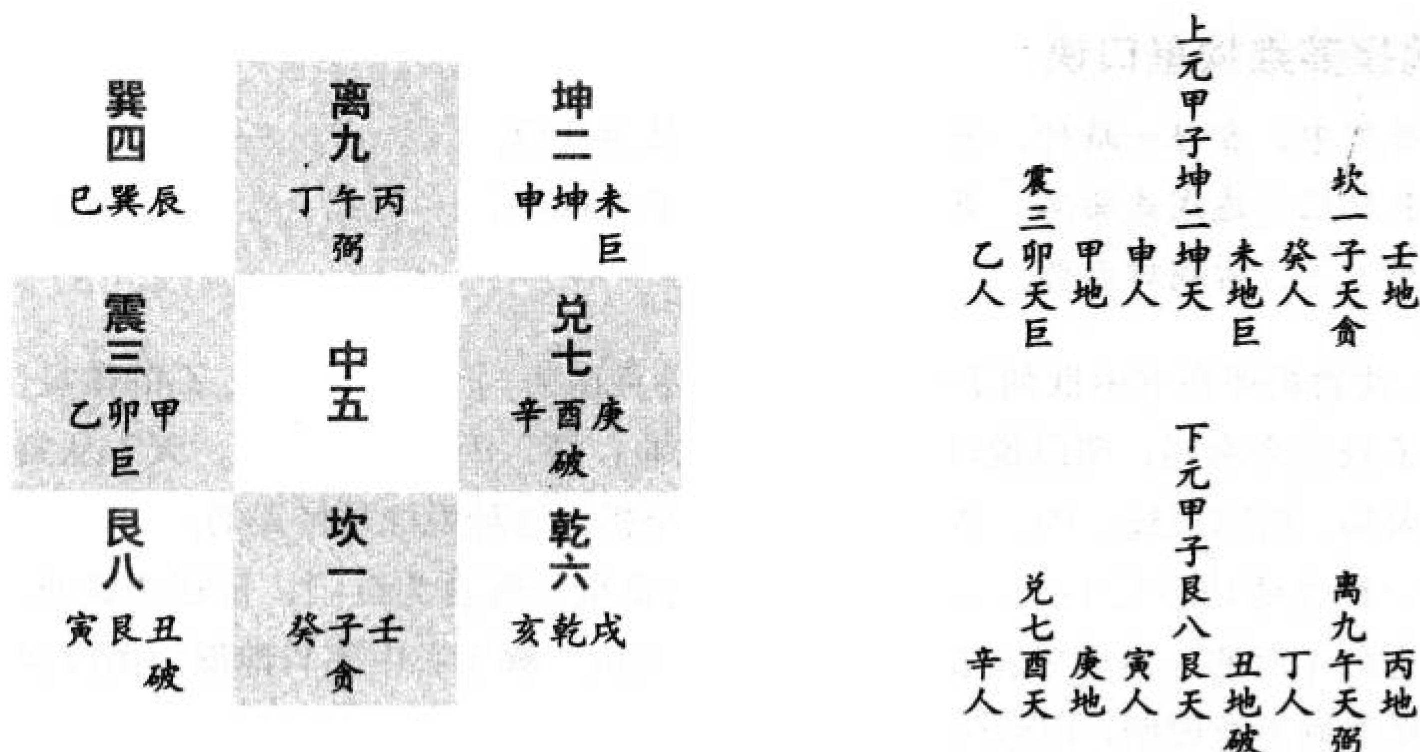
3. 甲、癸、申为贪狼，庚、丁、寅均属右弼

再接着往下看，“甲癸申，贪狼一路行”。甲、癸、申为贪狼，这里杨筠松也没有提及对宫，但可推知，对宫庚、丁、寅均属右弼。



4. 子为贪狼，午为右弼，卯、未为巨门，酉、丑为破军

至此，二十四山的替星之秘已揭开十八山，还剩下未、丑、子、午、卯、酉不明。对这六山，杨筠松一字未提，因此这六山也是历来争议最多的，有人说这六山挨贪狼星，也有人说是挨巨门星，众说纷纭。沈竹礽分析说，子为阴之终，午为阴之始，子中藏一二三，午中藏九八七，所以子挨贪狼，午挨右弼。其余四山则为卯挨巨门，酉挨破军，未挨巨门，丑挨破军。如下图所示：



挨星口诀二：《沈氏玄空学》口诀

飞星替卦口诀是玄空学的天大秘密，若非口传心授，一般人无从知晓，所以千余年来，很多玄空学者都是一知半解，不明所以。明末清初的蒋大鸿所著的《地理辨正》中便对此用词含糊，不肯透露真相。直到《沈氏玄空学》一书问世，才解开这个千古之谜。下面便是书中所记录的挨星口诀：

子癸并甲申，贪狼一路行。壬卯乙未坤，五位为巨门。

乾亥辰巽巳，连戌武曲名。酉辛丑艮丙，天星说破军。

寅午庚丁上，右弼四星临。本山星作主，翻向逐爻行。

廉贞归五位，诸星顺逆轮。凶吉随时转，贪辅不同论。

更有先贤诀，空位忌流神。翻向飞临丙，水口不宜丁。

运替星不吉，祸起至灭门。运旺星更合，百福又千祯。

衰阳多凭水，权衡也在星。水兼星共断，妙用更通灵。

这段口诀的意思，简单说就是：子癸甲申四山，用贪狼（一）代替；壬卯乙未坤五山，用巨门（二）代替；戌乾亥辰巽巳六山，用武曲（六）代替；辛酉丑艮丙五山，用破军（七）代替；午丁寅庚四山，用右弼（九）代替。

其他口诀

《沈氏玄空学》中还辑录了其他几个挨星口诀：

1. 吹齑子简易挨星口诀

子癸甲申贪狼寻，坤壬乙卯未巨门。

乾巽六位皆武曲，艮丙辛酉丑破军。

若向寅午庚丁下，一律挨来是弼星。

2. 蒋大鸿授姜垚挨星口诀

子癸并甲申，贪狼一路行。壬卯乙未坤，五位为巨门。

乾亥辰巽巳，连戌武曲名。酉辛丑艮丙，天星说破军。

寅午庚丁上，右弼四星临。

另外，沈竹礽还在书中批判了姜垚的观点。姜垚认为，旧注以坤、壬、乙的挨星，天干从申子辰三合水局，所以说坤、壬、乙为文曲；艮、丙、辛的挨星，天干从寅午戌三合火局，所以说艮、丙、辛为廉贞。沈竹礽指出这种说法是错误的。

还有一种说法是以长生十二宫来看，长生为贪狼，临官为巨门，帝旺为武曲，沈氏认为也是不对的。他认为，姜垚等人是将“天机”藏于心中不肯泄漏，所以留十二山挨星之秘不肯说明，以致学者茫然猜测，与正确的方法渐行渐远。

二十四山替卦起星图

兼向替卦时，必须找到可以替代的星，二十四山替卦起星图清楚地表明了哪些山不需替代，哪些山必须替代，用什么星替代。

在巳艮寅三山中，三山都要替，丑、艮用破军七代替，寅用右弼九代替。

在壬子癸三山中，子癸用贪狼一替，但坎为一，所以不用替，壬则用巨门星二代替。

飞星替卦的其他口诀

吹齑子挨星口诀：

子癸甲申贪狼争，坤壬乙卯未巨门；
乾巽六位皆武曲，艮丙辛酉丑破军；
若问寅午庚丁上，一律挨来是弼星。

王亭之挨星口诀：

替星只用十三星，欲用贪狼配甲申。
用替巨门壬卯乙，丑艮丙山替破军。
巽卦三山皆武曲，庚寅右弼两星临。

17 如何替卦
替卦四法

二十四山中，每山都有星代替。但如果仔细观察，你会发现子、癸、未、坤、戌、乾、亥、辛、酉、午、丁这十一山是不需要替换的，需要替换的只有十三个山向。

十三山替，十一山不替

二十四山中，每山都有星代替。但如果仔细观察，你会发现子、癸、未、坤、戌、乾、亥、辛、酉、午、丁这十一山是不需要替换的，需要替换的只有十三个山向。这十三个山向的替星为：

甲三、申二，由一代替。

壬一、卯三、乙三，由二代替。

辰四、巽四、巳四，由六代替。

丑八、艮八、丙九，由七代替。

寅八、庚七，由九代替。

如果从八宫的角度来说就是：

坎宫中壬子癸三山向，只有壬用二巨门代替，子癸不替。

艮宫中丑艮寅三山向，丑、艮用七破军替，寅用九右弼替。

震宫中甲卯乙三山向，甲用一贪狼替，卯、乙用二巨门替。

巽宫中辰巽巳三山向，均用六武曲星替。

离宫中丙午丁三山向，只有丙用七破军替，午、丁不替。

坤宫中未坤申三山向，只有申用一贪狼替，未、坤不替。

兑宫中庚酉辛三山向，只有庚用九右弼替，酉、辛不替。

乾宫中戌乾亥三山向，均不用替。

替山星

要用替卦，必须兼至三度以上。一个坐山或立向，只占15度，分成五格，每格3度，中间的一格为正山正向，偏左或偏右不超过一格内，或者说偏左或偏右不超过4.5度，起下卦，偏左或偏右超过一格，因为杂气太多，必须用替卦，以调整卦气，使之中纯。替卦的方式有四种，其一是替山星。

举例来说，上元三运，子山午向兼壬丙：

下卦图

起星图，山用替，向无替：

上图中，坐山挨星为八，山上飞星不用八入中，而用七入中。寻替当求同元，子山午向兼向为天元龙，坐山挨星八，八为艮卦，艮卦之天元龙为艮，根据口诀“艮丙辛，位位是破军”，所以坐山以七入中。

替向星

举例来说，中元六运，壬山丙向兼亥巳，向上挨星为一，一为坎，丙向为地元龙，坎宫地元龙为壬，壬挨星为巨门，所以向以二入中。山无替。起星图为：

山向两星都替

举例来说，中元五运，壬山丙向兼亥巳，挨星一到三，九到向，不用一、九入中，壬山为地元龙，一为坎，坎宫地元龙为壬，壬挨星为巨门，所以山星以二入中。丙向为地元龙，九为离，离宫地元龙为丙，丙挨星为破军，所以向星以七入中。起星图为:

兼向不用替

举例来说，上元二运，辛山乙向兼酉卯，挨星九到向，四到山，向星以九入中，山星以四入中，山星与向星都不用替。起星图为：

山向虽然是兼向，但立向时，山向两星都没有替星，这时仍按原山向两星入中宫挨排，这叫不替之替。但需注意的是，如果挨得旺山旺向，也不能做旺山旺向论用。因为若按房屋的兼向而立兼向，必须找可替之星，然而实际上无星可替，必是犯“阴阳差错”或“出卦”的错误，而不能作旺山旺向论。

阳宅中，兼向不用替星的情况很多，原则上，阴宅阳宅向上有替可寻，则用向；向上无星可替，则用山；山向均有星可替，则山向都替。兼向不用替应为仅兼一二分的情况。用替星，关键在于向首一星，在运用替卦时要谨记这一点。

除此之外，在兼向替卦的时候，还会出现一种非常特殊的情况，就是山向两星相同。这种情况只会发生在八纯卦身上，此种卦犯反伏吟，属大凶之卦。在翻卦二百一十六局中，这种卦只有六局，都发生在五运乾、巽两宫。它的特点是乾又遇乾，巽又遇巽，艮又遇艮，坤又遇坤。

兼向替卦起星图

下面举例说明替卦起星图的排山向法：

例一：下元七运，未山丑向兼坤艮替卦：

先起运盘：

丑向，艮宫是一，一对应坎宫。丑是艮宫地元龙，属阴，所以坎宫地元龙为壬，根据口诀“壬卯乙未坤，五位为巨门”，巨门是二，所以向星是二。壬属阳，因此顺飞，所以向星盘为：

未山，坤宫是四，四对应巽宫。未是坤宫地元龙，属阴，所以巽宫地元龙是辰，根据口诀“乾亥辰巽巳，连戌武曲名”，武曲是六，所以山星是六。辰属阴，因此逆飞，所以山星盘为：

山向星盘合为一体，即为下元七运，未山丑向兼坤艮替卦盘：

再举一例：

下元八运，卯山酉向兼乙辛替卦，

先起运盘：

酉向，兑宫是一，一对应坎宫。酉是兑宫天元龙，属阴，所以坎宫天元龙是子，根据口诀“子癸并甲申，贪狼一路行”，贪狼是一，所以向星是一，不替。子属阴，因此逆飞，所以向星盘是：

卯山，震宫是六，六对应乾宫。卯是震宫天元龙，属阴，所以乾宫天元龙是乾，根据口诀“乾亥辰巽巳，连戌武曲名”，武曲是六，所以山星是六，不替。乾属阳，顺飞，所以山星盘是：

山向星盘合为一体，即为下元八运，卯山酉向兼乙辛替卦盘：

18 吉凶推断一
时运、五行及山水环境的判断

吉凶推断就是根据飞星布盘的结果，对房屋的吉凶作出推断。主要有三种方式，一是根据时运与五行的关系进行推断；二是根据环境判断与盘理判断的关系进行推断；三为根据山飞星与向飞星的关系进行推断。

根据时运与五行的关系推断

在对时运和五行生克的判断中，时运判断是主要的，五行生克的判断是次要的。时运的判断，又分得运与失运两个方面。具体来说，若某星当运，则我为它所生为吉，为它所克也吉。因为被旺星所生，自然吉利，被旺星所克，证明我为衰气，旺气克衰气，当然是吉。

如七运卯山酉向，山向两飞星为三、七，三为山星，七为向星，两者的关系是七赤金克三碧木。因为七为旺气，三为衰死之气，旺气克衰气，所以为吉。相反，如生我之星为衰星，我则当凶；克我之星为衰星，我则更凶。

所以，在玄空风水学中，宅命的凶吉旺衰，是以入中之星到山到向（所谓到山到向，是指入中之星既飞到山方的山星位置，又飞到向方的向星位置）的情况为转移，若得旺山旺向（即到山到向），全宅皆旺；若得上山下水（所谓上山下水，是指入中之星飞到山方的向星位置和向方的山星位置），全宅皆衰。五行生克的判断，是在得运、失运的前提下运用的。

结合环境与盘理进行推断

判断房屋、住宅的吉凶，要把山水环境与飞星布盘的格局结合起来综合考量，不能重视某一方面而忽略另一方面，厚此而薄彼。

客观存在的山水环境是判断的基础。山水环境优美，如果盘理也是旺山旺向的格局，那么此地便是建房立葬的理想地方；山水环境恶劣，即使盘理是旺山旺向的格局，也称不上好地方；山水环境优美，但盘理不佳，如上山下水、反吟伏吟，或出卦骑线、遇时年凶煞等，则要依据山水环境调整卦象，或正向，或兼向，或取城门，或特时而用，甚至弃而不用。

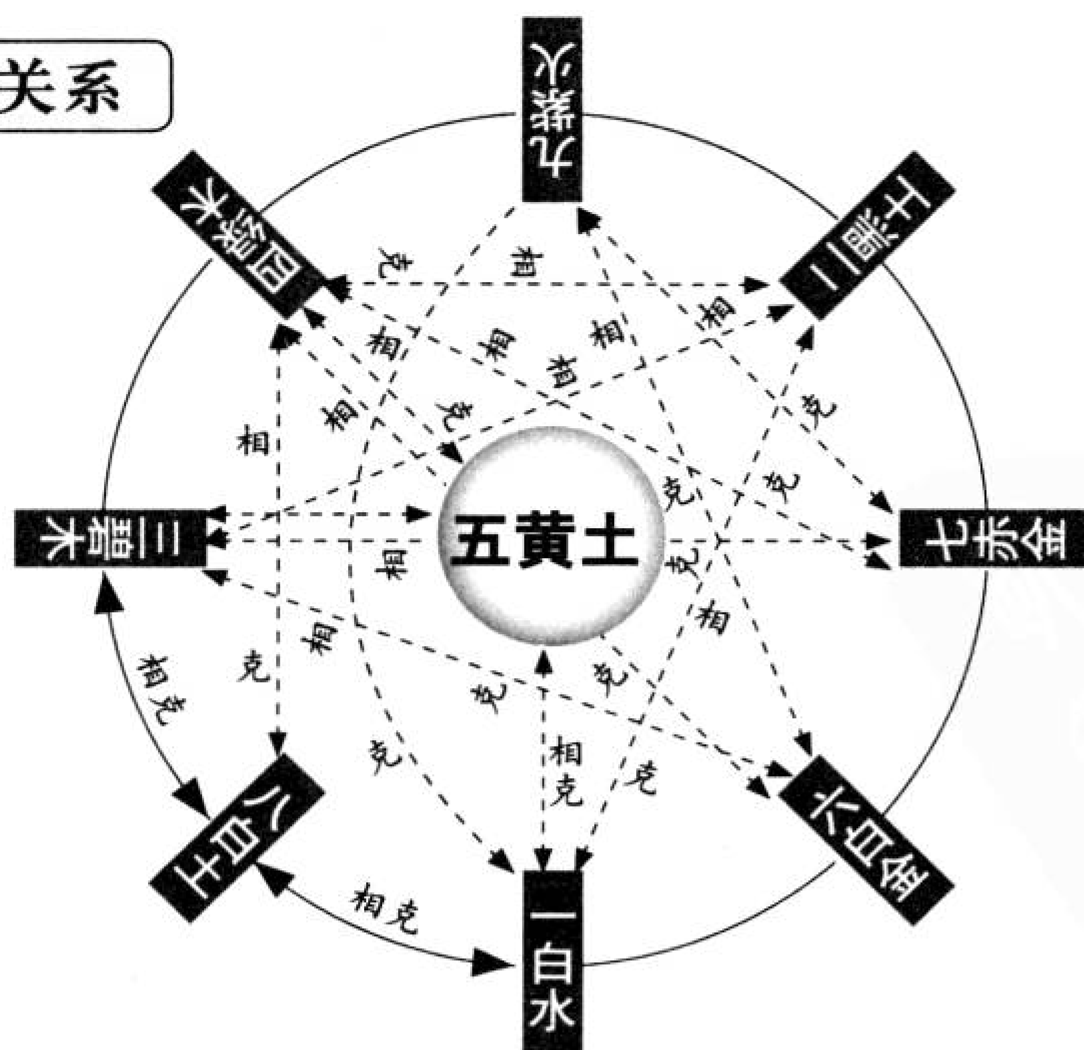
在实际勘验中，可以根据山水环境而定盘卦，就地取材，就近取址，然后据盘理进行调整。此外，房屋周围的各种实物形态，也可作为判断的依据。如风水“外六事”：山的形状、水的曲屈、路的直弯、树的垂斜、桥的高低、砂的向背、石的磷崖、池的清浊、寺的颜色、塔的位置、洞的大小、风的聚散等，都可作为判断的客观依据。

九星的相生相克关系

九星与五行有对应关系，因此相互之间有相生相克关系。在飞行盘上，可利用山向两飞星的相生相克关系进行吉凶判断。

相生关系

相克关系



19 吉凶推断二

山向两飞星的关系判断

在对房屋住宅吉凶判断时，除了根据时运与五行、盘理与环境判断外，还要根据山向飞星的关系判断，这是三者中最重要的判断形式。

在整个飞星盘中，山向两星是最重要的，向星又比山星更重要。向星是当运旺星，整个宅运就旺；向星若是衰星，则整个宅运就衰败。在飞星盘中，山、向两星操控着宅运的吉凶、祸福，研究玄空风水学就要研究山向二星的本质。

在飞星盘中，山星主人丁，向星主财帛。如果双星相会组合，阴克阳，山星主病，向星主破财。双星按照顺序解读时，论断向时向星在前，如一六双星，一为向星，六为山星；论断山时，山星在前，向星在后，如四三双星，四为山星，三为向星。

山星和向星对应数字组合可以和六十四卦联系起来，以结合卦象进行判断。比如一二：水地比，一白水对应坎宫，二黑土对应坤宫，坤为地，坎卦和坤卦组合在一起就是比卦，所以说是一二：水地比。以下同。

一白水星与九星组合之吉凶

一一：坎为水䷜

生旺：生聪明之子，足智多谋，主文章科甲，名扬四海。两水比和，钱财富厚，产业兴隆，发横财，鱼盐货殖商贾起家。初年顺利，但纯阳无阴，防妇女短寿，久则人丁稀少。

克煞：心病、耳痛、血症、肾脏及泌尿系统疾病、疝气、遗精、崩漏、桃花、烟花地、犯贼险、江湖中人。如果山水形恶，主淹死或勒死少男，如果山水形状破碎，主少年同性恋。

一二：水地比䷇

生旺：主旺人丁，适宜酒店、茶楼商场用事。水土农事大利，公平无私、择善固执，发明专利。

克煞：脱水症、腹胀积水、脾胃病、脾胃出血、脾肿胀、败血症、贫血、糖尿病、坏血病、腹部失血、盲肠炎、咽喉肿痛、阳痿、少年多病、妇女性病、主妇见血凶死。克次男或中男，损壮丁。母子不和，中男遭妇人羞辱，主少年迷恋妇女。如有高山，不利坎卦命。

一三：水雷屯䷂

生旺：主历尽艰辛，自手创业。长房大利，发富催贵。科甲首选，家庭和睦。水木相生，文韬武略。

克煞：主肝病、腿足病、脚水肿、脚受伤、难产、目眩、肾病、腹胀。青年水厄，逢客星七赤防被蛇咬或犬伤、雷击。逢客星七赤飞临犯穿山煞，有家破人亡之兆。宜遭困，少子嗣，争执、吵闹、劳气、官非、盗劫、破财。如水形恶，主青年有厄；若山形恶，主雷击少年。

一四：水风井䷯

生旺：主科名文章，发甲出秀。偏房出文贵之子，书画文章、名士风流、司法公正、清白廉洁。宜财团之子公司于此办事，利文书契玄。出门有利，升职加薪。

克煞：主风湿病、乳病、乳头出血、气管出血、肝胆易病、精神异常。贪酒淫荡、男女淫乱、犯法通缉。若一白衰退，木泄弱水，主叔嫂通奸。如水形恶，主淹死少妇，如山形恶，主少年有厄，如水形淫，主少年恋少妇，姐弟或叔嫂乱伦（男主动）。如为掌权之人，主有贪污贿赂犯罪行为。

一五：无卦

生旺：出文魁榜首，多生聪明智慧男子，催丁。宜水利专家、发明家。

克煞：主癌症（血及子宫等）、败血病、肾脏病、尿毒症、脱水症、胃酸不足、肾脏中毒、贫血、黄肿病、妊娠中毒、血液中毒、饮酒中毒，胃出血、性病、阴部生痛（疮）、肾结石、水肿、不孕、流产，吸毒、贩毒。如山形恶，主少年凶死，中男忤逆。

一六：水天需䷄

生旺：主大旺科名，中年发横财，武贵，宜当教师及官贵助手，主有寿，事事如意，吉利，遇二、八流年多应。

克煞：宜患脑出血、精神错乱、伤寒、脑部受伤、脑充血、骨出血、肺水肿、子宫下垂、睾丸下垂、疝气、肾结石、肾脏病。父子不和，盗贼犯刑、淫佚、防溺水之忧或流离漂荡。若水形恶，主老者有厄，主刀伤少年。

一七：水泽节䷻

生旺：掌权，善理财，出语文或口才优秀的人。出门遇贵吉利，男子廉洁，女子贞洁。

克煞：主肺病、肺出血、肺水肿、女童肾脏病、耳病、聋哑症、吐血、痰喘、遗精、堕胎、犬伤、中蛇毒。贪花恋酒，家人徙流，男女淫乱，少年受刑杀，少妇中男口角，中男拐少女，吝啬阴狠，盗杀。如水形恶，主淹杀女童；如山形恶，主刀杀少年。

一八：水山蹇䷦

生旺：发文才之士，学识渊博。浪子回头、反省、自思、逢凶化吉。公平正直，才德兼备。宜开矿或水利工程等艰苦事业。

克煞：主肾脏病、肾脏结石、膀胱结石、鼻病、贫血、败血症、胃酸过少、耳病、尿道结石、输卵管结石、子宫结石、少年精神病、坠崖、失水症、腰痛、手伤、其他动物抓伤、流产、下痢、小儿痞伤、脊柱弯曲、中男病死。兄弟不和、克中男、犯刑入狱，夫妇离异。如水形恶，主淹杀男童；如山形恶，主少年坠崖，狂犬咬伤少年，恶弟弑兄。如有高山为用神，不利坎卦命。

一九：水火既济䷾

生旺：水火既济，主旺丁财。阴阳正配，富贵双全，功成名就，夫妻恩爱。德配天地，百家之学。得道，脱胎换骨，福泽绵长。

克煞：性病、皮肤病、心脏病、肾脏病、眼盲、目疾、神志不清、疝气、小产。夫妻不和、离异、官灾、中女短寿。犯上，杀骑，见重丧。水化灾祸，官司牵连。水火不相容，反其道而行。山水形淫，主男女淫乱。

二黑土星与九星组合之吉凶

二一：地水师䷆

生旺：主生子，出各行业领导人才。任用贤才能人，依靠群众而成功。土地农产发财，发明专利。

克煞：妇科病、肠胃病、糖尿病、生殖系统病、肾脏病、流产。不利中男，中男绝灭。田产流失，田产是非。非祸横加，战争，小人，盗贼，黑社会。

二二：坤为地䷁

生旺：大旺田园、财帛丰盈。利武职或金属、田产行业起家。大器晚成，母亲贤惠，资本产业，有教无类。旺人丁，出名医。唯多出寡妇兴家。

克煞：肠胃病、妇科病、痴呆、聋哑。犯刑受罚，爱财贪心，卑鄙下贱，无知迷信，乌合之众。妻夺夫权，小产难产。易出寡妇、阴邪、妇女淫狂。

二三：地雷复䷗

生旺：改过迁善，修道有成。返璞归真，轮回投胎，有孕再生。积极进取，东山再起。明辨是非，善恶分明。

克煞：脚病、腿疾、脾胃病、痉挛、关节不利、病情恶化或墙壁压伤。长子逆母、宅母灾殃、母慈败子、恶母孽子。因贪受害、是非、口舌、上吊、因产破败、官讼刑罚、妇女凶杀、青年多病、长男自缢。如水形恶，主勒死青年；如山形恶，主雷击妇女，逆子弑母，青年乱伦。如有高山为用神，不利坤卦命人。

二四：地风升䷭

生旺：宜经营地产，积少成多，旺财。中奖、升迁、出人头地，提高生活质量。慈母、贤妻、美女、贵妇。

克煞：主风疾、气病、股病、胆病、乳病、脾胃病、中风、产厄。宅母灾忧，妇女自缢，田产是非，贪心破财，婆媳不和，男不长寿。中圈套、陷阱。如水形恶，主勒死少妇；如山形恶，主逆女辱母，逆媳欺姑，勒死宅母。如有高山用神，则不利坤卦命人。

二五：无卦

生旺：旺人丁，发田产财，出法官，利武贵，大利医家，药房或殡葬业。医家出名医奇人。

克煞：主病痛、癌症（胃、肠、食道、皮肤）、脾胃病、脾胃溃疡，皮肉溃烂、中毒、吸毒、毒疮、黄肿、堕胎、流产。二五交加必损主，孤寡。夫妻反目，灾晦怪异，田产是非。

二六：地天泰䷊

生旺：主田产财利致富，小投资而赚大钱，宅母康泰发福。身心安泰，荣华富贵。贤臣辅主，良知良能。财丁两旺，有生机。

克煞：主脾胃病、胃下垂、脾胃结石、肺病、肠疾、妇女头病、脾硬化、寒热往来、心神不宁、神鬼不安、阴邪、鬼怪。夫妻反目，老翁血光、老翁自缢、吝啬孤寒。

二七：地泽临䷒

生旺：发横财，成巨富。进益田产，以钱银生利。催丁，多生女，生贵子。出医师、法官，见识广大，广施恩泽。

克煞：主脾胃病、肠疾、肺病，口喉病、女童腹泻、下痢、肩胁疼、堕胎、流产。桃花破财，桃花劫。伤夫克子，官非横祸。少妇逆，娘家口舌。宅母忧灾，田产是非。火灾，妇女狂淫。若水形恶，主伤女童；若山形恶，主伤妇女。

二八：地山谦䷎

生旺：田产致富，宜房地产业。敬老尊贤，和谐共处，见识渊博，以柔克刚，利迁移。

克煞：主脾胃病、腹疾、皮肤病、手指病、脊椎病、精神病、筋络病、结石病。少男忤逆，宅母灾忧。少成多败，田产是非，孤儿寡母，老妇少男。如水形恶，主伤男童；如山形恶，主狂犬咬伤，死妇女。

二九：地火明夷䷣

生旺：旺丁，出秀士。进益田产，土财丰盈。满腹文章，考试大利。光华内敛，

利禄功名。逆来顺受，寡妇兴家。与二运财源不绝。

克煞：主脾胃病、血症、胃出血、胃炎、盲肠炎、血光、热病、目疾、心脏病、产厄、胃热、皮炎、腹部失血、子宫切除。宅母灾忧，田产是非，官讼。家出愚鲁顽夫，缺子损丁，妇人多灾。刑杀，淫乱，败财。如水形恶，主伤少女；如山形恶，主妇女有厄。

三碧木星与九星组合之吉凶

三一：雷水解䷧

生旺：水木相生，家庭和睦，主贵。生子发财，考试大利。犯罪减缓，刑满重用。有解决纠纷能力，有面君之喜。

克煞：官非刑欲，克母，肠胃受伤，分离，长子离家，损妇女，少子孙。争吵，激气，破财。

三二：雷地豫䷏

生旺：得财，成名，宜酒店、商场之类的场所。安居乐业脱胎换骨，佛家之正觉，道家之至真，儒家之至善。

克煞：主脾胃受伤，得病面黄。斗牛煞，主官非刑欲，克母，横祸上身，激气、破财、田产是非。长男逆母，口舌是非，先伤老母，次及长房。

三三：雷为震䷲

生旺：财禄丰盈，可创业兴家。利名，利长房。考试顺利，名列前茅。

克煞：主肝病、血光、足伤、神经病、恐惧症。官非、争执、刑杀、妇女夭亡，小儿难养，出痴聋愚顽之人。淫乱、长房杖罪。地震、虫害、坠伤、破败。若山或水之形恶，主雷击青年；若山或水之形淫，主男淫乱。

三四：雷风恒䷟

生旺：主贵、利名，家庭和睦。催生，夫妇同心。左右逢源，择善固执。男娶贵妻，白首偕老，随遇而安。恒心、恒德，真理永不变。

克煞：主肝胆病、足病、腿伤、股病、乳病、风疾、气病、产厄。悬梁自缢，不明事理，行事善变，沉迷酒色，家出贼丐。长房风声不正，官符苔棒。龙蛇混杂，背信忘义，寄人篱下，漂泊不定。若水之形恶，主伤少妇，或青年夫妇反目；如山形恶，主少妇勒伤亲夫。若山水之形淫，主男女淫乱。

三五：无卦

生旺：财禄丰盈，兴家创业，骤发富贵，出高官，兴国建功，家族企业，农林大利，长房富贵。

克煞：主肝病、肝癌、足腿溃烂、吸毒、蛇伤、瘟疫，三四会同又主得风疾、

折伤、枪击、车祸、疯病、赌博倾家。非祸横加，官司牵连，不测灾祸，震灾雷击。如山形凶恶、主毒死青年。如有大水为用神，利五宫命。

三六：雷天大壮䷡

生旺：利长房，得长上提携。宜建筑师，名利双收。中年有成，功成身退，正直无私，行善乐施。

克煞：主肝病、脑疾、足病、腿疾、跌伤、摔死、血光、车祸、刀伤、脑震荡、肝结石、肝硬化。盗贼、刑杀、雷击、伤长男、失足坠马、跌断腿骨。官司、刑狱、口舌是非、好大喜功、自逞强暴、不知所止。如水形凶恶，主梁击老翁；若山形凶恶，主伤青年，恶父杀子。如山形淫，主老翁有恋情。如有高山为用神，不利震卦命人。

三七：雷泽归妹䷵

生旺：添丁进财，利服务性行业。女配贵夫，名利双收。

克煞：主肝病、口喉病、足病、腿病、肠疾、跌伤、摔死、吐血、血光。车祸、蚩尤煞、官非、刑杀、劫盗、自逞凶暴、取祸招非、口舌是非、男盗女娼、鬼神入室、不肖子孙。如水形恶，主车碾女童；如山形凶恶，主青年有厄。如山形淫，主家庭乱伦。如有高山为用神，则不利震卦命人。

三八：雷山小过䷽

生旺：出聪明之子，出文才，多子孙。建筑、农林、田产进财大利。兄友弟恭，朴实敦厚，忠孝传家。

克煞：主脾胃病、手指病、脊椎病、筋络病、小骨病、手臂病、精神病、结石病、肝结石、面黄腹肿、不思饮食、哮喘、小产。损男童、损丁、败财、跳楼跌死、跌伤头部、四肢俱病、手足畸形、无手足、无四肢、失足坠崖、跳崖。兄弟不和，不利儿童，破财。如水形恶，主狂犬伤人。如有水形淫，主青年淫乱。如有大水为用神，不利八宫命人。

三九：雷火丰䷶

生旺：出聪明子，富贵双全。木火通明，才华横溢。田产进益，妇能兴家。催科、催官、光宗耀祖。

克煞：主肝病、足病、腿病、目疾、血病、血癌、炎症、热病、烫伤、烧伤、产厄、中暑、心脏病。炸伤、损丁、吝啬、败财。妇犯夫兄，男盗女娼。如山形恶，主火灾伤人；如水形恶，主家庭乱伦。

四绿木星与九星组合之吉凶

四一：风水涣䷺

生旺：五子登科，发科名之喜，出文士、秀女，与贵胄豪门通婚。航舟财运，

寿高齐头。利出门，远走他方求名利。

克煞：肾、胆受病，贫血。妇女淫荡、出浪子，有山无水主妾生子。长嫂淫叔。冲突、少成多败，进退两难。合久必分、沦落江湖。

四二：风地观䷓

生旺：出名人，见识广博，宜在农业，旅游业，地理师方面发展。

克煞：肝胆受痛、腹胀黄肿、长妇难产、痨疾脾疾、伤丁破财、官讼口舌，主丧宅母，人财两失，灾祸横加，家有欺姑之妇，或逆女辱母。

四三：风雷益䷩

生旺：人才两发，富贵双全。文上利益，投资获利。农林利就，贵妇相助。见贤思善，升迁名就。

克煞：肝胆易病，少女发疯。不明事理，行事善变。长妇忤夫，淫奔丑败。破家荡产，中房最凶，女夺夫权，伪造文书，昧事无常，多出盗贼、乞丐。

四四：巽为风䷸

生旺：利文章，出名士，考试得利。生女美貌，贵族联婚，亦旺丁财。文章进益，才子佳人。宜出门。

克煞：主乳病、股病、风湿病、产厄、气喘、咳嗽。长妇忤夫、长房不正、丧夫、缺丁、出荡子。淫奔破财，男人寿短。色相诱人，不知羞耻。山水之形淫，主妇女同性恋；山或水之形恶，主亡少妇。

四五：无卦

生旺：出文章名士，女强人，良工巧匠，名誉气节，大发利市。

克煞：主乳癌、肝癌、乳疾、胆病、风疾、气病、产厄、毒疮、少妇毒症、肝炎、瘟疫、脾胃病、疯病、脓血症。非祸横加，走私贩毒、赌博投机、倒闭破产、破败淫奔、身败名裂。如山水形恶主亡少妇。如有大水用神，不利五宫命人。

四六：风天小畜䷈

生旺：名利双收，升迁机遇好，竞争中得财。宜牧业农业发展，小投资赚大钱。文艺有特长，长女执政，联姻富贵家，烦恼事先来后散。

克煞：主胆病、肺病、乳病、风痰、气病、中风、流产、股病、头面病、脑病、肠疾、胆结石、肺气肿、胆下垂、筋骨疼痛、肝硬化。防自缢，伤长女，劳苦，人财两散，官讼盗贼，少妇刑杀。如水形凶恶，主亡老翁；如山形凶恶，主亡少妇。如有高山用神，不利四绿巽卦命人。

四七：风泽中孚䷼

生旺：秀丽之人、掌权之人，诚信、威信、无私。

克煞：主胆病、肺病、乳疾、肺气肿、股病、风疾、气疾、口喉病、肠疾、风湿、血光、刀伤、肝硬化、目疾。阴盛阳衰，夫妻不睦，损聪明之子，男人短寿。口舌官讼，囚禁破败，奸诈，奸杀，桃花得令，财色兼收。姐妹不和，文章不显。山水凶恶，淫乱，不利巽卦命人。

四八：风山渐䷴

生旺：中医、盆栽之家，清闲之人，宜在农林畜牧发富。积善之家必有余庆。

克煞：主脾胃病、手指病、手臂病、气病、风疾、胆病、乳病、脊椎病、气喘病、少妇精神病、风湿病。兄弟不和，叔嫂通奸。小房不利，长妇堕胎身亡。破败淫奔，私生子。如山形恶，不利八宫艮卦命人。

四九：风火家人䷤

生旺：生聪明子女，出才女，贤妇兴家、长房发贵、乐善好施。

克煞：主炎症、血病、气管炎、目疾、胆病、风疾、心脏病、血光、火灾、瘟毒、头晕目眩。自缢，生鸡胸背人。宅中少妇不利，失节，易色败家，绯闻，出盗贼，受贬。山水形恶，若二女同室，家中定主绝嗣。

五黄土星与九星组合之吉凶

五一双星

生旺：才思敏捷、活力旺盛，为思想家，水产、水利专家，动力学者。灵感特异，深藏不露。

克煞：主膀胱病、癌症、败血症、尿毒症、性病、胃出血、中耳炎、耳聋、不孕症。贩毒服毒、非祸横加、溺死、巨寇、大盗。如有大水为用神，则不利坎卦命人。

五二双星

生旺：旺丁，发田产。宜法官、医生，丹道家、政治家。

克煞：主痛病、脾胃病、中毒、吸毒、毒疮、黄肿、聋哑、痴呆、昏迷、女性生殖系统疾病、癌症、皮肤病、产厄，家中易出寡妇，老夫不长寿。田产口舌，鬼邪作祟。

五三双星

生旺：家中出高官厚禄之人，政绩突出、有名望。建立大功，宜在农林业方面发展。

克煞：主肝病、肝癌、脚溃烂、青年吸毒、血光、瘟疫。蛇伤、盗贼、刑杀、横死于路、车祸、电击、邪淫。子欺父，媳逆姑，长男重病，穷途困病再遭殃。

五四双星

生旺：主出文豪、诗人、画家、名士、法官、贵妇、节妇、气节、气功、巧匠之人。

克煞：主癌症、胆病、风疾、气病、产厄、毒疮、黄肿、瘟疫、脾胃病、小儿麻痹、乳癌、湿疹、麻风病。贩毒、吸毒、中毒。好赌、酗酒、刑杀、废尽田园产业、身败名裂、伤风败俗。不利五宫命人。

五五双星

生旺：收藏家、古董商、贵人富豪、奇才能人、掌权人、建功立业，多子孙。

克煞：主癌症、毒疮、黄肿、脾胃病、瘟症、聋哑、季子痴呆、脑溢血、传染病、产厄。横祸、官讼、淫乱、损丁、丧五人。

五六双星

生旺：统帅、开国元勋，道德圣人、善人，喜佛道学。

克煞：主脾胃病、肠疾、肺病、癌症（骨、肺、肠）、头部毒疮、老年痴呆症、植物人。季房小口凶灾，损宅主。如水形凶恶、主亡老者。

五七双星

生旺：语言家、外交家、评论家。窈窕淑女，名门闺秀，女中豪杰，通灵人。

克煞：主肺病、口喉病、舌病、肠疾、肝炎、黄肿、癌症（大肠、口腔、舌、唇、肺）、饮食中毒、吸毒、毒疮、性病、痴迷昏呆、少妇病重、田产口舌。如果山水形恶，主女童有灾。

五八双星

生旺：首领、警察、僧尼、聪智儿童，福寿双全，纯真厚道，善有善报。

克煞：主脾胃病、鼻病（癌）、手指病、臂病、精神病、筋伤、骨折、脊椎病、结石病、骨病、筋络病、头部毒疮、聋哑、痴呆、瘫痪、坐骨神经痛。少男吸毒、少男病重、损少年。山水形恶，主亡男童。

五九双星

生旺：教育家、军事家、大学问家。丽人、侠女、贵妇。奇才能人，大富大贵。

克煞：主血病、心脏病、血癌、肠癌、肠炎、目疾、色盲、炎症、热症、十二指肠溃疡、产厄、不育、流产、堕胎、胃出血、毒疮。宅主大病、中妇不利、淫乱、败财。五九七同宫主得性病、眼膜炎。如山水形恶，主少女有灾。

六白金星与九星组合之吉凶

六一：天水讼☰☵

生旺：文章渊博、学识高深。律师（法官）诉理，清廉正直。水利发富，建功立业。容貌清秀，良知自明。

克煞：主头部受伤、脑充血、脑出血、骨出血、肺出血、肺气肿、肾结石、子

宫下垂、崩漏、堕胎、疝气、下痢、便秘、遗精、肠疾。官非，中男耗财，财产纷争，伪善阴险。若山水形淫恶，老翁淫乱绯。

六二：天地否

生旺：发田产财，产业丰厚。经营企业（不宜商业），财源发达。人丁兴旺、多子、全才。

克煞：主脾胃病、胃下垂、脾胃结石、肺病、肠疾、头病、肢筋易痛、妇科疾病。父母欠安。若山水形恶，鬼神阴邪，易出僧尼。

六三：天雷无妄

生旺：有水则发大财，则得意外之福，老当益壮，老来得子，家中出官员。

克煞：主肝病、足伤（残）、足病、腿伤（残）、腿病、脑疾（神经衰弱）、血光、车祸、跌伤、刀伤。无妄之灾，父子不和，女性淫乱，损长男。山水形恶，出忘恩负义之人。

六四：天风姤

生旺：名利双收，出文武全才之人。姻缘巧合，婚联权贵、妾生贵子。

克煞：主胆病、肺病、乳病、流产、风疾、中风、脑疾、血光、刀伤、车祸、肝硬化。丧妻或伤长妇，官司牵连，贪财淫奔。巽水绕乾过，主悬梁或自缢。不利四绿卦命人。

六五：无卦

生旺：巨富进家门，人丁兴旺。出将领、财团总裁。

克煞：主脾胃病、肺病、肠疾、头疾、项病、骨病、毒症、癌症（肺、脑、胃）、杀伤、死刑。以下犯上、停职、罢黜、官非、刑讼。如山水形淫恶，家中死老者。

六六：乾为天

生旺：巨富多丁，易受上司提拔。宜从事金属类企业，机械业。在佛学界有进取，有先知先觉之德。

克煞：主头痛、脑病、项病、肺病、骨疾、肠疾、血光、中枢神经病。多官非、绝嗣、刑妻、骨肉残损、富而无子、鳏寡孤独。山水形恶，家中淫乱。

六七：天泽履

生旺：宜部队、公安、司法界等武职。又宜从事代理财政及工商行业，如出纳、会计。

克煞：主肺病、口喉病、头病、骨病、肠疾、血光、刑杀、刀伤、鼻炎。多劫掠、合作不和、争斗、拆伙、男女不和、女比男恶，多生女而男则庶出，争产财散，交剑杀伤。若水形恶，男女乱伦（老翁少女）。

六八：天山遁䷠

生旺：宜武职掌权，功名显达。土金相生，田产进财禄。父慈子孝，小房兴丁。妇女失寿，久则乏嗣。

克煞：主肺病、头病、脑病、项病、肠病、骨病、脾胃病、神经病、手指病、臂病、脊椎病、筋络病、结石病、鼻病。杀伤、疯癫。父不养子，功名无望。如山水形淫恶，家中有乱伦之人。

六九：天火同人䷌

生旺：出文才，位高显职，社会名流。爱好天文学，有声誉。

克煞：主肺病、血症、炎症、心脏病、脑出血、脑充血、甲状腺病、项病、骨病、肠疾、热病、烧死、烫死、流产、产厄、不育、心下垂、眼疾。奔波劳苦、父女不睦、不肖子女、中妇忤翁、男女不伦。如水形凶恶，主少女有灾厄，如山形凶恶，主老翁有灾厄。如山形淫，主少女外遇。不利六白乾卦命人。

七赤金星与九星组合之吉凶祸福

七一：泽水困䷮

生旺：人丁温柔秀丽，辩才无碍，宜出教师、律师、医生、卜师名扬社会。财禄广进致富，可在池塘、河流、水利、畜牧业上发展。中房旺丁。

克煞：主肺病、肺出血、肺气肿、少年女性肺病、肾病、耳病、聋哑、吐血。堕胎、贪恋酒色、犯罪徙流、刑杀，男女乱伦，少女、中男口舌，破落、绑架、官非。

七二：泽地萃䷬

生旺：出医生、法官、警察及武贵之人。女人兴家助财，老母当家，财日盛、家好善。

克煞：主肠疾、脾胃病、肺病、口喉病、女童腹病、下痢。火灾、妇女淫乱、男贪酒色。不利二黑、五黄、八白命人。

七三：泽雷随䷐

生旺：得财、出文武全才之人，最利服务业、文艺界。贤妻助夫，催财旺丁。

克煞：主肝病、胆病、口喉病、肠疾、足病、腿病、跌伤、血光、吐血。刀伤、车祸、官司、刑杀、口舌、破财。阴人之灾祸，少妇犯夫凶，长房反目，伤长房，非法占有，打劫，刚烈暴戾而生灾。三七九同宫个性聪明刻薄，不利三碧木命之人。

七四：泽风大过䷛

生旺：出人秀丽温柔，能文亦武，利文笔，宜在出版业发展。

克煞：主胆病、肺病、乳疾、肺气肿、股病、风疾、风湿病、口喉病、肠疾、血光、刀伤、癫狂、自缢、开刀、腿疾、凶杀。男多贪淫，妇女淫乱。金玉其外，

败絮其中，为富不仁，姐妹不和。不利四绿卦命人。

七五：无卦

生旺：人丁兴旺，发贵易出政论家、外交家、批评家、文学家、教育家、语言专家、通灵者。积财聚富，女人兴家，宜在商业上经营发展。

克煞：主肺病、口喉病、舌病、肠疾、癌症（口腔、大肠、唇、舌）、毒疮、服毒、中毒、性病。少妇犯宅主，小口刑伤，死刑，残废，车祸横死。

七六：泽天夬䷪

生旺：宜法官、律师、政论家、雄辩界人才，八面玲珑，消灭邪恶，维护法规，法令尊严。巨富进门，宜在利器金属行业发展。家道和悦，人才两发。

克煞：主肺病、头病、骨病、肾病、耳病、肠病、性病。血光、刑杀、刀伤、劫掠、失窃、做贼、老夫少妻、阴人灾祸。

七七：兑为泽䷹

生旺：发财旺丁，小房发福。出才女、名伶。利刑法，医卜业，尤宜律师、法官。发横财，宜企业经营，有贵人相助。

克煞：主肺病、口喉病、肠疾、哑巴、兔唇、感冒、呼吸系统疾病、鼻病、刀伤、痰火。骨肉相残、杀伤、血光、车祸、盗贼、口舌、造谣、丧妻乏嗣、少妇掌权、损女童、男女淫乱。若山水形恶，主女童遭杀害；若山水形淫，主少女外遇。

七八：泽山咸䷞

生旺：郎才女貌、夫妇和顺，利婚姻。财源旺盛，宜医卜业，家业富足。

克煞：主肺病、口喉病、肠病、脾胃病、手指病、臂病、头脑病、精神病、脊椎病、筋络病、结石病、羊痫风、骨病。少男少女放荡、夫妻反目、妻犯夫、阴人灾祸、失财破物。若水形凶恶，主伤男童或亲夫；若山形凶恶，主伤女童或发妻。

七九：泽火革䷰

生旺：宜律师、法官、科研等行业。易出丽人、洗心革面、痛改前非之人。

克煞：主口喉病、肺病、肠疾、血疾、吐血、性病、痨疾、心脏病、热症、痔漏。吸毒、中毒、火灾、烧死、烧烫伤、爆炸受伤、色盲、产厄、桃花、酒色。阴人灾祸，口舌破财，损女童。若水形凶恶，主伤少女；若山形凶恶，主伤女童。不利兑卦命人。

八白土星与九星组合之吉凶

八一：山水蒙䷃

生旺：修身养性，才学渊博。宜山水画家出名，宜畜牧业致富。

克煞：主肾脏病、膀胱结石、鼻病、贫血、败血症、耳病、肾结石。损中男，

出愚昧人，兄弟不睦，坠崖，官司牵连，小口不利。

八二：山地剥䷖

生旺：家业兴隆，宜房地产业致富，或经营入口、出入众多之场所。母慈子孝、旺丁、生生不息。

克煞：主脾胃病、腹疾、皮肤病、手指病、脊椎病变、妇女精神病、筋络病、胃结石，少男聋哑、黄肿、痴呆。出僧尼，犬伤，门风败坏，家业衰退。

八三：山雷颐䷚

生旺：自强自立，宜在粮食、花卉、乐器、手工艺方面发展致富，家中出聪明子孙。

克煞：主脾胃病、手指病、脊椎病、筋病、小骨病、手臂病、精神病、结石病、堕胎。小口不利、损小口、乏嗣。兄弟不睦、同室操戈。不利艮卦命人。

八四：山风蛊䷑

生旺：利文书，推行地方政事。旺家业，宜经营纺织，蚕丝业。

克煞：手臂病、风疾，胆病（结石）、乳病、股病、脊椎病、气喘病、脾胃病、少妇精神病、少男胃病、惊风、瘫痪。伤夫克子，主寡妇持事，损小口，易被动物咬伤。

八五：无卦

生旺：宜聪明少年、矿学家、僧尼。

克煞：主鼻病、头脑病、脾胃病、手指病、精神病、骨折、筋络病、脊椎病、结石病、少男肾病、耳塞、痴呆、聋哑、坐骨神经疾。倾家荡产，损子嗣，亡少年人。

八六：山天大畜䷙

生旺：宜田产，金融业旺财、致富，父慈子孝，门庭光耀。

克煞：主肺病、头病、项病、肠疾、骨病、脾胃病、神经衰弱、手指病、脊椎病、结石病、胃下垂。少男逆父、少男破财、丧妻、乏嗣。

八七：山泽损䷨

生旺：人丁兴盛，少年早发，主贵。进益田产，经营获利，主富。

克煞：主肺病，口喉病、肠病、脾胃病、手指病、精神病、脊椎病、结石病、羊痫风。夫妇不和、奸杀、损小口、败财、性骚扰。

八八：艮为山䷳

生旺：主旺田宅，发丁财，出忠臣孝子，富贵寿考。宜经营宣传、学习教育业务，易得才智、忠厚之下属，发文贵，不宜经营企业类工厂。宜打坐、通任督、禅定。

克煞：主筋络病、骨病、脊椎病、胃结石、胃麻痹，男小口上肢多畸形、脾胃病、少年聋哑、痴呆。易被犬咬伤，不良少年，顽固不化，男小口不存。如山水形势凶恶，主男童伤亡，或男童被狂犬咬伤；若山水形淫，主男性淫乱。

八九：山火贲☶☲

生旺：多吉庆，田园富盛，大富。经营山场发富。婚姻喜庆、生贵子，少男大利。

克煞：主血症、出血、心脏病、高血压、脑充血、脾胃病、鼻病、肠疾、眼疾、色盲、炎症、热症、烫伤、烧死、中女及少男精神病、心脏麻痹，沙眼、鼻出血、上肢出血。夫妇乖戾。若水形凶恶，主伤少女；若山形凶恶，主亡男童。

九紫火星与九星组合之吉凶

九一：火水未济☲☵

生旺：夫妇正配，子孙满堂，大贵。财产丰厚，经营顺利，大富。

克煞：主心脏病、肾脏病、性病、眼盲、目疾、神志不清。夫妇不和，妻夺夫权，分道扬镳，桃花酒色。

九二：火地晋☲☷

生旺：富贵生子，人口旺盛，满腹文章，名闻天下，工作进步，利升迁。喜陶艺，苦经营，生财有道。

克煞：主脾胃病、血症、胃出血、胃炎、盲肠炎、目疾、心脏病、产厄、腹膜炎。刑杀，血光，以下犯上，不识抬举。出愚钝顽夫，损丁，贫困，喜酒色，遇桃花。

九三：火雷噬嗑☲☳

生旺：生子聪秀，官运亨通，财禄常入宅。中女福寿，中妇孕男。青龙进宅，木火通明。

克煞：主肝病、足病、腿病、目疾、血病、血癌、炎症、瘟疫、烧死、烫伤、烧伤、产厄、心脏病。炸伤（腿足）、损丁、败财、男盗女娼、牢狱之灾。

九四：火风鼎☲☴

生旺：长房生贵子，聪明秀士，学历高，文采斐然，宜进官场，大利公务员。妇女兴家，财禄丰厚，家庭安全。

克煞：主炎症、气管炎、目疾、胆管疾、乳腺炎、血病、股病、风疾、气疾、心脏病、失血、肠疾、瘟毒、头晕、目眩、毁容。血光、刀伤、勒死、烧死、败财、少丁、出浮浪荡子、妇女失和、宅不安定。

九五：无卦

生旺：生贵子，人丁兴旺。发财禄，进益田产。出官贵，至尊至贵。宜军事，宜在陶艺上获得名声。

克煞：主心脏病、血管疾病、血癌，肠疾，目疾、色盲、产厄、不育、流产、毒症、炎症、毒疮、胃炎、胃出血、十二指肠溃病、皮肤病、灼伤、肠癌，各种残疾，

黄瘦、夭亡。官非、死刑、淫乱、败财。

九六：火天大有☲☰

生旺：博学多闻，娱乐有佳，神采奕奕，主长寿且富有。

克煞：主肺病、血症、炎症、出血、心脏病、脑充血、甲状腺病、项病、骨病、头病、肠疾、热病、烧死、烧烫伤、流产、不育、产厄、血癌、脑出血。非祸横加，恶媳、泼妇、不肖子孙、伤老翁、争斗杀伤、自缢、投井。

九七：火泽睽☲☱

生旺：异族通婚，佳丽美人。宜军火专家、律师、法官，仗义执言。

克煞：主肺病、口喉病、肠疾、血疾、心脏病、炎症、出血、失血、吸毒、中毒、色盲、眼疾、不育、口腔癌、吐血、肺癌。火灾、烧烫伤、爆炸受伤。好酒色、官非横祸、兄弟不睦、家庭不安、伤风败俗、放荡奸淫。

九八：火山旅☲☶

生旺：财丁并旺。中男中女宜财宜生贵子，少男功名显达。农业、商业经营获利。

克煞：主血症、出血、心脏病、高血压、脑充血、脾胃病、鼻病、眼疾、肠疾、烫伤、烧伤、烧死、自焚、痴聋、谙哑。小口伤亡，妇女性暴，弱智儿童。

九九：离为火☲☲

生旺：家业兴旺，发富催贵。宜烹饪、烧冶、化妆品、服装等行业致富。家道兴盛，但易兴易废。

克煞：主目疾，神志不清，血液系统病、血病、失血、出血、心脏病、高血压、热症、炎症、中暑、肺炎、肠疾、产厄、流产、不孕。火灾、血光、凶亡、自杀、损丁、败财、刑杀、官讼、死刑、女多男少、妇女持家、小口不利。若山水形恶，主少女伤亡；若山水形淫，主少女淫乱。

年月紫白

20 紫白飞星入中推测吉凶

对房屋吉凶的推断，除了依据挨星、起星外，还要和年、月、日、时、刻星结合起来，这样判断才会更准确。

年、月、日、时、刻星的用途

在对一个阳宅风水吉凶断验时，除了看住宅坐向飞星外，还要看年月、日、时、刻星飞临时所产生的变化。如果房屋的某个宫位的坐星及向星均吉，飞临的年月飞星也生旺，该宫位在这段时间内就是喜上加喜；若飞临的年月飞星克原来的旺星或使旺星变为衰星，则该宫位在这段时间的风水便会发生变化，比如由吉转凶。所以，阳宅的风水不是一成不变的，他会随着年月时星的飞临发生变化，对于住宅主人来说，要把握住好风好水的时候，不让它轻易溜走。

年、月、日、时、刻飞星对判断房屋吉凶的作用是不同的，年飞星对我们判断一个阳宅吉凶可以起到很大的参考作用；月飞星起的作用较小，主要是配合年飞星，以帮助我们更加准确地判断阳宅流年中吉凶的气运。

日、时、刻星则主要用在布局房间卧室风水时，选一个吉日良辰。但对一些具有相当造诣的风水师来说，利用日时飞星可以推测商店的日营业数额。

年紫白的推算

上元甲子由一白开始，逆数，即上元甲子年是一白入中，乙丑年时九紫入中，丙子年八白入中，由此类推，一直到二黑入中再循环。

中元甲子由四绿开始，逆数，即中元甲子年四绿入中，乙丑年三碧入中，丙子年二黑入中，以此类推，一直到五黄入中然后再循环。

下元甲子年由七赤开始，逆数，即下元甲子年七赤入中，乙丑年六白入中，丙子年五黄入中，以此类推，一直到八白入中再循环。

为方便记忆，前人已总结了年紫白歌诀："上元甲子一白起，中元四绿推甲子。下元七赤入中宫，逆数顺飞年星法。"还可以归纳为一句话："记住一四七，皆从甲子起"，但要记着年星入中宫后按顺飞在九宫图中飞布。

如今年是 2010 年，为下元八运庚寅年，根据年紫白歌诀推算，应该是八白入中，年星盘见下图。再如 2004 年，为下元七运甲申年，五黄入中，年星盘见下图。

七	三	五
六	八	一
二	四	九

2010年年星盘

四	九	二
三	五	七
八	一	六

2004年年星盘

根据年紫白的飞布结果，可以进行吉凶推断，如飞出2010年的飞星盘如下：

七赤 巽宫	三碧 离宫	五黄 坤宫
六白 震宫	八白 中宫	一白 兑宫
二黑 艮宫	四绿 坎宫	九紫 乾宫

年紫白八白入中，根据年紫白的飞布结果，可以进行吉凶推断。八白是2010年的当运之星，对财运、事业都有利。但是八白为土星，中宫五行又属土，为土宫重土埋，因此又主有噎食、蹇滞、肠胃病等。

四绿入坎宫，有利于学业及文职，是发挥文采、金榜题名的好兆头。

二黑入艮宫，利于求财，特别利于地产业。但也应注意，一味求财往往拖累身体，不可一味贪心，得了钱财而失了健康。

六白入震宫，为金来克木，为琢木成材之象。因此只要把握机会，肯下功夫，充分利用身边的助力，才能便可得到发挥。但是也要注意，不可为虚名所累，导致最后白费心力，或因树大招风而身遭横祸。

七赤入巽宫，主易被金属所伤，不要过度急进而伤及自身。女子应注意，不要贪慕虚荣而招惹是非。

三碧入离宫，利于学业，但也主口舌是非。因此遇事要隐忍，注意维护人际关系，避免因心直口快而得罪他人。

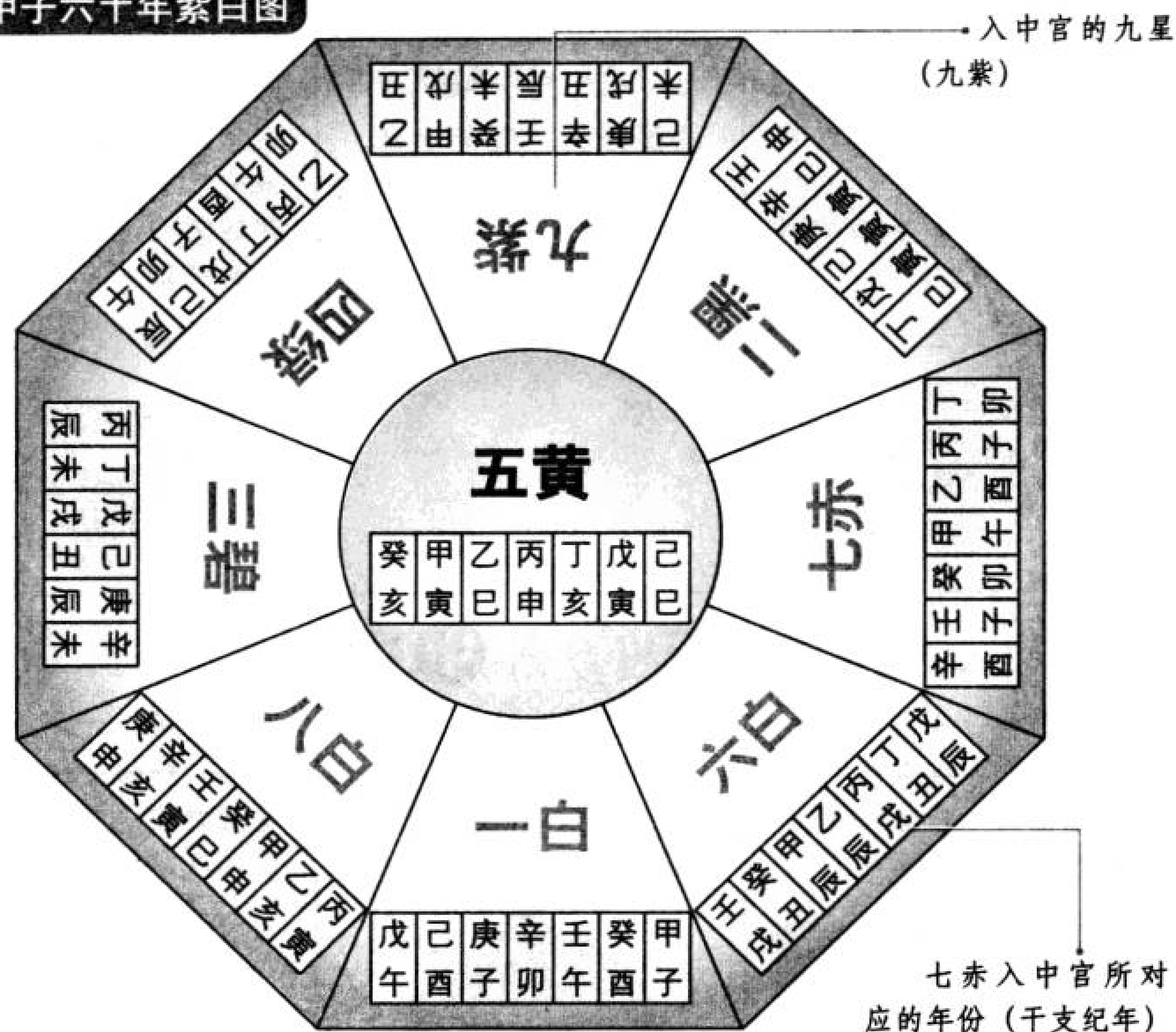
五黄入坤宫，主有急性病或血光之灾。在财运方面，也主不佳。购置房产也应谨慎。

一白入兑宫，有利于人际关系的拓展，与人打交道的行业发展顺利。夫妻感情更加和谐。但要注意亲友间的财物往来产生虚耗。

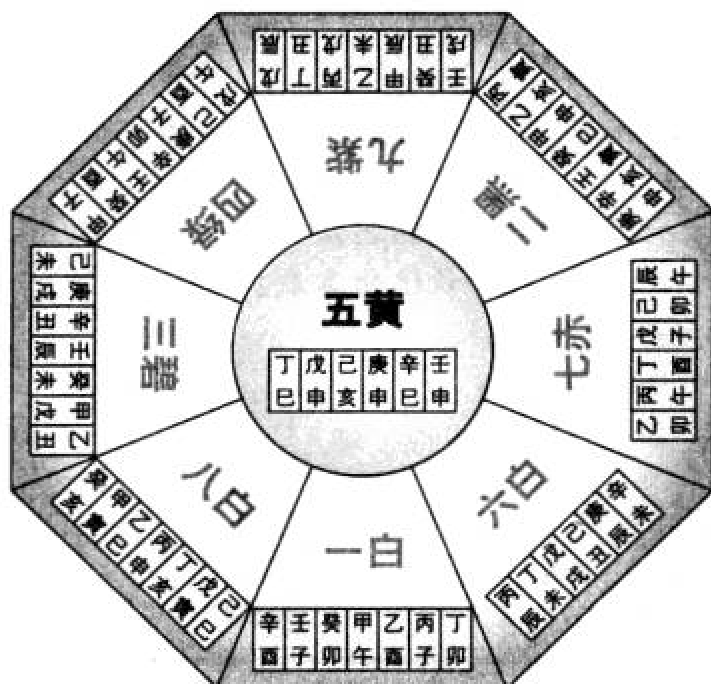
九紫入乾宫，子女多与父母发生争执，也应提防呼吸系统的病疾。

玄空学以三元九运来计算时间，三元每元 60 年，正好对应一个甲子。下面三个图便一一说明上、中、下三元六十甲子每年入中宫的九白飞星。

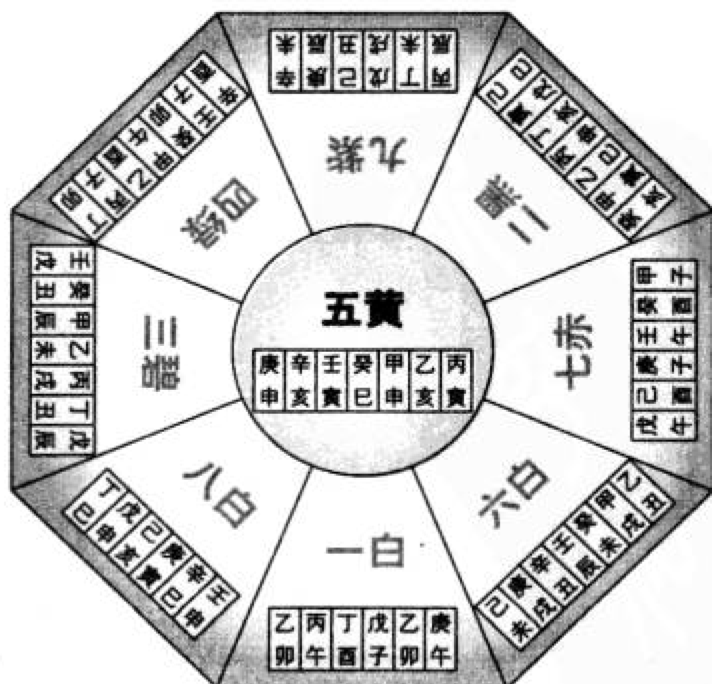
上元甲子六十年紫白图



中元甲子六十年紫白图

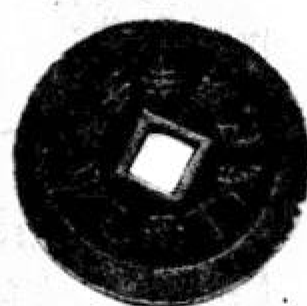
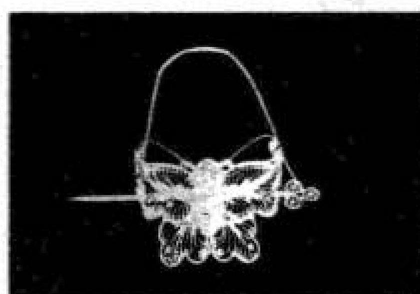
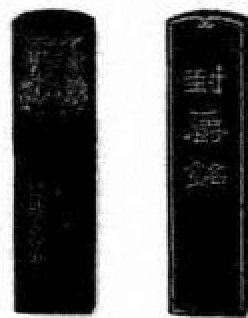


下元甲子六十年紫白图



2010年紫白飞星运程分析

根据年紫白推算，2010年是八白入中，八白是当运之星，对财运、事业都有利。但是八白为土星，中宫五行又属土，为土宫重土埋，因此主有噎食、蹇滞、肠胃病等。

七赤入巽宫	三碧入离宫	五黄入坤宫
运程分析：易被金属所伤，因急进而伤及自身。 **化凶之法**：在东南方放置一枚葫芦。 	**运程分析**：利于学业，但易得罪他人。 **化凶之法**：在南方放置紫水晶。 	**运程分析**：有急性病或血光之灾。 **化凶之法**：在西南方放五枚铜钱。 
六白入震宫	**八白入中宫**	**一白入兑宫**
运程分析：才能得以发挥，但易为虚名所累。 **化凶之法**：在东方放置金银质器物可催吉运。 	**运程分析**：有利财运、事业，但有肠胃病等。 **化凶之法**：在房屋中宫放置金质摆设。 	**运程分析**：有利于人际关系，财物虚耗。 **化凶之法**：在西方放置白水晶。
二黑入艮宫	**四绿入坎宫**	**九紫入乾宫**
运程分析：利于求财，但易因财而伤身。 **化凶之法**：在东北方放置化煞的宝瓶。 	**运程分析**：有利学业，金榜题名。 **化凶之法**：在北方放置文房四宝可催吉运。 	**运程分析**：子女多与父母发生争执。 **化凶之法**：在西北方摆放植物盆栽。

年紫白九星入中表

年紫白九星入中，上元甲子由一白入中，逆数；中元甲子由四绿入中，逆数；下元甲子由七赤入中，逆数。往复循环。

年干支	上元一运	中元四运	下元七运	年干支	上元二运	中元五运	下元八运	年干支	上元三运	中元六运	下元九运
甲子	一	四	七	甲申	八	二	五	甲辰	六	九	三
乙丑	九	三	六	乙酉	七	一	四	乙巳	五	八	三
丙寅	八	二	五	丙戌	六	九	三	丙午	四	七	一
丁卯	七	一	四	丁亥	五	八	一	丁未	三	六	九
戊辰	六	九	三	戊子	四	七	一	戊申	二	五	八
己巳	五	八	一	己丑	三	六	九	己酉	一	四	七
庚午	四	七	一	庚寅	二	五	八	庚戌	九	三	六
辛未	三	六	九	辛卯	一	四	七	辛亥	八	二	五
壬申	二	五	八	壬辰	九	三	六	壬子	七	一	四
癸酉	一	四	七	癸巳	八	二	五	癸丑	六	九	三
甲戌	九	三	六	甲午	七	一	四	甲寅	五	八	二
乙亥	八	二	五	乙未	六	九	三	乙卯	四	七	一
丙子	七	一	四	丙申	五	八	二	丙辰	三	六	九
丁丑	六	九	三	丁酉	四	七	一	丁巳	二	五	八
戊寅	五	八	二	戊戌	三	六	九	戊午	一	四	七
己卯	四	七	一	己亥	二	五	八	己未	九	三	六
庚辰	三	六	九	庚子	一	四	七	戊午	一	四	七
辛巳	二	五	八	辛丑	九	三	六	辛酉	七	一	四
壬午	一	四	七	壬寅	八	二	五	壬戌	六	九	三
癸未	九	三	六	癸卯	七	一	四	癸亥	五	八	二

月紫白的推算

月紫白按地支分组推算，具体为：

子午卯酉年，正月八白入中，逆数，二月七赤入中，三月六白入中，以此类推。

辰戌丑未年，正月五黄入中，逆数，二月四绿入中，三月三碧入中，以此类推。

寅申巳亥年，正月二黑入中，逆数，二月一白入中，三月九紫入中，以此类推。

如2009年为己丑年，正月五黄入中，逆数，二月四绿入中，三月三碧入中，余月类推；2008年为戊子年，正月八白入中，二月七赤入中，三月六白入中，余月类推；2007年为丁亥年，正月二黑入中，二月一白入中，三月九紫入中，余月类推。

月紫白歌诀云："子午卯酉八白求，辰戌丑未五宫游。寅申巳亥从二黑，逆寻月份顺宫流。"

日九星的推算

在每月的气运中，每日的气运又各有不同，每天都有一颗星入中飞布，主宰一天的气运，因此我们还需知道每日的气运来布局最佳的风水。日九星的推算是这样的：

冬至至芒种末日是顺数，夏至至大雪末日是逆数。

冬至后的甲子日一白入中，雨水后的甲子日七赤入中，谷雨后的甲子日四绿入中。其余日子顺数。

夏至后的甲子日九紫入中，处暑后的甲子日三碧入中，霜降后的甲子日六白入中。其余日子逆数。

日飞星歌诀："日家紫白不难求，二十四气六宫周。冬至阳生前后节，顺行甲子一宫移。雨水便从七宫起，谷雨还从四绿推。阴生夏至九宫逆，处暑前后三碧是。霜降六宫起甲子，顺逆分明十二支。有是何星当值日，移入中宫顺逆飞。"

月紫白九星入中表

月紫白九星入中，子午卯酉年，正月八白入中，逆数；辰戌丑未年，正月五黄入中，逆数；寅申巳亥年，正月二黑入中，逆数，往复循环。

月紫白九星入中表

月份	节　气	年　支		
		子午卯酉	辰戌丑未	寅申巳亥
正月	立春　雨水	八白	五黄	二黑
二月	惊蛰　春分	七赤	四绿	一白
三月	清明　谷雨	六白	三碧	九紫
四月	立夏　小满	五黄	二黑	八白
五月	芒种　夏至	四绿	一白	七赤
六月	大暑　小暑	三碧	九紫	六白
七月	立秋　处暑	二黑	八白	五黄
八月	白露　秋分	一白	七赤	四绿
九月	寒露　霜降	九紫	六白	三碧
十月	立冬　小雪	八白	五黄	二黑
十一月	大雪　冬至	七赤	四绿	一白
十二月	小寒　大寒	六白	三碧	九紫

月紫白九星入中图

子午卯酉年月上紫白图

辰戌丑未年月上紫白图

寅申巳亥年月上紫白图

日紫白九星入中表（一）

日紫白九星入中，冬至后至芒种末日，顺数，夏至后到大雪末日，逆数。每阶段对应三个不同阶段，每个阶段逢甲子年对应不同的九星入中。

日干支	冬至后到芒种末日每日飞星			夏至后到大雪末日每日飞星		
	冬至至立春末日	雨水至清明末日	谷雨至芒种末日	夏至至立秋末日	处暑至寒露末日	霜降至大雪末日
甲子	一白	七赤	四绿	九紫	三碧	六白
乙丑	二黑	八白	五黄	八白	二黑	五黄
丙寅	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四绿
丁卯	四绿	一白	七赤	六白	九紫	三碧
戊辰	五黄	二黑	八白	五黄	八白	二黑
己巳	六白	三碧	九紫	四绿	七赤	一白
庚午	七赤	四绿	一白	三碧	六白	九紫
辛未	八白	五黄	二黑	二黑	五黄	八白
壬申	九紫	六白	三碧	一白	四绿	七赤
癸酉	一白	七赤	四绿	九紫	三碧	六白
甲戌	二黑	八白	五黄	八白	二黑	五黄
乙亥	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四绿
丙子	四绿	一白	七赤	六白	九紫	三碧
丁丑	五黄	二黑	八白	五黄	八白	二黑
戊寅	六白	三碧	九紫	四绿	七赤	一白
己卯	七赤	四绿	一白	三碧	六白	九紫
庚辰	八白	五黄	二黑	二黑	五黄	八白
辛巳	九紫	六白	三碧	一白	四绿	七赤
壬午	一白	七赤	四绿	九紫	三碧	六白
癸未	二黑	八白	五黄	八白	二黑	五黄
甲申	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四绿
乙酉	四绿	一白	七赤	六白	九紫	三碧
丙戌	五黄	二黑	八白	五黄	八白	二黑
丁亥	六白	三碧	九紫	四绿	七赤	一白
戊子	七赤	四绿	一白	三碧	六白	九紫
己丑	八白	五黄	二黑	二黑	五黄	八白
庚寅	九紫	六白	三碧	一白	四绿	七赤
辛卯	一白	七赤	四绿	九紫	三碧	六白
壬辰	二黑	八白	五黄	八白	二黑	五黄
癸巳	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四绿

日紫白九星入中表（二）

日干支	冬至后到芒种末日每日飞星			夏至后到大雪末日每日飞星		
	冬至至立春末日	雨水至清明末日	谷雨至芒种末日	夏至至立秋末日	处暑至寒露末日	霜降至大雪末日
甲午	四绿	一白	七赤	六白	九紫	三碧
乙未	五黄	二黑	八白	五黄	八白	二黑
丙申	六白	三碧	九紫	四绿	七赤	一白
丁酉	七赤	四绿	一白	三碧	六白	九紫
戊戌	八白	五黄	二黑	二黑	五黄	八白
己亥	九紫	六白	三碧	一白	四绿	七赤
庚子	一白	七赤	四绿	九紫	三碧	六白
辛丑	二黑	八白	五黄	八白	二黑	五黄
壬寅	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四绿
癸卯	四绿	一白	七赤	六白	九紫	三碧
甲辰	五黄	二黑	八白	五黄	八白	二黑
乙巳	六白	三碧	九紫	四绿	七赤	一白
丙午	七赤	四绿	一白	三碧	六白	九紫
丁未	八白	五黄	二黑	二黑	五黄	八白
戊申	九紫	六白	三碧	一白	四绿	七赤
己酉	一白	七赤	四绿	九紫	三碧	六白
庚戌	二黑	八白	五黄	八白	二黑	五黄
辛亥	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四绿
壬子	四绿	一白	七赤	六白	九紫	三碧
癸丑	五黄	二黑	八白	五黄	八白	二黑
甲寅	六白	三碧	九紫	四绿	七赤	一白
乙卯	七赤	四绿	一白	三碧	六白	九紫
丙辰	八白	五黄	二黑	二黑	五黄	八白
丁巳	九紫	六白	三碧	一白	四绿	七赤
戊午	一白	七赤	四绿	九紫	三碧	六白
己未	二黑	八白	五黄	八白	二黑	五黄
庚申	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四绿
辛酉	四绿	一白	七赤	六白	九紫	三碧
壬戌	五黄	二黑	八白	五黄	八白	二黑
癸亥	六白	三碧	九紫	四绿	七赤	一白

时星的推算

时星的推算也以地支分为三组。

子午卯酉日，冬至后，子时一白入中，顺数；夏至后，子时九紫入中，逆数。

辰戌丑未日，冬至后，子时四绿入中，顺数；夏至后，子时六白入中，逆数。

寅申巳亥日，冬至后，子时七赤入中，顺数；夏至后，子时三碧入中，逆数。

时飞星歌诀："三元时白最为佳，冬至阳生顺莫差。孟日七宫仲一白，季日四绿发萌芽。每把时辰起甲子，本时星耀照光华。时星移入中宫去，顺飞八方逐细查。夏至阴生逆回首，孟归三碧季加六。仲在九宫时起甲，依然掌中逆轮跨。"

刻星的推算

刻星是把时辰再细分，把一个时辰以 15 分钟为一刻，再分为八组。

如，夏至后的庚子日戌时，子日子时是九紫入中，夏至后逆数至戌时（晚上七时至九时）是八白入中。就是说，八白总管整个戌时。它的每一刻的入中星是由八白顺数：

一刻：七时至七时十五分，九紫入中。

二刻：七时十五分至七时三十分，一白入中。

三刻：七时三十分至七时四十五分，二黑入中。

四刻：七时四十五分至八时，三碧入中。

五刻：八时至八时十五分，四绿入中。

六刻：八时十五分至八时三十分，五黄入中。

七刻，八时三十分至八时四十五分，六白入中。

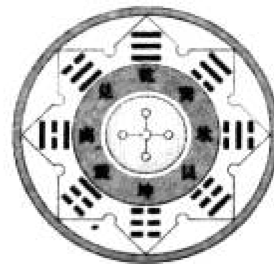
八刻：八时四十五分至九时，七赤入中。

其余以此类推。

三元时紫白对应入中表

时紫白入中分三组，子午卯酉日，冬至后从子时算起，一白入中，顺数，夏至后九紫入中逆数；辰戌丑未日，冬至后从子时算起，四绿入中，顺数，夏至后六白入中逆数；寅申巳亥日，冬至后从子时算起，七赤入中顺数，夏至后三碧入中逆数。

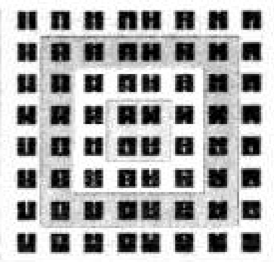
时辰	子午卯酉日		辰戌丑未日		寅申巳亥日	
	冬至后	夏至后	冬至后	夏至后	冬至后	夏至后
子时	一白	九紫	四绿	六白	七赤	三碧
丑时	二黑	八白	五黄	五黄	八白	二黑
寅时	三碧	七赤	六白	四绿	九紫	一白
卯时	四绿	六白	七赤	三碧	一白	九紫
辰时	五黄	五黄	八白	二黑	二黑	八白
巳时	六白	四绿	九紫	一白	三碧	七赤
午时	七赤	三碧	一白	九紫	四绿	六白
未时	八白	二黑	二黑	八白	五黄	五黄
申时	九紫	一白	三碧	七赤	六白	四绿
酉时	一白	九紫	四绿	六白	七赤	三碧
戌时	二黑	八白	五黄	五黄	八白	二黑
亥时	三碧	七赤	六白	四绿	九紫	一白



第五章

玄空风水推测法则

上章讲了有关飞星布盘的知识，那么，飞星布盘完成后，接下来如何进行吉凶推断呢？这就需要运用本章所讲的玄空风水推测法则了。如旺山旺向，上山下水，双星会向，双星会坐，夫妇合十，反吟伏吟，城门诀等吉凶判断规则，都会在本章进行详细论述。



本章内容提要

1. 坐山立向：如何寻找最佳住宅环境
2. 定向：宅运吉凶判断的基础
3. 旺山旺向：玄空风水的最佳格局
4. 上山下水：玄空风水中最凶格局
5. 双星会向：旺向不旺山，旺财不旺丁
6. 双星会坐：旺山不旺向，旺丁不旺财
7. 夫妇合十：旺山旺向的另一种形式
8. 反吟伏吟：飞星盘中的大凶格局
9. 收山出煞：旺山旺向，还要依山傍水
10. 三般卦：化凶为吉的上佳盘局
11. 七星打劫：以现在之运劫未来之气
12. 令星入囚：坐山立向，也要考虑地运长短
13. 城门诀法：以城门旺气取得旺丁旺财
14. 一四同宫：文章名世，科甲联芳
15. 宅运煞星：论住宅的各种煞星

1 坐山立向

如何寻找最佳住宅环境

坐山立向就是在建造房屋前，为房屋定坐向，并结合山水走势，找到一个最适宜居住的环境，即我们所说的风水宝地。它与人们的生活密切相关，是风水学与实际生活相结合的完美体现。

在中国民俗文化中，房屋被看做是“一辈子的事业”。在中国古代，家宅院落的大小、兴衰是衡量一个人、一个家族成败的标准。在农村地区，建屋盖房依旧起着衡量家业兴衰的作用。即便是在都市生活的人们，房子也是很多人为之奋斗一生的东西。所以，房地产商如何建造宅运好的屋宅，购房者如何判断房子的运旺运衰，作为买房购宅的参考，便是研究玄空风水学的目的所在。

什么是立向

先来探讨如何建一所宅运好的屋宅。要建吉宅，第一步就是要为房屋立向，也就是为房屋测定坐向，从而使建造的房屋合乎天地气场、阴阳均衡，以求旺山旺向，起到财旺、人旺的作用。同样的道理，也适用于阴宅的选址和建造。

立向是用罗盘来实现的，简单地说，就是用罗盘为房屋确定坐标方位。这也是罗盘最基本的功能之一。立向分为正向立向和兼向立向。所谓正向立向，是指十字线压着某字的中心，立正山正向；兼向立向，是指立向时非正向，而是偏左或偏右。除此之外还有一种情况，十字线正好压在卦与卦、山与山，或者两山的分界线上，这样的方位上是不宜建屋造宅的，因为这种坐向叫“大空亡”“小空亡”和“五行差错”，属大凶的格局。

立向的规则

立向应尽量使用正向而不用兼向，从阴阳学说的角度来说，兼向的阴阳之气较为复杂，容易使宅运产生变化。正向应选择旺山旺向来确定坐向，不仅要考虑当运的旺星，还要考虑生气的运星，也就是在下一运中当运的旺星。因为一般的房屋使用寿命都在50—70年间，20年为一运，因此在建房时就不得不考虑几年、十几年或20年后的宅运。

另外合理的立向方法，不但要合乎好的盘理格局，还应考虑地形地势及周围环境的影响。保持盘理与环境一致，才是最佳的建房方案，具体的方法在后面的章节中将会具体介绍。

兼向与分金

兼向与分金没有必然联系，但从分金的角度可以清楚理解兼向的意义。

从上图可以清楚地看到，子山分甲子、丙子、戊子、庚子、壬子五山，每山3度。立向时罗盘指针如果指在一山的中间三个分金内，立正向，如果指向旁边的两个分金，则立兼向。

分金法则

在取兼向立向时，还要运用分金。《沈氏玄空学》中专门有论述分金的章节。沈竹礽为避免出卦出山之错，改造了蒋大鸿的分金之法，将二十四山每山分出五格，每格 3 度，每格即为一金，二十四山共分 120 金。

子山：甲子、丙子、戊子、庚子、壬子。

癸山：甲子、丙子、戊子、庚子、壬子。

丑山：乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑。

艮山：乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑。

寅山：甲寅、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅。

甲山：甲寅、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅。

卯山：乙卯、丁卯、己卯、辛卯、癸卯。

乙山：乙卯、丁卯、己卯、辛卯、癸卯。

辰山：甲辰、丙辰、戊辰、庚辰、壬辰。

巽山：甲辰、丙辰、戊展、庚辰、壬辰。

巳山：乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

丙山：乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

午山：甲午、丙午、戊午、庚午、壬午。

丁山：甲午、丙午、戊午、庚午、壬午。

未山：乙未、丁未、己未、辛未、癸未。

坤山：乙未、丁未、己未、辛未、癸未。

申山：甲申、丙申、戊申、庚申、壬申。

庚山：甲申、丙申、戊申、庚申、壬申。

酉山：乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

辛山：乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

戌山：甲戌、丙戌、戊戌、庚戌、壬戌。

乾山：甲戌、丙戌、戊戌、庚戌、壬戌。

亥山：乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥。

壬山：乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥。

兼向时一定要使用丙、庚、丁、辛格，左右及中格不用。分金的使用原则是根据运星的旺衰及其与每格干支纳音五行的生克，采用过旺则泄，过弱则补，相克避之，遇吉则就的原则，进行兼向的调整。

分金方法

分金的使用原则是根据运星的旺衰及其与每格干支纳音五行的生克，采用过旺则泄，过弱则补，相克避之，遇吉则就的原则，进行兼向的调整。

例：四运，乾山巽向

1 判断盘理

此局为山盘旺星飞到向上，为下水之局，为凶局。这时就需用到分金了。

2 看生克关系

运盘乾山为五，五代四，四为木；坐山的山星为六，六为金，金克木。

3 确定分金

乾山庚戌格纳音五行属金，可旺运盘之木，又与山星比和，故取庚戌分金。

后天八卦、数字与五行的对应

卦名	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
五行	金	金	火	木	木	水	土	土
后天数	6	7	9	3	4	1	8	2

纳音五行歌

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火。戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土。
壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火。丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土。
庚辰辛巳白鼠金，壬午癸未杨柳木。甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土。
戊子乙丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木。壬辰癸巳长流水，甲午乙未沙中金。
丙申丁酉山下火，戊戌乙亥平地木。庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金。
甲辰乙巳佛灯火，丙午丁未天河水。戊申乙酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金。
壬子癸丑桑拓木，甲丑乙酉大溪水。丙辰丁巳沙中土，戊午乙未天上火。
庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

2 定向
宅运吉凶判断的基础

前一节讲了建造房屋前确定坐标方位的方法，这一节论述已经存在的房屋确定坐向的方法，从而作为推断其宅运吉凶福祸的依据。

立向不难判向难

定向是对已经存在的阳宅、阴宅确定坐向以判断吉凶。玄空风水断宅运，“立向不难判向难”，房屋的坐向弄不明白，就无法继续推断宅运的吉凶。古代的建筑格局相对一致，不论是皇宫还是民宅，都是层层院落组合的形式，在定向时，就把大门的一方定为向，即使有许多偏门，也以大门为向。

但是，现代城市高楼耸立，同一栋楼可能有几个单元，同一层楼又有几家住户。而且，许多楼房的形状是不规则的，工字型、S 型、L 型等楼形设计比比皆是，这都增加了房屋定向的难度。《沈氏玄空学》中说到了几种定向方法，这里结合现代建筑的实际情况，再具体选向。

以门定向

L 型、S 型、U 型等不规则大楼的定向，应该以整个建筑物的总门来定，具体到每个单元，如果他们是互不相连的，就以单元门为向；位于转角处的门面房、商铺，往往在转角处开大门，则以大门为向；有多个出口和大门的大楼，以行人进出最多的门为主；一套房屋有几个进出的门，即使大门常紧闭不开，还是应该以正门为向。

以阳为向

向阳的一面为阳，现代的大楼及单元式住宅，大门的纳气和采光作用已基本丧失。这时就以阳面来定向。如以门窗最大、最多的一面或以阳台定向。

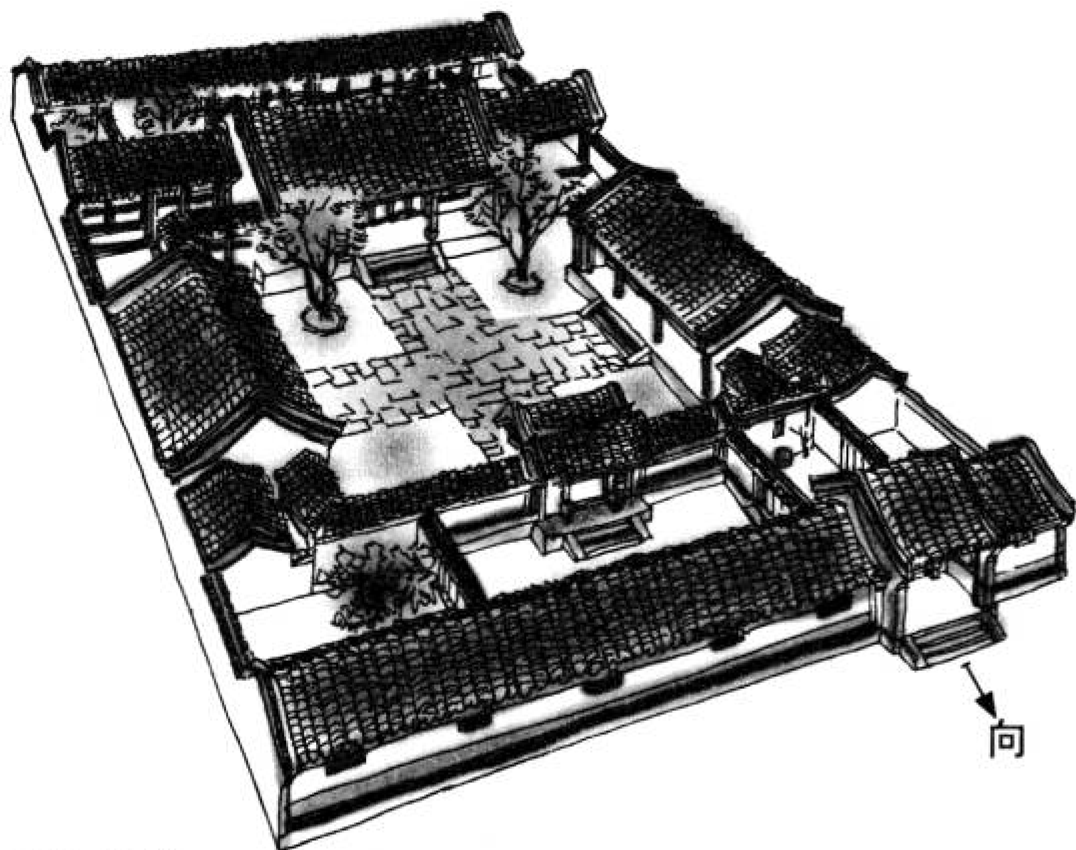
动者为阳，静者为阴。如果一栋楼房紧临一条大道，住在这座楼的人每当打开窗户都能看到大道上的人流和车流，这条大道对这栋楼来说是处于动态的，这时就选择面临大道的一边为向。

使用罗盘定向的方法

确定房屋的向面后，接下来就可以使用罗盘为房屋确定坐向。具体方法是人站在屋外正对着房屋，将罗盘对准大楼门（向位），转动罗盘使磁针与天池内红线底线重叠。靠人的一端所压的字是向，靠被测建筑物一端所压的字便是坐。

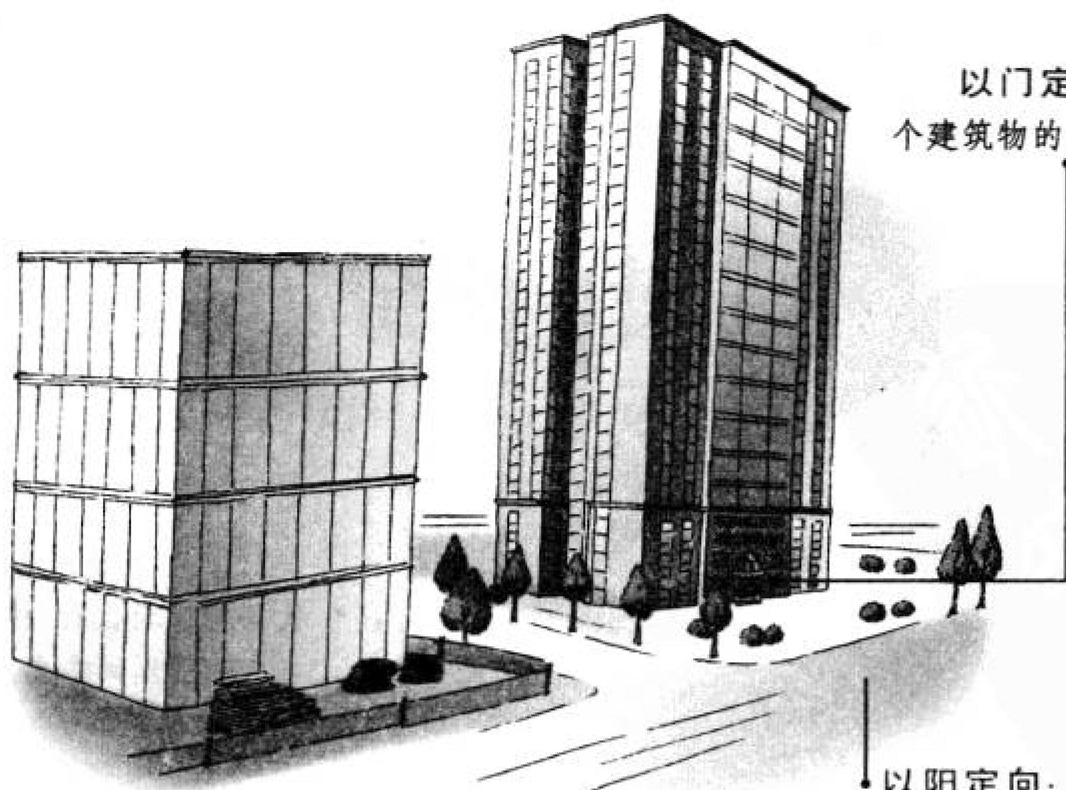
民宅定向

旧时的民宅以及现在农村的房屋大都是层层院落组合的形式，在定向时，就把大门的一方定为向，即使有许多偏门，也以大门为向。



楼房定向

楼房的定向较为复杂一些，但也有一定的原则可循，主要是以门定向和以阳定向。



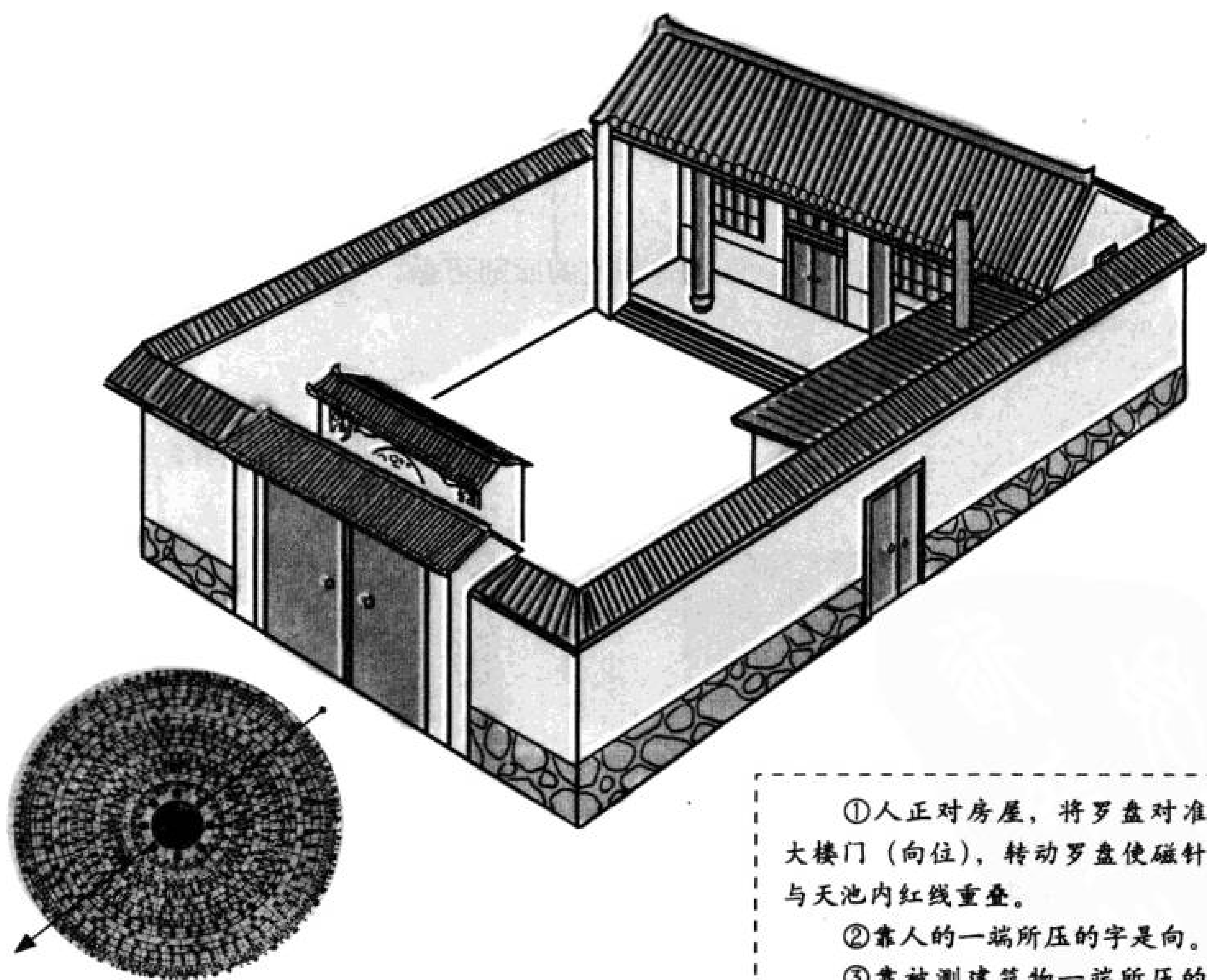
定向时身体的姿势一定要放松，用双手拿住罗盘放在腰间部位，身体的姿势要做到含胸拔背。先用目测罗盘的边线是否于与被测房屋的一面（测量时面所对的一层墙面）平行，感觉达到平行后，看罗盘的水平仪上下是否倾斜，如果倾斜要调整过来。然后转动罗盘，让罗盘的天盘指针和天池的红线紧密重合，看压在与身体保持前后（非左右）关系的红线压在哪个字上，从而定向。一般定向时要数次才能完成。每次定向要根据不同的距离反复测量，看看是否为同一向。

在都市里使用罗盘定向的时候，还应注意以下几点：

不要让罗盘距离所要测的房屋太近，因为现代的楼宇都是钢筋水泥建造的，这会使罗盘磁针受到影响；不可以在房屋内定向，因楼房都是钢筋混凝土结构，同样会影响磁针度数；在定向时，开着的手机、腰间的皮带扣以及周围的汽车等铁性物质都会对罗盘有影响，这也是需要特别注意的地方。

用罗盘为房屋定向

确定房屋的向面后，接下来就可以使用罗盘为房屋确定坐向。具体方法如图所示：

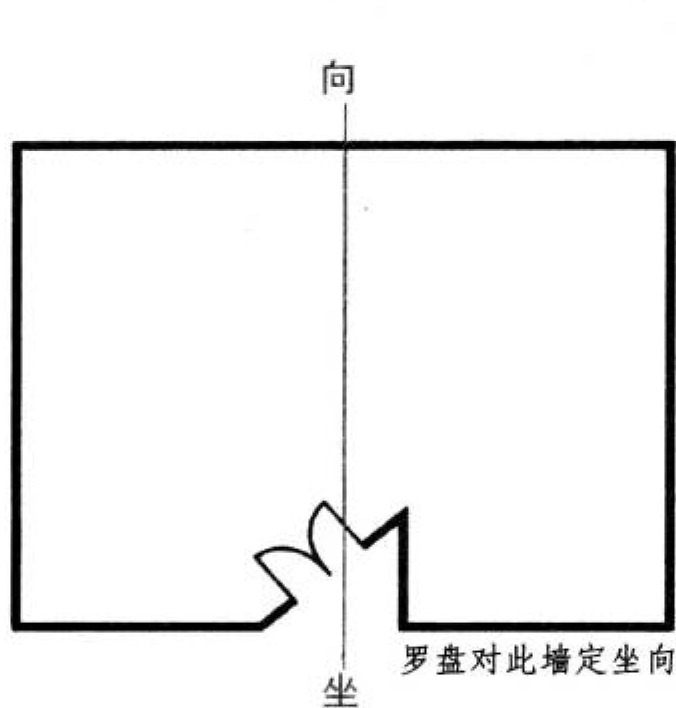


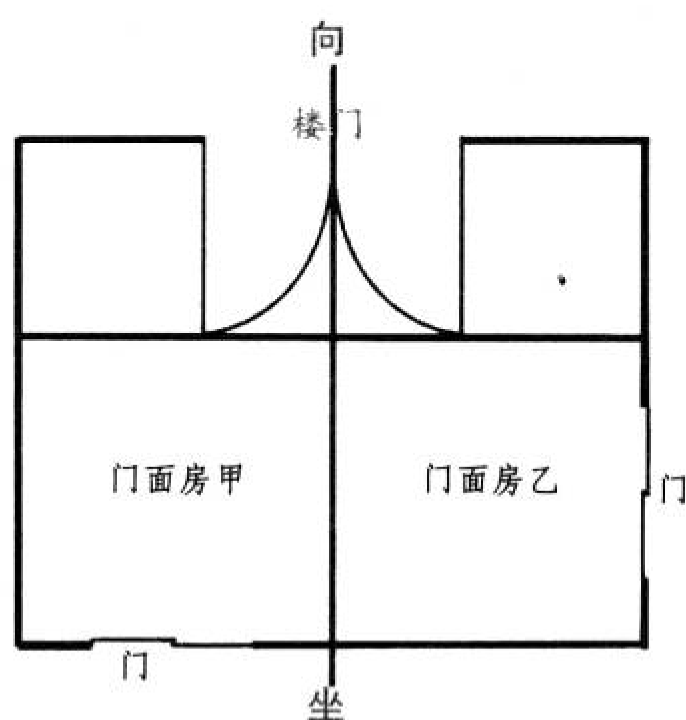
①人正对房屋，将罗盘对准大楼门（向位），转动罗盘使磁针与天池内红线重叠。

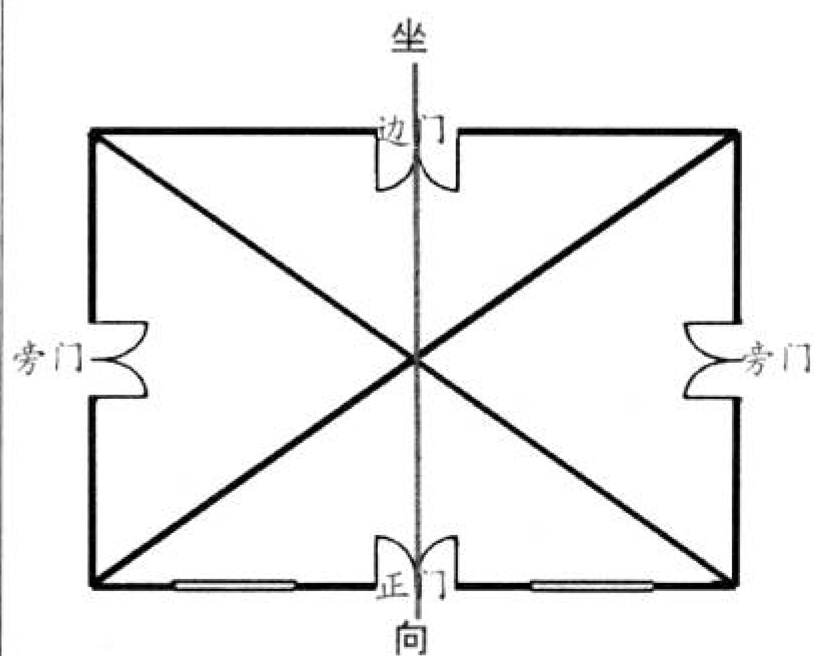
②靠人的一端所压的字是向。

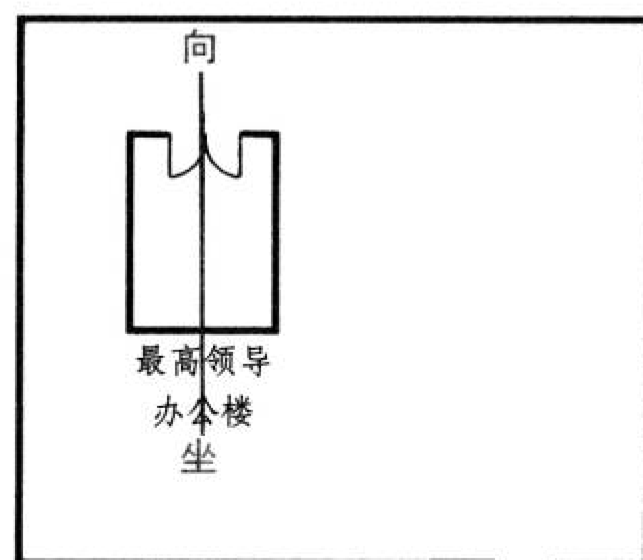
③靠被测建筑物一端所压的字便是坐。

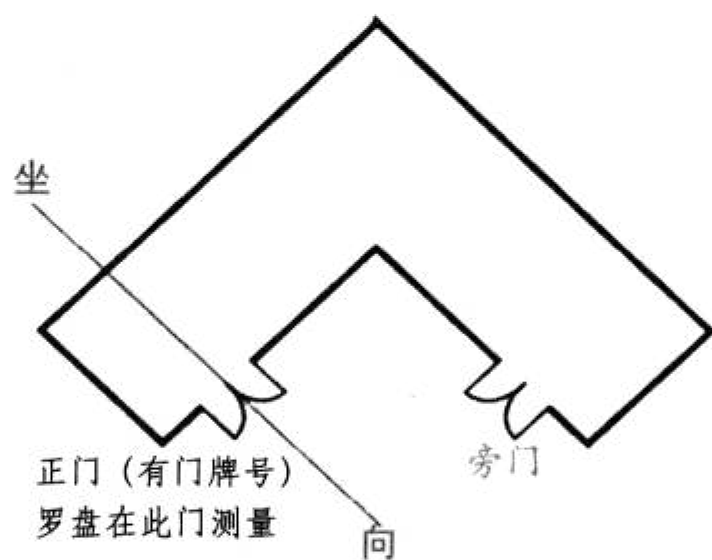
几种不规则建筑的定向方法

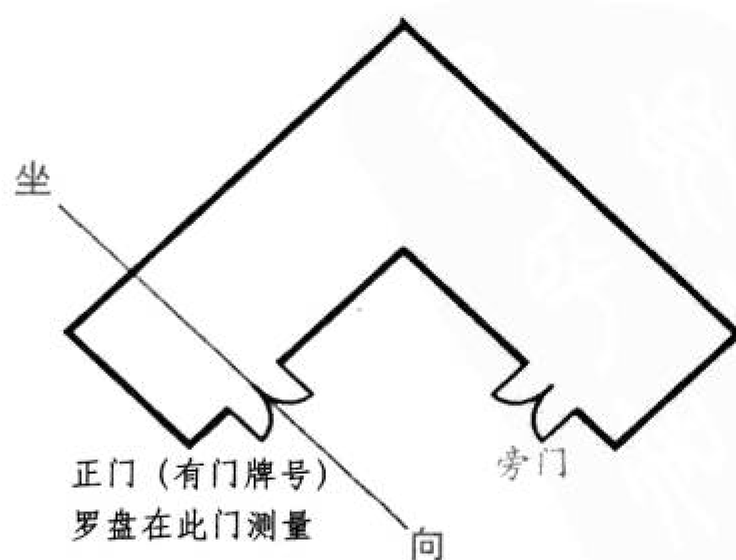












3 旺山旺向 玄空风水的最佳格局

旺山旺向又称到山到向，“到山”指飞星盘山盘的当令旺星挨到坐山，“到向”指向盘的当令旺星挨到向上。这是玄空风水中主丁财两旺的格局。

旺山旺向定义

旺山旺向又称到山到向，即飞星盘山盘的当令旺星挨到坐山称之为“到山”，向盘的当令旺星挨到向上称之为“到向”。如果形局符合，则“到山”后面有山，“到向”向上有水，主丁财两旺之格局。

旺山旺向的格局，必须配以背山面水的地势才成丁财两旺的吉局。背后有秀丽端庄的山峰，前面有曲折的水流环抱，或者是有池塘湖泊。这种局势要重视来龙，以“尖”“圆”“方”为三吉星，住宅的坐向不能犯出卦、差错。如果符合局势，则享福长久，宅主是正人君子，财运旺盛，多添人丁，大富大贵，长寿百年。凡立向为阴山或阴向者，入中飞星逆飞，一定是旺山旺向的格局。

四十八局

什么是四十八局？历来风水师对四十八局的理解多有错误，其实四十八局是指从二运到八运共有四十八局旺山旺向，一运和九运没有。其中二、三、四、六、七、八运各有六局，五运有十二局，共四十八局。下面列表如下：

运	山向名称	运	山向名称	运	山向名称	运	山向名称
二、八运	乾山巽向 巽山乾向 巳山亥向 亥山巳向 丑山未向 未山丑向	三、七运	卯山酉向 酉山卯向 乙山辛向 辛山乙向 辰山戌向 戌山辰向	四、六运	艮山坤向 坤山艮向 寅山申向 申山寅向 甲山庚向 庚山甲向	五运	子山午向 卯山酉向 乙山辛向 丁山癸向 辰山戌向 丑山未向

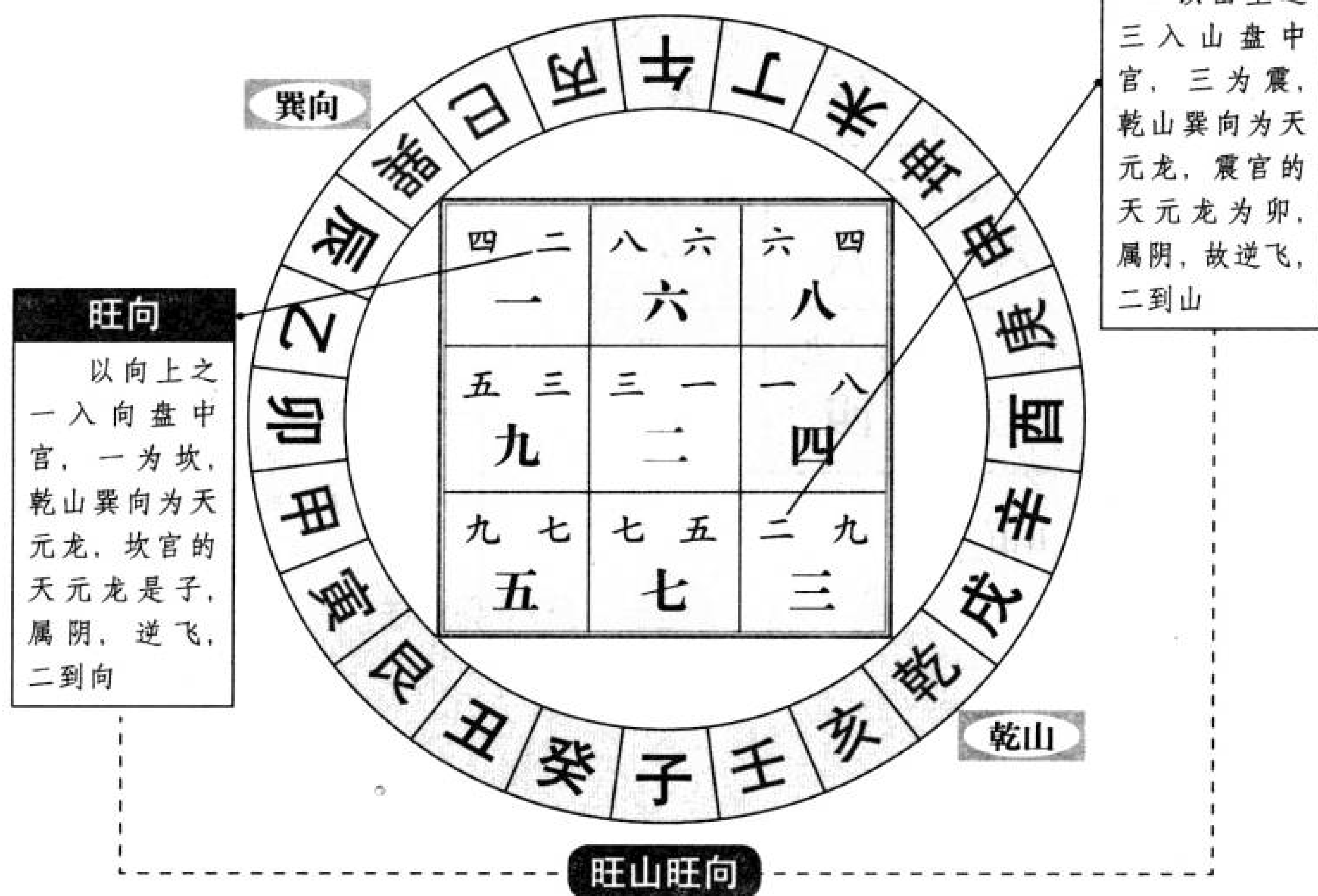
经书上的旺山旺向

《天玉经》上说：“乾山乾向水朝乾，乾峰出状元”，它的意思是指二、八运时乾山巽向、巽山乾向为旺山旺向；“坤山坤向水坤流，富贵永无休”，它的意思是指四、六运时艮山坤向、坤山艮向是旺山旺向；“卯山卯向卯源水，骤福石崇比”，它的意思是指三、七运时卯山酉向、酉山卯向是旺山旺向；“午山午向午来堂，大将值边疆”，它的意思是指五运时子山午向、午山子向是旺山旺向。

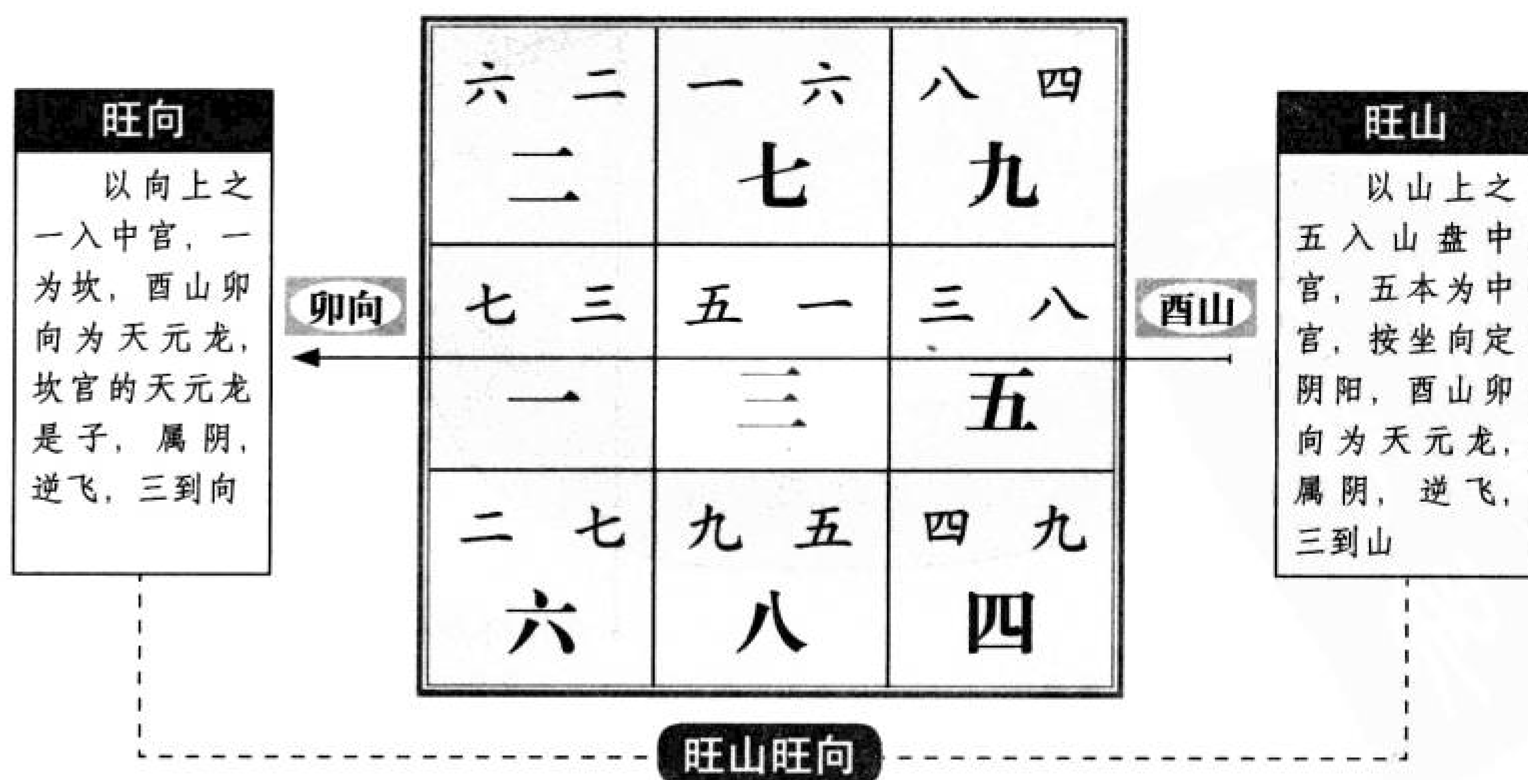
图解旺山旺向

旺山旺向是指山盘的旺飞星飞到山上，向盘的旺飞星飞到向上，即到山到向，共有四十八局。

例：二运乾山巽向：运盘二入中，三到山，一到向



例：三运酉山卯向：运盘三入中，五到山，一到向



民宅的旺山旺向

要形成旺山旺向的格局，必须与地理环境相配合，房屋后面有秀丽的山峰，前面有弯曲的河流环抱，或者有池塘、湖泊，下面是八运丑山未向的旺山旺向图。

未向 西南

三 六 七	七 一 三	五 八 五
四 七 六	二 五 八	九 三 一
八 二 二	六 九 四	一 四 九

旺向 旺山

东北 丑山

旺山

房屋坐向东北，后面有秀丽端庄的山峰。

旺向

房屋面朝西南，前面有曲折的河流环抱。

旺山旺向格局

在此房屋居住，则多子多福多财，富贵长久。

现代城市里的旺山旺向

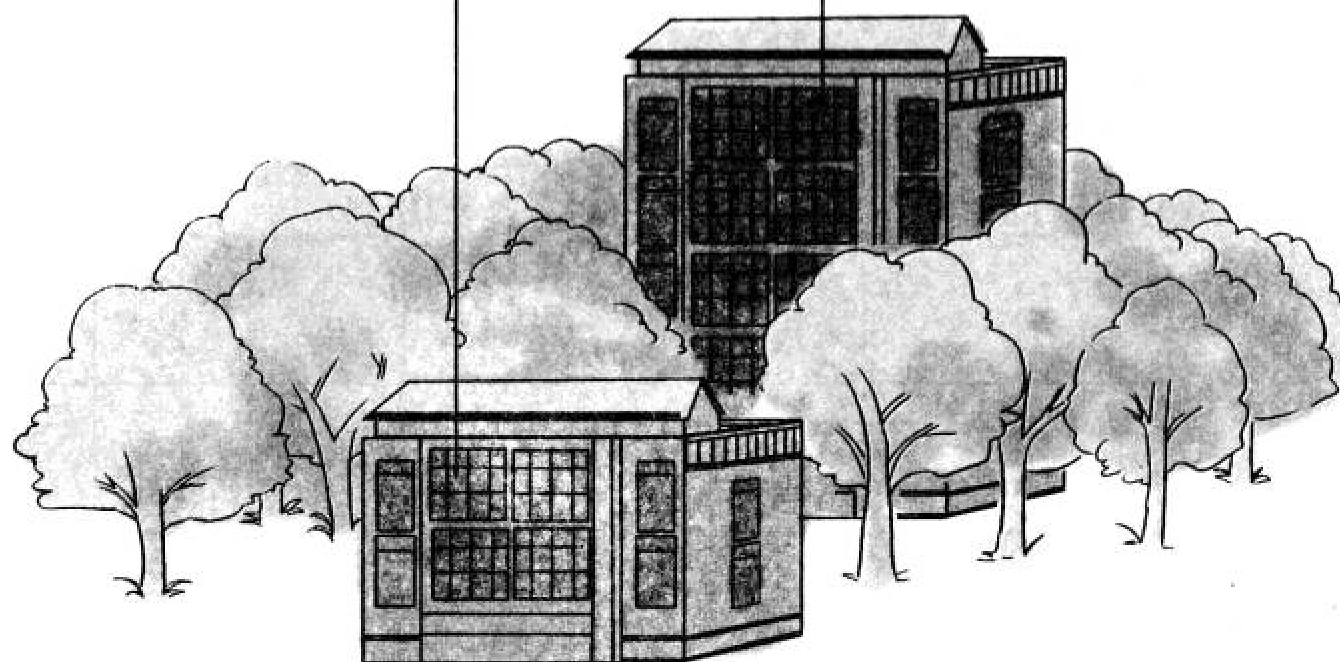
现代城市里的旺山旺向，房后没有山，可以用树林、高大的楼房代替，前面没有水，可以用大马路代替。

旺山旺向格局

房屋背“山”面“水”，为吉宅，在此居住，可以旺丁旺财，富贵长久。

旺山

楼房坐向东北，后面有树林，高楼。



旺向

楼房面朝西南，前面有宽阔的大马路。

旺山旺向四十八局之二运局

二运乾山巽向：二入中，三到山，一到向

巽向（左上）

四 二 一	八 六 六	六 四 八
五 三 九	三 一 二	一 八 四
九 七 五	七 五 七	二 九 三

乾山（右下）

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，二到山
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，二到向

二运巽山乾向：二入中，一到山，二到向

巽山（左上）

二 四 一	六 八 六	四 六 八
三 五 九	一 三 二	八 一 四
七 九 五	五 七 七	九 二 三

乾向（右下）

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，二到山
旺向：向上之三入向盘中宫，逆飞，二到向

二运亥山巳向：二入中，三到山，一到向

巳向（左上）

四 二 一	八 六 六	六 四 八
五 三 九	三 一 二	一 八 四
九 七 五	七 五 七	二 九 三

亥山（右下）

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，二到山
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，二到向

二运巳山亥向：二入中，一到山，三到向

巳山（左上）

二 四 一	六 八 六	四 六 八
三 五 九	一 三 二	八 一 四
七 九 五	五 七 七	九 二 三

亥向（右下）

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，二到山
旺向：向上之三入向盘中宫，逆飞，二到向

二运丑山未向：五到山，八到向

未向（右上）

六 九 一	一 四 六	八 二 八
七 一 九	五 八 二	三 六 四
二 五 五	九 三 七	四 七 三

丑山（左下）

旺山：山上之五入山盘中宫，逆飞，二到山
旺向：向上之八入向盘中宫，逆飞，二到向

二运未山丑向：二入中，八到山，五到向

未山（右上）

二 四 一	六 八 六	四 六 八
三 五 九	一 三 二	八 一 四
七 九 五	五 七 七	九 二 三

丑向（左下）

旺山：山上之八入山盘中宫，逆飞，二到山
旺向：向上之五入向盘中宫，逆飞，二到向

旺山旺向四十八局之三运局

三运卯山酉向：三入中，一到山，五到向

卯山 ← → 酉向

二 六 二	六 一 七	四 八 九
三 七 一	一 五 三	八 三 五
七 二 六	五 九 八	九 四 四

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，三到山
旺向：向上之五入向盘中宫，逆飞，三到向

三运酉山卯向：三入中，五到山，一到向

卯向 ← → 酉山

六 二 二	一 六 七	八 四 九
七 三 一	五 一 三	三 八 五
二 七 六	九 五 八	四 九 四

旺山：山上之五入山盘中宫，逆飞，三到山
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，三到向

三运乙山辛向：三入中，一到山，五到向

乙山 ← → 辛向

二 六 二	六 一 七	四 八 九
三 七 一	一 五 三	八 三 五
七 二 六	五 九 八	九 四 四

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，三到山
旺向：向上之五入向盘中宫，逆飞，三到向

三运辛山乙向：三入中，五到山，一到向

卯向 ← → 西山

六 二 二	一 六 七	八 四 九
七 三 一	五 一 三	三 八 五
二 七 六	九 五 八	四 九 四

旺山：山上之五入山盘中宫，逆飞，三到山
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，三到向

三运辰山戌向：三入中，二到山，四到向

辰山 ← → 戌向

三 五 二	七 九 七	五 七 九
四 六 一	二 四 三	九 三 五
八 一 六	六 八 八	一 三 四

旺山：三上之二入山盘中宫，逆飞，三到山
旺向：向上之四入向盘中宫，逆飞，三到向

三运戌山辰向：三入中，四到山，二到向

辰向 ← → 戌山

五 三 二	九 七 七	七 五 九
六 四 一	四 二 三	二 九 五
一 八 六	八 六 八	三 一 四

旺山：山上之四入山盘中宫，逆飞，三到山
旺向：向上之二入向盘中宫，逆飞，三到向

旺山旺向四十八局之四运局

四运艮山坤向：四入中，七到山，一到向

坤向

<table>
<tr><td>八 二
三</td><td>三 六
八</td><td>一 四
一</td></tr>
<tr><td>九 三
二</td><td>七 一
四</td><td>五 八
六</td></tr>
<tr><td>四 七
七</td><td>二 五
九</td><td>六 九
五</td></tr>
</table>

艮山

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，四到山
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，四到向

四运坤山艮向：四入中，一到山，七到向

坤山

<table>
<tr><td>二 八
三</td><td>六 三
八</td><td>四 一
一</td></tr>
<tr><td>三 九
二</td><td>一 七
四</td><td>八 五
六</td></tr>
<tr><td>七 四
七</td><td>五 二
九</td><td>九 六
五</td></tr>
</table>

艮向

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，四到山
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，四到向

四运寅山申向：四入中，七到山，一到向

申向

<table>
<tr><td>八 二
三</td><td>三 六
八</td><td>一 四
一</td></tr>
<tr><td>九 三
二</td><td>七 一
四</td><td>五 八
六</td></tr>
<tr><td>四 七
七</td><td>二 五
九</td><td>六 九
五</td></tr>
</table>

寅山

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，四到山
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，四到向

四运申山寅向：四入中，一到山，七到向

申山

<table>
<tr><td>二 八
三</td><td>六 三
八</td><td>四 一
一</td></tr>
<tr><td>三 九
二</td><td>一 七
四</td><td>八 五
六</td></tr>
<tr><td>七 四
七</td><td>五 二
九</td><td>九 六
五</td></tr>
</table>

寅向

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，四到山
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，四到向

四运甲山庚向：四入中，二到山，六到向

<table>
<tr><td>三 七
三</td><td>七 二
八</td><td>五 九
一</td></tr>
<tr><td>四 八
二</td><td>二 六
四</td><td>九 四
六</td></tr>
<tr><td>八 三
七</td><td>六 一
九</td><td>一 五
五</td></tr>
</table>

甲山　庚向

旺山：山上之二入山盘中宫，逆飞，四到山
旺向：向上之六入向盘中宫，逆飞，四到向

四运庚山甲向：四入中，六到山，二到向

<table>
<tr><td>七 三
三</td><td>二 七
八</td><td>九 五
一</td></tr>
<tr><td>八 四
二</td><td>六 二
四</td><td>四 九
六</td></tr>
<tr><td>三 八
七</td><td>一 六
九</td><td>五 一
五</td></tr>
</table>

甲向　庚山

旺山：山上之六入山盘中宫，逆飞，四到山
旺向：向上之二入向盘中宫，逆飞，四到向

旺山旺向四十八局之五运局（一）

五运卯山酉向：五入中，三到山，七到向

卯山 ← → 酉向

四 八 四	八 三 九	六 一 二
五 九 三	三 七 五	一 五 七
九 四 八	七 二 一	二 六 六

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，五到向

五运酉山卯向：五入中，七到山，三到向

卯向 ← → 酉山

七 三 三	二 七 八	九 五 一
八 四 二	六 二 四	四 九 六
三 八 七	一 六 九	五 一 五

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之三入向盘中宫，逆飞，五到向

五运子山午向：五入中，一到山，九到向

↑午向

二 一 四	六 五 九	四 三 二
三 二 三	一 九 五	八 七 七
七 六 八	五 四 一	九 八 六

子山

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，五到向

五运午山子向：五入中，九到山，一到向

午山

一 二 四	五 六 九	三 四 二
二 三 三	九 一 五	七 八 七
六 七 八	四 五 一	八 九 六

酉向↓

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，五到向

五运乙山辛向：五入中，三到山，七到向

乙山 ← → 辛向

四 八 四	八 三 九	六 一 二
五 九 三	三 七 五	一 五 七
九 四 八	七 二 一	二 六 六

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，五到向

五运辛山乙向：五入中，七到山，三到向

乙向 ← → 辛山

八 四 四	三 八 九	一 六 二
九 五 三	七 三 五	五 一 七
四 九 八	二 七 一	六 二 六

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之三入向盘中宫，逆飞，五到向

旺山旺向四十八局之五运局（二）

五运癸山丁向：五入中，一到山，九到向

丁向

二 一 四	六 五 九	四 三 二
三 二 三	一 九 五	八 七 七
七 六 八	五 四 一	九 八 六

癸山

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，五到向

五运丁山癸向：五入中，九到山，一到向

丁山

一 二 四	五 六 九	三 四 二
二 三 三	九 一 五	七 八 七
六 七 八	四 五 一	八 九 六

癸向

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，五到向

五运辰山戌向：五入中，四到山，六到向

辰山　戌向

五 七 四	九 二 九	七 九 二
六 八 三	四 六 五	二 四 七
一 三 八	八 一 一	三 五 六

旺山：山上之四入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之六入向盘中宫，逆飞，五到向

五运戌山辰向：五入中，六到山，四到向

辰向　戌山

七 五 四	二 九 九	九 七 二
八 六 三	六 四 五	四 二 七
三 一 八	一 八 一	五 三 六

旺山：山上之六入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之四入向盘中宫，逆飞，五到向

五运丑山未向：五入中，八到山，二到向

未向

九 三 四	四 七 九	二 五 二
一 四 三	八 二 五	六 九 七
五 八 八	三 六 一	七 一 六

丑山

旺山：山上之八入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之二入向盘中宫，逆飞，五到向

五运未山丑向：五入中，二到山，八到向

未山

三 九 四	七 四 九	五 二 二
四 一 三	二 八 五	九 六 七
八 五 八	六 三 一	一 七 六

丑向

旺山：山上之二入山盘中宫，逆飞，五到山
旺向：向上之八入向盘中宫，逆飞，五到向

旺山旺向四十八局之六运局

六运艮山坤向：六入中，九到山，三到向

坤向（右上）

一 四 五	五 八 一	三 六 三
二 五 四	九 三 六	七 一 八
六 九 九	四 七 二	八 二 七

艮山（左下）

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，六到山
旺向：向上之三如向盘中宫，逆飞，六到向

六运坤山艮向：六入中，三到山，九到向

坤山（右上）

四 一 五	八 五 一	六 三 三
五 二 四	三 九 六	一 七 八
九 六 九	七 四 二	二 八 七

艮向（左下）

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，六到山
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，六到向

六运寅山申向：六入中，九到山，三到向

申向（右上）

一 四 五	五 八 一	三 六 三
二 五 四	九 三 六	七 一 八
六 九 九	四 七 二	八 二 七

寅山（左下）

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，六到山
旺向：向上之三如向盘中宫，逆飞，六到向

六运申山寅向：六入中，三到山，九到向

申山（右上）

四 一 五	八 五 一	六 三 三
五 二 四	三 九 六	一 七 八
九 六 九	七 四 二	二 八 七

寅向（左下）

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，六到山
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，六到向

六运甲山庚向：六入中，四到山，八到向

庚向（右）

五 九 五	九 四 一	七 二 三
六 一 四	四 八 六	二 六 八
一 五 九	八 三 二	三 七 七

甲山（左）

旺山：山上之四入山盘中宫，逆飞，六到山
旺向：向上之八入向盘中宫，逆飞，六到向

六运庚山甲向：六入中，八到山，四到向

庚山（右）

九 五 五	四 九 一	二 七 三
一 六 四	八 四 六	六 二 八
五 一 九	三 八 二	七 三 七

甲向（左）

旺山：山上之八入山盘中宫，逆飞，六到山
旺向：向上之四入向盘中宫，逆飞，六到向

旺山旺向四十八局之七运局

七运卯山酉向：七入中，五到山，九到向

卯山 ← → 酉向

六 一 六	一 五 二	八 三 四
七 二 五	五 九 七	三 七 九
二 六 一	九 四 三	四 八 八

旺山：山上之五入山盘中宫，逆飞，七到山
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，七到向

七运酉山卯向：七入中，九到山，五到向

卯向 ← → 酉山

一 六 六	五 六 二	三 四 四
二 七 五	九 五 七	七 三 九
六 二 一	四 九 三	八 四 八

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，七到山
旺向：向上之五入向盘中宫，逆飞，七到向

七运乙山辛向：七入中，五到山，九到向

卯山 ← → 酉向

六 一 六	一 五 二	八 三 四
七 二 五	五 九 七	三 七 九
二 六 一	九 四 三	四 八 八

旺山：山上之五入山盘中宫，逆飞，七到山
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，七到向

七运辛山乙向：七入中，九到山，五到向

卯向 ← → 酉山

一 六 六	五 六 二	三 四 四
二 七 五	九 五 七	七 三 九
六 二 一	四 九 三	八 四 八

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，七到山
旺向：向上之五入向盘中宫，逆飞，七到向

七运辰山戌向：七入中，六到山，八到向

辰山 ↖ ↘ 戌向

七 九 六	二 四 二	九 二 四
八 一 五	六 八 七	四 六 九
三 五 一	一 三 三	五 七 八

旺山：山上之六入山盘中宫，逆飞，七到山
旺向：向上之八入向盘中宫，逆飞，七到向

七运戌山辰向：七入中，八到山，六到向

辰向 ↖ ↘ 戌山

九 七 六	四 二 二	二 九 四
一 八 五	八 六 七	六 四 九
五 三 一	三 一 三	七 五 八

旺山：山上之八入山盘中宫，逆飞，七到山
旺向：向上之六入向盘中宫，逆飞，七到向

旺山旺向四十八局之八运局

八运乾山巽向：八入中，九到山，七到向

巽向

一 八 七	五 三 三	三 一 五
二 九 六	九 七 八	七 五 一
六 四 二	四 二 四	八 六 九

乾山

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，八到山
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，七到向

八运巽山乾向：八入中，七到山，九到向

巽山

八 一 七	三 五 三	一 三 五
九 二 六	七 九 八	五 七 一
四 六 二	二 四 四	六 八 九

乾向

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，八到山
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，八到向

八运亥山巳向：八入中，九到山，七到向

巳向

一 八 七	五 三 三	三 一 五
二 九 六	九 七 八	七 五 一
六 四 二	四 二 四	八 六 九

亥山

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，八到山
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，七到向

八运巳山亥向：八入中，七到山，九到向

巳山

八 一 七	三 五 三	一 三 五
九 二 六	七 九 八	五 七 一
四 六 二	二 四 四	六 八 九

亥向

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，八到山
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，八到向

八运丑山未向：八入中，二到山，五到向

未向

一 八 七	五 三 三	三 一 五
二 九 六	九 七 八	七 五 一
六 四 二	四 二 四	八 六 九

丑山

旺山：山上之二入山盘中宫，逆飞，八到山
旺向：向上之五入向盘中宫，逆飞，八到向

八运未山丑向：八入中，五到山，二到向

未山

八 一 七	三 五 三	一 三 五
九 二 六	七 九 八	五 七 一
四 六 二	二 四 四	六 八 九

丑向

旺山：山上之五入山盘中宫，逆飞，八到山
旺向：向上之二入向盘中宫，逆飞，八到向

4 上山下水
玄空风水中最凶格局

如果山盘的当令旺星没有飞到山上，而是飞到向上，向盘的当令旺星飞到了山上，则称为“上山下水”，这是玄空风水中最凶的格局。

什么是上山下水

如果山盘的当令旺星没有飞到山上，而是飞到了向上；向盘的当令旺星没有飞到向上，而是飞到了山上，称为“上山下水”。与旺山旺向相反，这种格局是玄空风水中最凶的格局，主损丁破财。

为什么此种格局是最凶的格局，《青囊奥语》中说得很明白：“山里龙神不下水，水里龙神不上山。”山管人丁，水管财帛，山里龙神下了水，就是山不管山，而管了水，则损人丁；水里龙神上了山，就是水不管水，而管了山，则破财。

上山下水适宜地形

上山下水的格局适宜平坦开阔地形，背后地势较低，有溪水河流环绕，或者有池塘，湖泊。前面地势较高，有好看的山峰，土冈等。对于城市中，背后要有空地，门路，前面最好有高楼，空地相当于池塘湖泊，高楼相当于山冈。只有这样才可以趋吉避凶。而且，后方如有水，必须是弯曲环抱，前面的山要端庄秀丽，如果是建筑物，要有一段距离，不要有压迫感，这样的地形才算是气脉之地，能带来好运福气。

上山下水须以局断

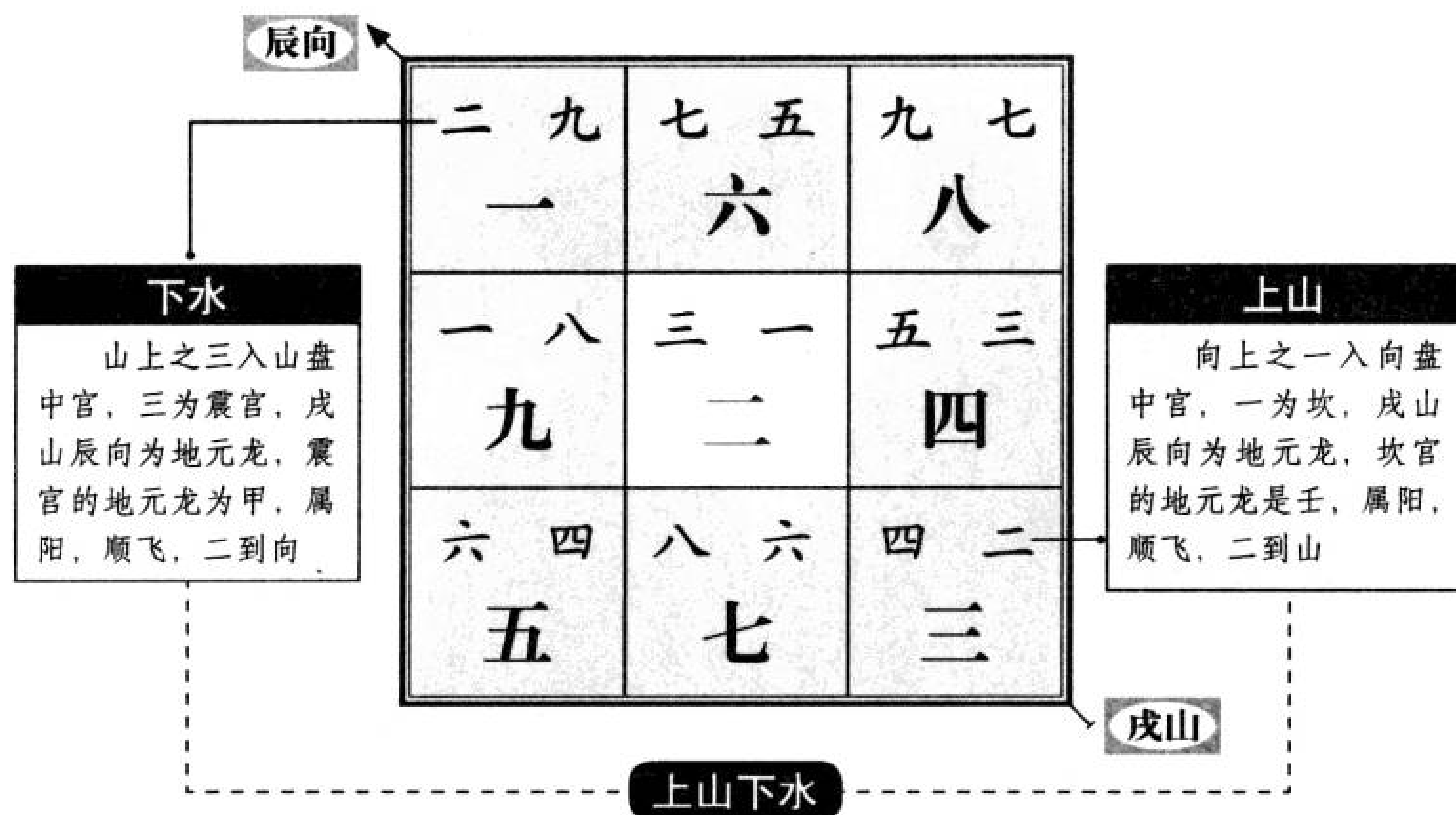
旺星若挨在低洼地方，即水里排龙，主财源兴旺。若旺星在高处，称作水里龙神上山，则会破财伤丁。但若旺星上山后，遇到吉水，则会降低凶险的程度。若水后更有山，这种格局称为双星会合于坐山之局，风水家常用采取这种格局。

旺星若挨在高处，即山上排龙，主旺于气。若挨在低洼地方，称作山上神龙下水，主伤丁。因为山上的旺星以坐方为吉，但坐方却逢水流，这种格局犯下水，因此不常用。若旺星会与向方，且水外有山，也能添丁，但不是很兴旺，这种格局风水家倒是常用。

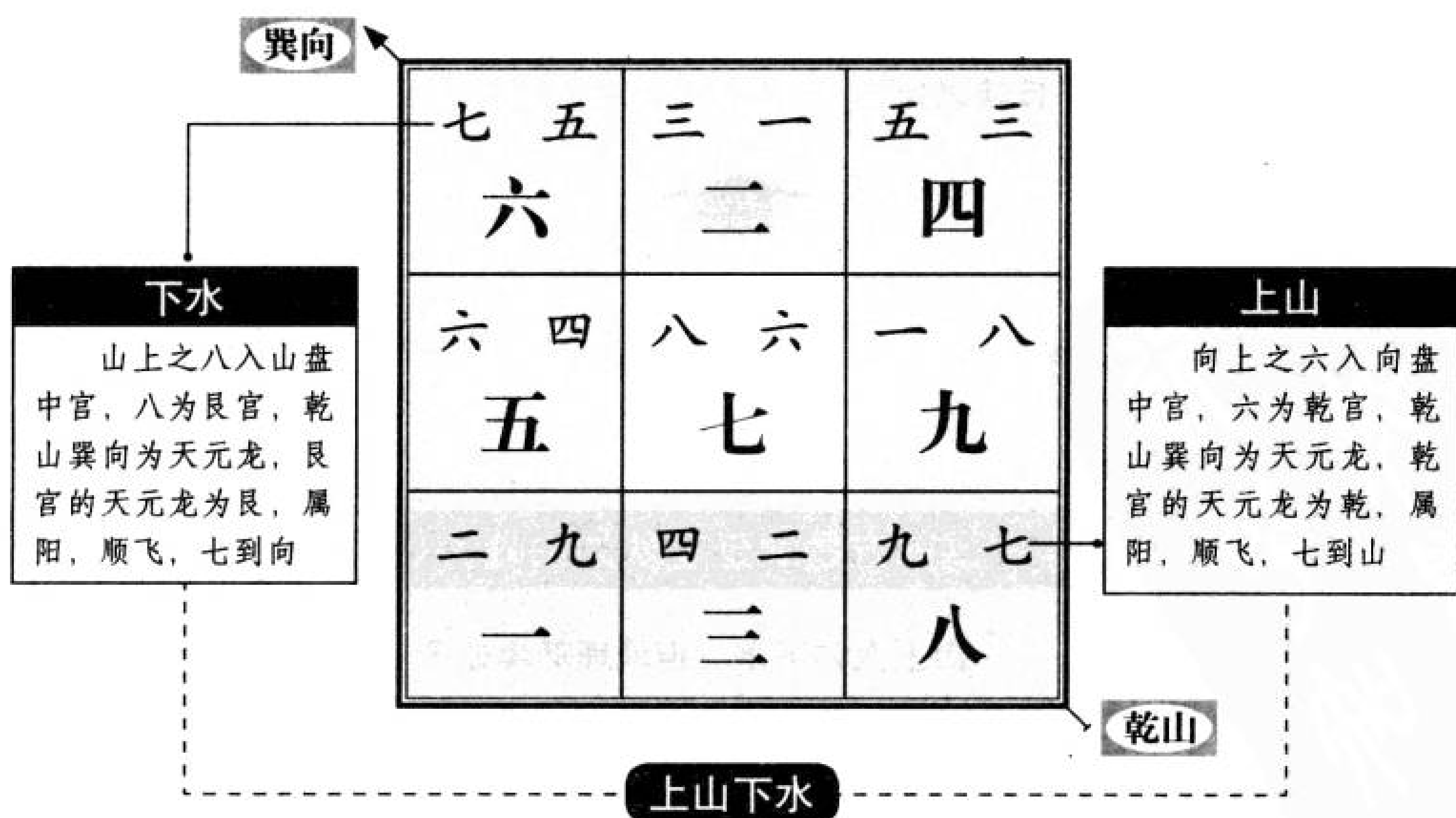
图解上山下水

“上山下水”是指山盘的当令旺星飞到了向上，向盘的当令旺星飞到了山上，山不管山，水不管水，为玄空风水中最凶格局。

二运戊山辰向：三到山，一到向

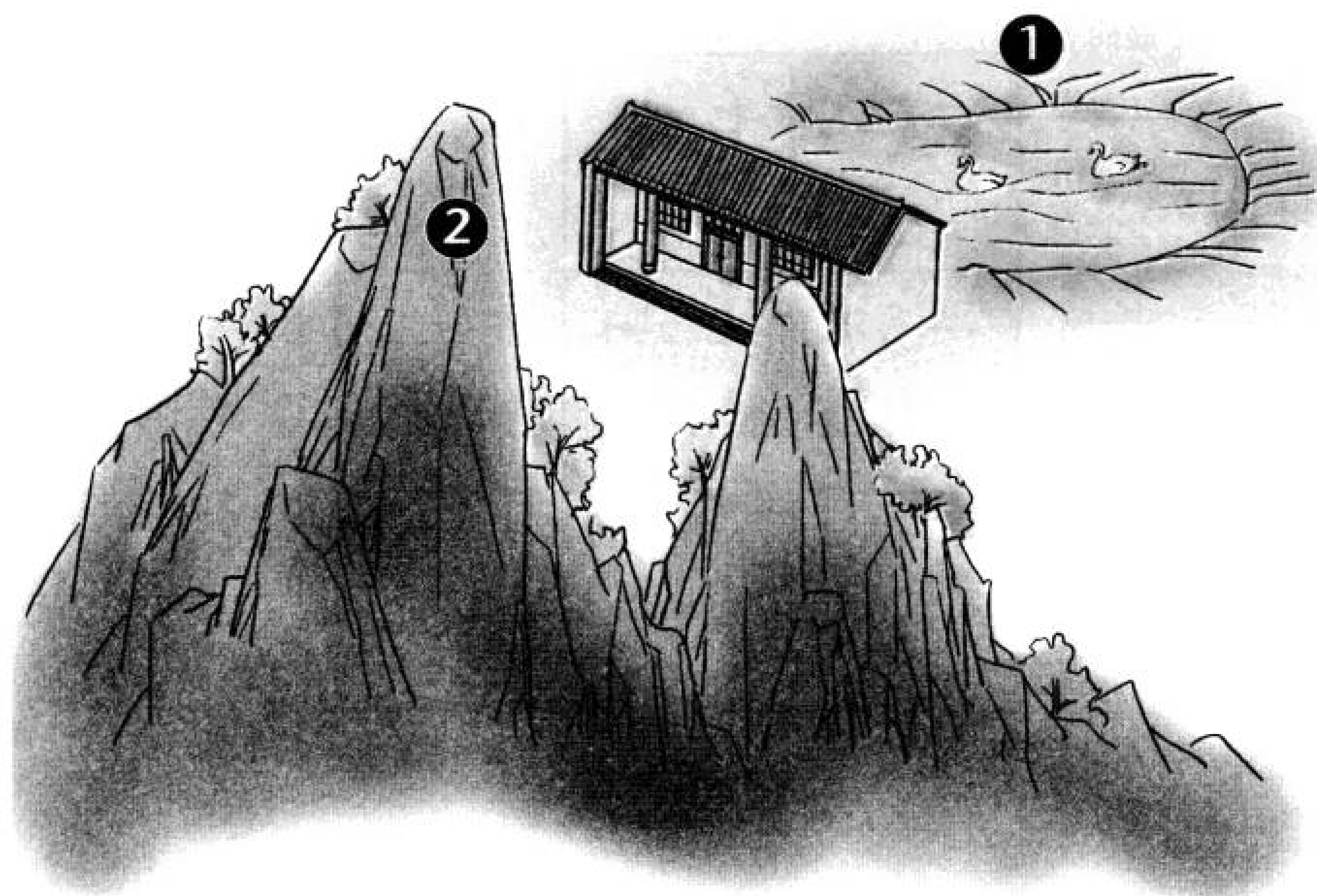


七运乾山巽向：八到山，六到向



民宅的上山下水

遇到上山下水的盘理格局，如果能配合好的地理环境，就可以转换宅运。如果房屋的前面是山峰阻挡，后面有河流环抱，或有池塘湖泊，便可转凶为吉。如八运艮山坤向即为上山下水格局。



① 房屋后面有一汪池塘。

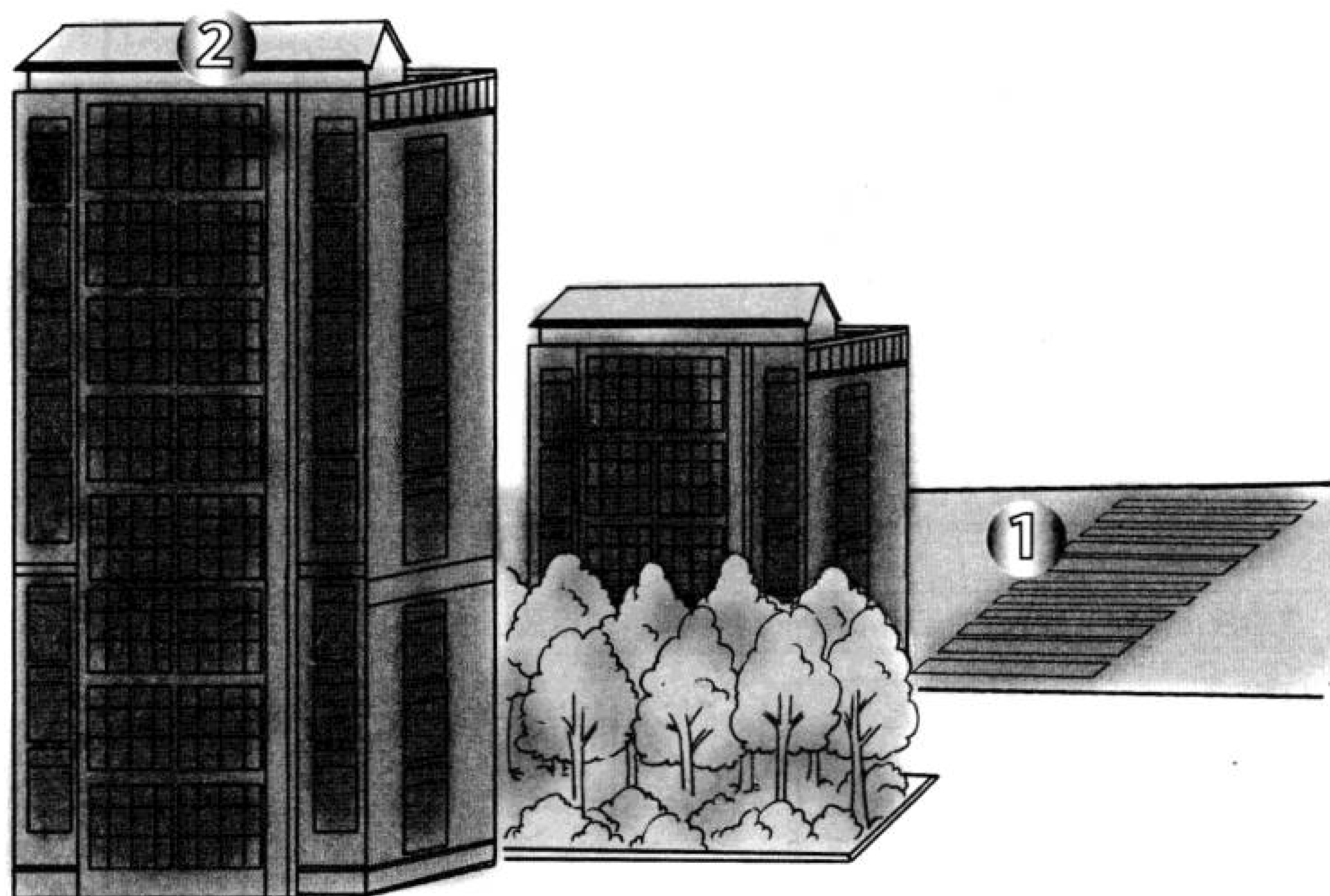
水里龙神上山，但地理环境位于低洼之处。

② 房屋前方是绵延起伏的山峰。

山上龙神下水，但地理环境处于高山之上。

现代城市中的上山下水

城市中的房屋，如果前面是高楼，后面是大马路，则可转换上山下水的凶局。



① 楼房后面是宽阔的大马路

水里龙神上山，但地理环境位于低洼之处。

② 楼房前方是比本身更高的高楼

山上龙神下水，但地理环境处于高山之上。

上山下水四十八局之二运局

二运艮山坤向：二入中，五到山，八到向

坤向（右上）　艮山（左下）

四 七 一	九 三 六	二 五 八
三 六 九	五 八 二	七 一 四
八 二 一	一 四 七	六 九 三

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，二到向
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，二到山

二运坤山艮向：二入中，八到山，五到向

坤山（右上）　艮向（左下）

七 四 一	三 九 六	五 二 八
六 三 九	八 五 二	一 七 四
二 八 五	四 一 七	九 六 三

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，二到向
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，二到山

二运戌山辰向：二入中，三到山，一到向

辰向（左上）　戌山（右下）

二 九 一	七 五 六	九 七 八
一 八 九	三 一 二	五 三 四
六 四 一	八 六 七	四 二 三

下水：山上之三入山盘中宫，顺飞，二到向
上山：向上之一入向盘中宫，顺飞，二到山

二运辰山戌向：二入中，一到山，三到向

辰山（左上）　戌向（右下）

七 四 一	三 九 六	五 二 八
六 三 九	八 五 二	一 七 四
二 八 五	四 一 七	九 六 三

下水：山上之一入山盘中宫，顺飞，二到向
上山：向上之三入向盘中宫，顺飞，二到山

二运寅山申向：二入中，五到山，八到向

申向（右上）　寅山（左下）

四 七 一	九 三 六	二 五 八
三 六 九	五 八 二	七 一 四
八 二 一	一 四 七	六 九 三

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，二到向
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，二到山

二运申山寅向：二入中，八到山，五到向

申山（右上）　寅向（左下）

七 四 一	三 九 六	五 二 八
六 三 九	八 五 二	一 七 四
二 八 五	四 一 七	九 六 三

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，二到向
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，二到山

上山下水四十八局之三运局

三运乾山巽向：三入中，四到山，二到向

巽向

三 一 二	八 六 七	一 八 九
二 九 一	四 二 三	六 四 五
七 五 六	九 七 八	五 三 四

乾山

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，三到向
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，三到山

三运巽山乾向：三入中，二到山，四到向

巽山

一 三 二	六 八 七	八 一 九
九 二 一	二 四 三	四 六 五
五 七 六	七 九 八	三 五 四

乾向

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，三到向
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，三到山

三运甲山庚向：三入中，一到山，五到向

甲山 → 庚向

九 四 二	五 九 七	七 二 九
八 三 一	一 五 三	三 七 五
四 八 六	六 一 八	二 六 四

下水：山上之一入山盘中宫，顺飞，三到向
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，三到山

三运庚山甲向：三入中，五到山，一到向

甲向 ← 庚山

四 九 二	九 五 七	二 七 九
三 八 一	五 一 三	七 三 五
八 四 六	一 六 八	六 二 四

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，三到向
上山：向上之一入向盘中宫，顺飞，三到山

三运亥山巳向：三入中，四到山，二到向

巳向

三 一 二	八 六 七	一 八 九
二 九 一	四 二 三	六 四 五
七 五 六	九 七 八	五 三 四

亥山

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，三到向
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，三到山

三运巳山亥向：三入中，二到山，四到向

巳山

一 三 二	六 八 七	八 一 九
九 二 一	二 四 三	四 六 五
五 七 六	七 九 八	三 五 四

亥向

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，三到向
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，三到山

上山下水四十八局之四运局

四运卯山酉向：四入中，二到山，六到向

卯山 → 酉向

一 五 三	六 一 八	八 三 一
九 四 二	二 六 四	四 八 六
五 九 七	七 二 九	三 七 五

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，四到向
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，四到山

四运酉山卯向：四入中，六到山，二到向

卯向 ← 酉山

五 一 三	一 六 八	三 八 一
四 九 二	六 二 四	八 四 六
九 五 七	二 七 九	七 三 五

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，四到向
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，四到山

四运丑山未向：四入中，七到山，一到向

丑山 → 未向

六 九 三	二 五 八	四 七 一
五 八 二	七 一 四	九 三 六
一 四 七	三 六 九	八 二 五

下水：山上之七入山盘中宫，顺飞，四到向
上山：向上之一入向盘中宫，顺飞，四到山

四运未山丑向：四入中，一到山，七到向

未山 → 丑向

九 六 三	五 二 八	七 四 一
八 五 二	一 七 四	三 九 六
四 一 七	六 三 九	二 八 五

下水：山上之一入山盘中宫，顺飞，四到向
上山：向上之七入向盘中宫，顺飞，四到山

四运乙山辛向：四入中，二到山，六到向

乙山 → 辛向

一 五 三	六 一 八	八 三 一
九 四 二	二 六 四	四 八 六
五 九 七	七 二 九	三 七 五

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，四到向
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，四到山

四运辛山乙向：四入中，六到山，二到向

乙向 ← 辛山

五 一 三	一 六 八	三 八 一
四 九 二	六 二 四	八 四 六
九 五 七	二 七 九	七 三 五

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，四到向
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，四到山

上山下水四十八局之五运局（一）

五运乾山巽向：五入中，六到山，四到向

巽向

五 三 四	一 八 九	三 一 二
四 二 三	六 四 五	八 六 七
九 七 八	二 九 一	七 五 六

乾山

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，五到山

五运巽山乾向：五入中，四到山，六到向

巽山

三 五 四	八 一 九	一 三 二
二 四 三	四 六 五	六 八 七
七 九 八	九 二 一	五 七 六

乾向

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，五到山

五运艮山坤向：五入中，八到山，二到向

坤向

七 一 四	三 六 九	五 八 二
六 九 三	八 二 五	一 四 七
二 五 八	四 七 一	九 三 六

艮山

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，五到山

五运坤山艮向：五入中，二到山，八到向

坤山

一 七 四	六 三 九	八 五 二
九 六 三	二 八 五	四 一 七
五 二 八	七 四 一	三 九 六

艮向

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，五到山

五运甲山庚向：五入中，三到山，七到向

二 六 四	七 二 九	九 四 二
一 五 三	三 七 五	五 九 七
六 一 八	八 三 一	四 八 六

庚向

甲山

下水：山上之三入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之七入向盘中宫，顺飞，五到山

五运庚山甲向：五入中，七到山，三到向

六 二 四	二 七 九	四 九 二
五 一 三	七 三 五	九 五 七
一 六 八	三 八 一	八 四 六

庚山

甲向

下水：山上之七入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之三入向盘中宫，顺飞，五到山

上山下水四十八局之五运局（二）

五运亥山巳向：五入中，六到山，四到向

巳向（东南）↖

五 三 四	一 八 九	三 一 二
四 二 三	六 四 五	八 六 七
九 七 八	二 九 一	七 五 六

亥山（西北）

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，五到山

五运巳山亥向：五入中，四到山，六到向

巳山（东南）

三 五 四	八 一 九	一 三 二
二 四 三	四 六 五	六 八 七
七 九 八	九 二 一	五 七 六

亥向（西北）↘

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，五到山

五运寅山申向：五入中，八到山，二到向

七 一 四	三 六 九	五 八 二
六 九 三	八 二 五	一 四 七
二 五 八	四 七 一	九 三 六

申山（右上）；寅向（左下）

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，五到山

五运申山寅向：五入中，二到山，八到向

一 七 四	六 三 九	八 五 二
九 六 三	二 八 五	四 一 七
五 二 八	七 四 一	三 九 六

申山（右上）；寅向（左下）

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，五到山

五运壬山丙向：五入中，一到山，九到向

丙向 ↑

九 八 四	五 四 九	七 六 二
八 七 三	一 九 五	三 二 七
四 三 八	六 五 一	二 一 六

壬山

下水：山上之一入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之九入向盘中宫，顺飞，五到山

五运丙山壬向：五入中，九到山，一到向

丙山

八 九 四	四 五 九	六 七 二
七 八 三	九 一 五	二 三 七
三 四 八	五 六 一	一 二 六

↓ 壬向

下水：山上之九入山盘中宫，顺飞，五到向
上山：向上之一入向盘中宫，顺飞，五到山

上山下水四十八局之六运局

六运卯山酉向：六入中，四到山，八到向

卯向 ←　　　→ 西山

三 七 五	八 三 一	一 五 三
二 六 四	四 八 六	六 一 八
七 二 九	九 四 二	五 九 七

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，六到向
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，六到山

六运酉山卯向：六入中，八到山，四到向

卯向 ←　　　→ 酉山

七 三 五	三 八 一	五 一 三
六 二 四	八 四 六	一 六 八
二 七 九	四 九 二	九 五 七

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，六到向
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，六到山

六运丑山未向：六入中，九到山，三到向

未向

八 二 五	四 七 一	六 九 三
七 一 四	九 三 六	二 五 八
三 六 九	五 八 二	一 四 七

丑山

下水：山上之九入山盘中宫，顺飞，六到向
上山：向上之三入向盘中宫，顺飞，六到山

六运未山丑向：六入中，三到山，九到向

未山

二 八 五	七 四 一	九 六 三
一 七 四	三 九 六	五 二 八
六 三 九	八 五 二	四 一 七

丑向

下水：山上之三入山盘中宫，顺飞，六到向
上山：向上之九入向盘中宫，顺飞，六到山

六运乙山辛向：六入中，四到山，八到向

乙山　　　→ 辛向

三 七 五	八 三 一	一 五 三
二 六 四	四 八 六	六 一 八
七 二 九	九 四 二	五 九 七

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，六到向
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，六到山

六运辛山乙向：六入中，八到山，四到向

乙向 ←　　　辛山

七 三 五	三 八 一	五 一 三
六 二 四	八 四 六	一 六 八
二 七 九	四 九 二	九 五 七

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，六到向
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，六到山

上山下水四十八局之七运局

七运乾山巽向：七入中，八到山，六到向

巽向

七 五 六	三 一 二	五 三 四
六 四 五	八 六 七	一 八 九
二 九 一	四 二 三	九 七 八

乾山

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，七到向
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，七到山

七运巽山乾向：七入中，六到山，八到向

巽山

五 七 六	一 三 二	三 五 四
四 六 五	六 八 七	八 一 九
九 二 一	二 四 三	七 九 八

乾向

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，七到向
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，七到山

六运甲山庚向：七入中，五到山，九到向

甲山 → 乾向

四 八 六	九 四 二	二 六 四
三 七 五	五 九 七	七 二 九
八 三 一	一 五 三	六 一 八

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，七到向
上山：向上之九入向盘中宫，顺飞，七到山

六运庚山甲向：七入中，九到山，五到向

甲向 ← 乾山

八 四 六	四 九 二	六 二 四
七 三 五	九 五 七	二 七 九
三 八 一	五 一 三	一 六 八

下水：山上之九入山盘中宫，顺飞，七到向
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，七到山，当令

六运亥山巳向：七入中，八到山，六到向

巳向

七 五 六	三 一 二	五 三 四
六 四 五	八 六 七	一 八 九
二 九 一	四 二 三	九 七 八

亥山

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，七到向
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，七到山

六运巳山亥向：七入中，六到山，八到向

巳山

五 七 六	一 三 二	三 五 四
四 六 五	六 八 七	八 一 九
九 二 一	二 四 三	七 九 八

亥向

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，七到向
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，七到山

上山下水四十八局之八运局

八运艮山坤向：八入中，二到山，五到向

坤向（右上） 艮山（左下）

一 四 七	六 九 三	八 二 五
九 三 六	二 五 八	四 七 一
五 八 二	七 一 四	三 六 九

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，八到向
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，八到山

八运坤山艮向：八入中，五到山，二到向

坤山（右上） 艮向（左下）

四 一 七	九 六 三	二 八 五
三 九 六	五 二 八	七 四 一
八 五 二	一 七 四	六 三 九

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，八到向
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，八到山

八运戌山辰向：八入中，九到山，七到向

辰向（左上） 戌山（右下）

八 六 七	四 二 三	六 四 五
七 五 六	九 七 八	二 九 一
二 一 二	五 三 四	一 八 九

下水：山上之九入山盘中宫，顺飞，八到向
上山：向上之七入向盘中宫，顺飞，八到山

八运辰山戌向：八入中，七到山，九到向

辰山（左上） 戌向（右下）

四 一 七	九 六 三	二 八 五
三 九 六	五 二 八	七 四 一
八 五 二	一 七 四	六 三 九

下水：山上之七入山盘中宫，顺飞，八到向
上山：向上之九入向盘中宫，顺飞，八到山

八运寅山申向：八入中，二到山，五到向

申向（右上） 寅山（左下）

一 四 七	六 九 三	八 二 五
九 三 六	二 五 八	四 七 一
五 八 二	七 一 四	三 六 九

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，八到向
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，八到山

八运申山寅向：八入中，五到山，二到向

申山（右上） 寅向（左下）

四 一 七	九 六 三	二 八 五
三 九 六	五 二 八	七 四 一
八 五 二	一 七 四	六 三 九

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，八到向
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，八到山

5 双星会向

旺向不旺山，旺财不旺丁

双星会向是指山盘和向盘的当令旺星同时飞到了向上，此种格局旺向不旺山，旺财不旺丁，是玄空风水中常见的格局。

什么是双星会向

当山盘和向盘的当令旺星都同时飞到向上，就称为“双星会向”。因为山盘向盘旺星都居于向上，所以山不旺而向旺，向对应水，山管人丁，水管财帛，所以这种格局主人丁凋零，财运茂盛。如果前面有水，水外又有山，则是财厚、丁旺全备的格局，但财比丁旺。如果前面仅有水，而没有山，则财运茂盛，人丁稀少，旺财不旺丁。双星会向的格局犯下水，所以也称为“下水”之局。

双星会向适宜地形

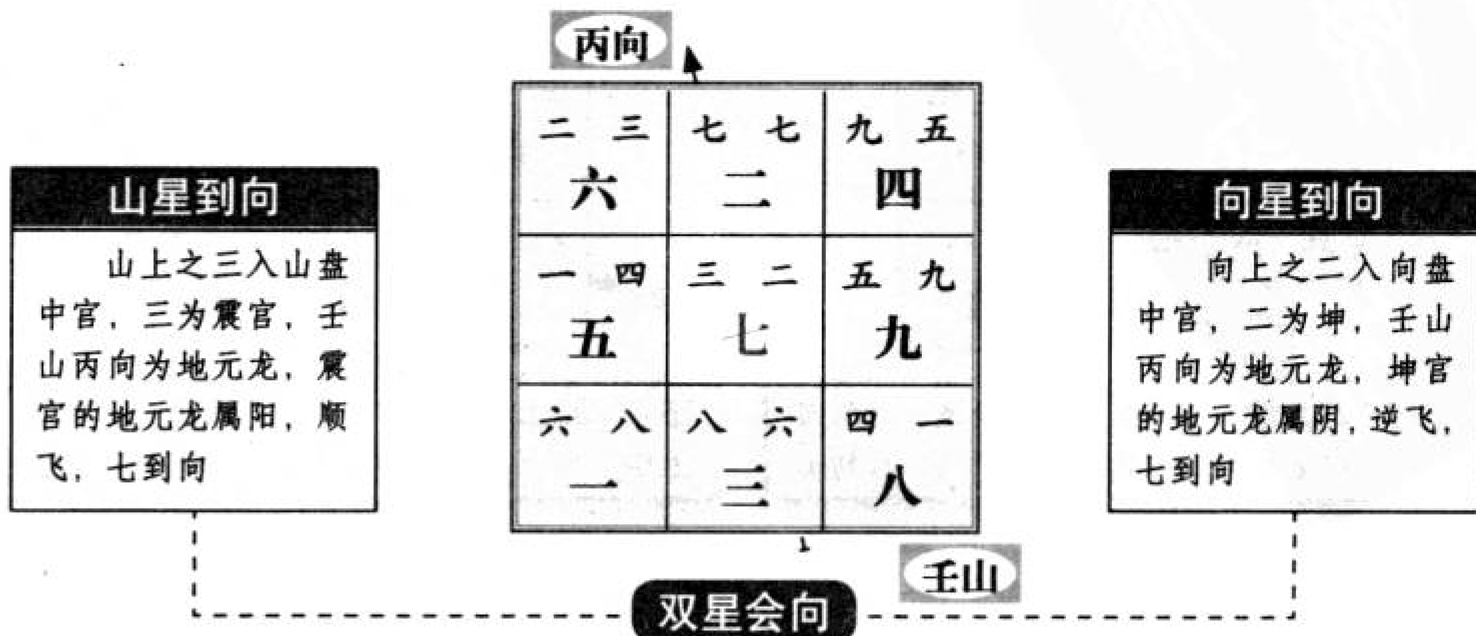
双星会向的格局最适宜“回龙顾祖”的地形，“回龙顾祖”指的是山势龙脉忽然落下，和平原、平洋平齐，房屋前面宽敞，有池塘、湖泊。或者有水由高处忽然降低至水平，且有方形、圆形的池塘、湖泊环绕，水旁有形势俊秀的山峦起伏。

在城市中，可以将大马路视为水，将楼房及远处的树林视为山。有山无水，则旺丁不旺财；有水无山，则旺财不旺丁。除此，还应注意前面的山不能有压迫感。

双星会向图解

当山盘和向盘的当令旺星同时飞到向上，称为“双星会向”。这种格局也称作“下水”，旺财不旺丁。

例：七运壬山丙向：七入中宫，三到山，二到向



民宅的双星会向

出现双星会向的盘理，最适宜的便是回龙顾祖的格局，两者相配合，便可旺丁旺财，但财比丁旺。

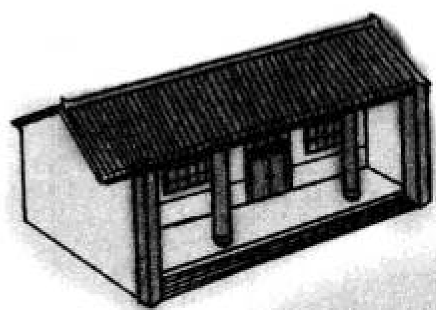
回龙顾祖

上上佳宅形

1 水由高处忽然降低至水平

2 房屋前面宽敞，有池塘、湖泊

3 水旁有形势俊秀的山峦起伏

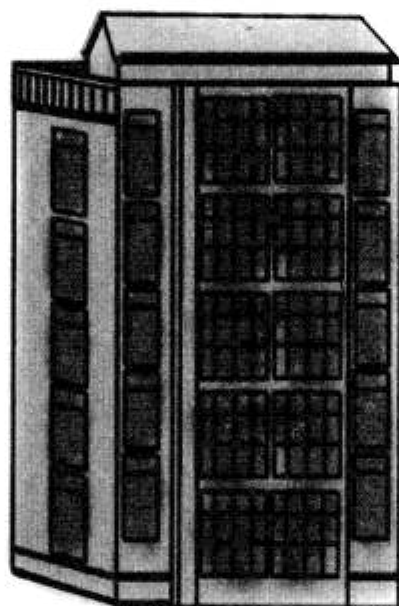


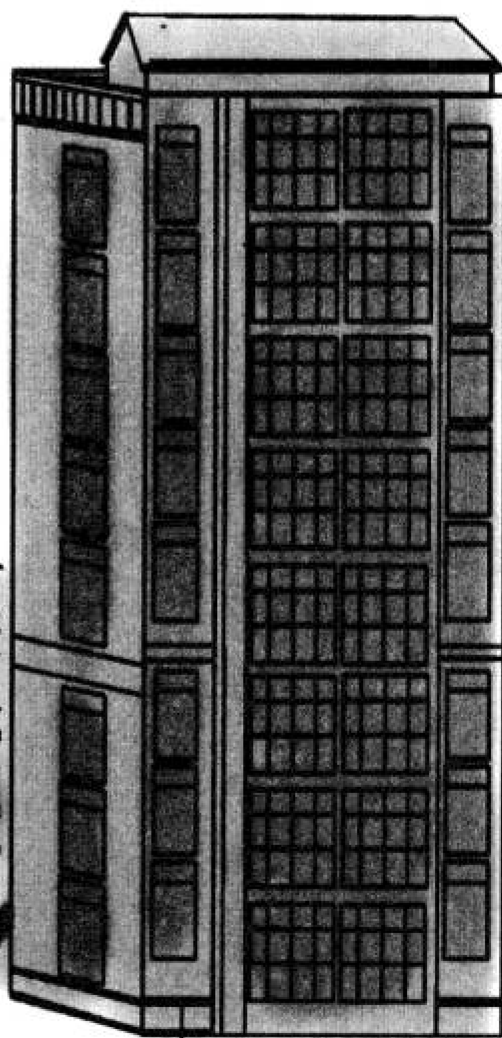
吉凶推断

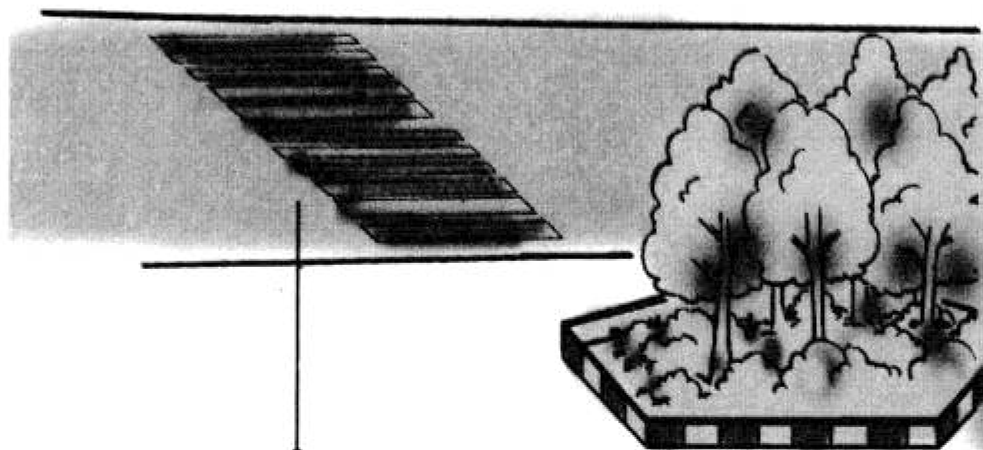
盘理		地理	推断
双星会坐	吉	屋前无水也无山，无势平坦 屋前有水，水外无山	人丁凋零，财运茂盛
	凶	屋前有水，水外有山	财厚丁旺，但财比丁旺

现代城市中的双星会向

城市中的房屋如遇双星会向的格局，如果前面有宽阔大马路，路前有比本身高大的房屋，主旺财旺丁，但财运比丁运更旺。







吉宅

楼房前有“水”有“山”，在此房屋居住，财运人丁皆旺，但财运比人丁更旺。

八运子山午向：八入中，四到山，三到向

午向（上）

三 四 七	八 八 三	一 六 五
二 五 六	四 三 八	六 一 一
七 九 二	九 七 四	五 二 九

子山（下）

山星到向：山上之四入山盘中宫，顺飞，八到向
向星到向：向上之三入向盘中宫，逆飞，八到向

八运卯山酉向：八入中，六到山，一到向

酉向（左） 卯山（右）

五 二 七	一 六 三	三 四 五
四 三 六	六 一 八	八 八 一
九 七 二	二 五 四	七 九 九

山星到向：山上之六入山盘中宫，顺飞，八到向
向星到向：向上之一入向盘中宫，逆飞，八到向

八运庚山甲向：八入中，一到山，六到向

甲向（左） 庚山（右）

九 七 七	五 二 三	七 九 五
八 八 六	一 六 八	三 四 一
四 三 二	六 一 四	二 五 九

山星到向：山上之一入山盘中宫，顺飞，八到向
向星到向：向上之六入向盘中宫，逆飞，八到向

八运壬山丙向：八入中，四到山，三到向

丙向（上）

三 四 七	八 八 三	一 六 五
二 五 六	四 三 八	六 一 一
七 九 二	九 七 四	五 二 九

壬山（下）

山星到向：山上之四入山盘中宫，顺飞，八到向
向星到向：向上之三入向盘中宫，逆飞，八到向

八运乙山辛向：八入中，六到山，一到向

乙山（左） 辛向（右）

五 二 七	一 六 三	三 四 五
四 三 六	六 一 八	八 八 一
九 七 二	二 五 四	七 九 九

山星到向：山上之六入山盘中宫，顺飞，八到向
向星到向：向上之一入向盘中宫，逆飞，八到向

八运癸山丁向：八入中，四到山，三到向

丁向（上）

三 四 七	八 八 三	一 六 五
二 五 六	四 三 八	六 一 一
七 九 二	九 七 四	五 二 九

癸山（下）

山星到向：山上之四入山盘中宫，顺飞，八到向
向星到向：向上之三入向盘中宫，逆飞，八到向

6 双星会坐 旺山不旺向，旺丁不旺财

双星会坐是指山盘和向盘的当令旺星同时飞到坐山，这种格局旺山不旺向，旺丁不旺财，是玄空风水中常见的格局。

什么是双星会坐

当山盘和向盘的当令旺星同时飞到坐山，称为“双星会坐”。 因为山盘、向盘旺星都居于坐方，所以水不旺而山旺，山管人丁，水管财帛，此格局主财运不济，人丁兴旺。如果坐方有水，水外又有山，则丁财皆有，但丁比财旺，如果只有山没有水，则人丁旺盛，财源稀少。双星会坐的格局犯上山，所以也称为“上山”之局。

双星会坐适宜地形

双星会坐的格局，必须背水立局，因为丁财当令旺星都在背后。这种格局最适宜的地形是背后有池塘、湖泊，后面又有远峰、山冈、墩阜等，前面则是宽广的田野。

都市的阳宅遇这种格局：宅后有空地、水池、花园，后面又有高楼的为佳。如果没有水池、花园，可以大马路代替，或者有后门能通大路。对于建筑物高度来说，最好前面的建筑比本身的低些，后面的先低后高，如本身建筑是六楼，前面的最好是五层或六层，后面的为四、五层，再后为七、八层以上。总体把握原则：先水后山为合局，若有水无山，旺财而少丁；有山无水，则旺丁破财。

双星会坐图解

当山盘和向盘的当令旺星同时飞到坐山，称为“双星会坐”，这种格局旺丁不旺财，俗称“上山”。

例：七运寅山申向：七入中宫，一到山，四到向

二 三 六	七 七 二	九 五 四
一 四 五	三 二 七	五 九 九
六 八 一	八 六 三	四 一 八

申向

寅山

山星到山

山上之一入山盘中宫，一为坎宫，寅山申向为人元龙，坎宫的人元龙属阴，逆飞，七到山

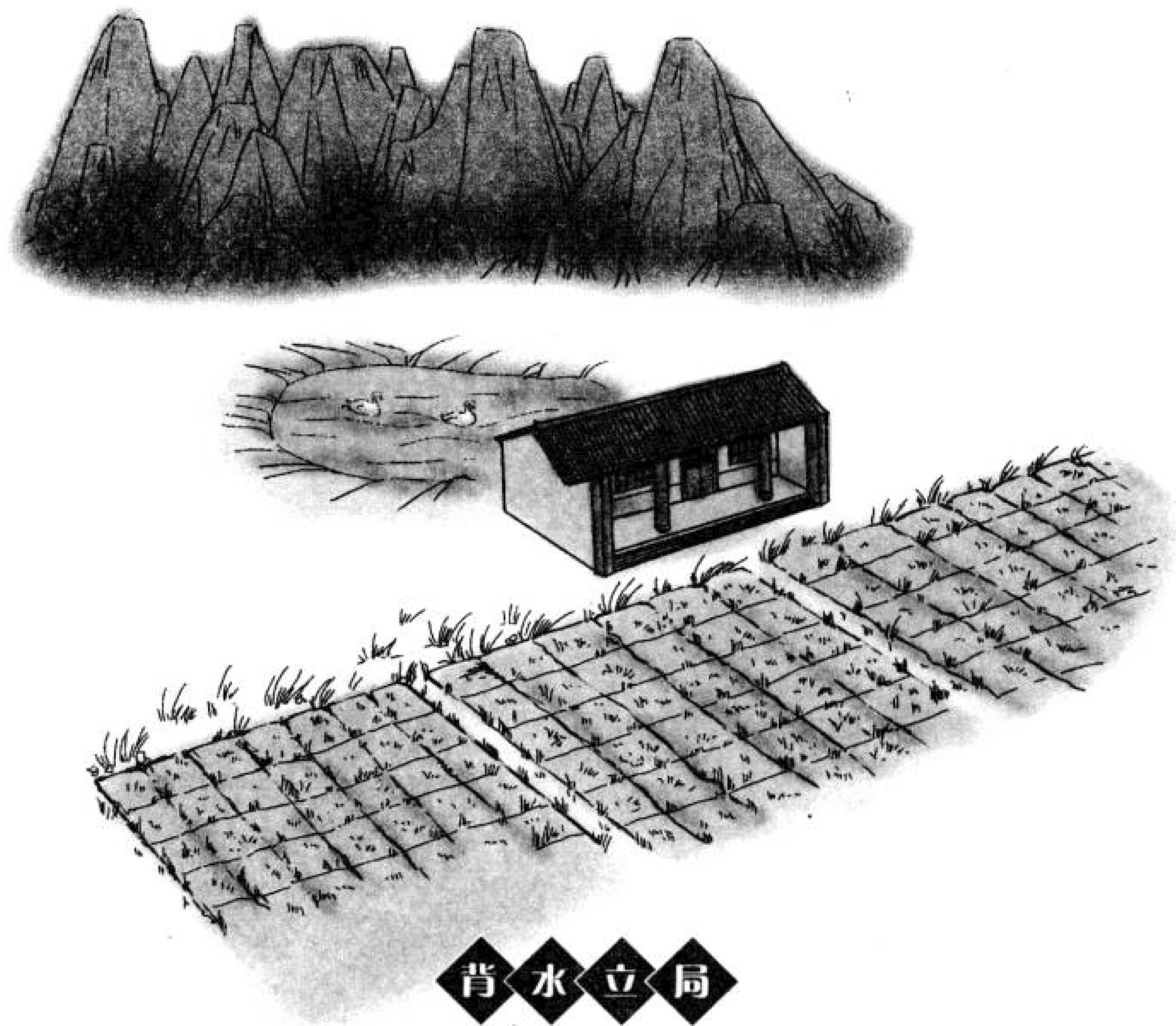
向星到山

向上之四入向盘中宫，四为巽，寅山申向为人元龙，巽宫的人元龙属阳，顺飞，七到山

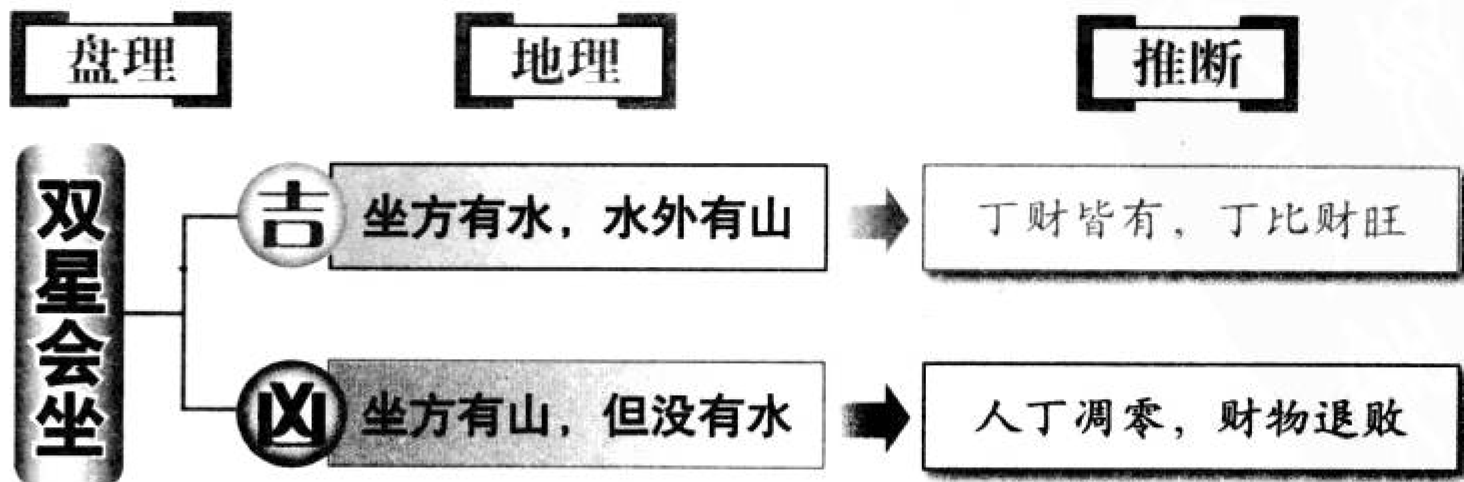
双星会坐

民宅的双星会坐

根据双星会坐的盘理，最好能背水立局，方可旺丁旺财。



吉凶推断



城市中的双星会坐格局

城市中的楼房如遇双星会坐的格局，后面是宽阔马路，马路后面又有高楼，而前方是开阔平地，主旺丁旺财，但丁比财旺。

楼房后是宽阔马路

马路后面是高楼，先低后高

楼房前方是开阔平地

吉宅

双星会坐的格局，楼房后有“山”有“水”，主旺丁旺财，但丁比财旺。

双星会坐之八运局

八运午山子向：八入中，三到山，四到向

午山

四 三 七	八 八 三	六 一 五
五 二 六	三 四 八	一 六 一
九 七 二	七 九 四	二 五 九

子向

山星到坐：山上之三入山盘中官，逆飞，八到山
向星到坐：向上之四入向盘中官，顺飞，八到山

八运壬山丙向：八入中，四到山，三到向

丙向

五 二 七	九 七 三	七 九 五
六 一 六	四 三 八	二 五 一
一 六 二	八 八 四	三 四 九

壬山

山星到坐：山上之四入山盘中官，逆飞，八到山
向星到坐：向上之三入向盘中官，顺飞，八到山

八运酉山卯向：八入中，一到山，六到向

卯向（左） 酉山（右）

二 五 七	六 一 三	四 三 五
三 四 六	一 六 八	八 八 一
七 九 二	五 二 四	九 七 九

山星到坐：山上之一入山盘中官，逆飞，八到山
向星到坐：向上之六入向盘中官，顺飞，八到山

八运甲山庚向：八入中，六到山，一到向

甲山（左） 庚向（右）

七 九 七	二 五 三	九 七 五
八 八 六	六 一 八	四 三 一
三 四 二	一 六 四	五 二 九

山星到坐：山上之六入山盘中官，逆飞，八到山
向星到坐：向上之一入向盘中官，顺飞，八到山

八运辛山乙向：八入中，一到山，六到向

乙向（左） 辛山（右）

二 五 七	六 一 三	四 三 五
三 四 六	一 六 八	八 八 一
七 九 二	五 二 四	九 七 九

山星到坐：山上之一入山盘中官，逆飞，八到山
向星到坐：向上之六入向盘中官，顺飞，八到山

八运丁山癸向：八入中，三到山，四到向

丁山

四 三 七	八 八 三	六 一 五
五 二 六	三 四 八	一 六 一
九 七 二	七 九 四	二 五 九

癸向

山星到坐：山上之三入山盘中官，逆飞，八到山
向星到坐：向上之四入向盘中官，顺飞，八到山

7 夫妇合十
旺山旺向的另一种形式

夫妇合十是指飞星盘中每宫的山星与运星合十，或者向星与运星合十。这种格局可以使星盘全局气运相通，从而达到旺山旺向的效果。

什么是夫妇合十

夫妇合十也称飞星合十、阴阳合十等，是指飞星盘中每宫的山星与运星合十，向星与运星合十，或者是山星与向星合十。所谓合十是指两星之数相加等于十。

飞星合十的功效在于使宅运全局九宫气运相通，从而使宅局全盘飞星气场流畅无阻。从前文中可知，三元九运中从二运到八运，共有48局旺山旺向。一运和九运却没有旺山旺向的好局，这时，飞星合十就可以作为对旺山旺向的一种补救，即使没有旺山旺向，飞星合十也可以起到旺山旺向的功效。

全局合十

夫妇合十有两种情况，第一种是全局合十。飞星盘九宫的每一宫中的三星，即山星、向星和运星对应的三个数字中有两个相加都等于十。这又有三种情况，一种是九宫中每宫的山星与运星都合十，第二种是向星与运星合十，第三种是山星与向星合十，此种合十称为全局合十。全局合十的格局在三元九运中，共有二十四局。

对宫合十

另一种情况叫对宫合十，飞星盘中坐山与立向两宫运星数相加等于十，两宫山星和向星相加也等于十。例如五运坤山艮向，坤宫运星数2与艮宫运星数8合十，坤宫山星数8与艮宫向星数2合十，坤宫向星数5与艮宫山星数5合十。此局便为对宫合十的格局。

夫妇合十的两种格局

夫妇合十可分为全局合十和对宫合十两种格局，具体如下所示：

全局合十

飞星盘中每宫中都有相同的两星数相加合十。

中宫　山星 ② + 运星 ⑧ = ⑩

艮宫　山星 ⑧ + 运星 ② = ⑩

例：八运丑山未向

对宫合十

相对的两宫运星合十，山星和对宫向星合十。

坤宫对艮宫

坤运星 ② + 艮运星 ⑧ = ⑩

坤山星 ⑧ + 艮向星 ② = ⑩

坤向星 ⑤ + 艮山星 ⑤ = ⑩

其他各宫的山星与运星均合十。

例：五运坤山艮向

三元九运全局合十表

三元九运中全局合十的情况共有二十四局，列表如下：

运数	坐向
一运	乾山巽向，巽山乾向，巳山亥向，亥山巳向
二运	丑山未向，未山丑向
三运	子山午向，午山子向，癸山丁向，丁山癸向
四运	庚山甲向，甲山庚向
六运	庚山甲向，甲山庚向
七运	子山午向，午山子向，癸山丁向，丁山癸向
八运	丑山未向，未山丑向
九运	乾山巽向，巽山乾向，巳山亥向，亥山巳向

全局合十举例

七运，癸山丁向

丁向

四 一 六	八 六 二	六 八 四
五 九 五	三 二 七	一 四 九
九 五 一	七 七 三	二 三 八

癸山

从飞星盘上可以看出，此局为运星与山星合十。

七运，丁山癸向

丁山

一 四 六	六 八 二	八 六 四
九 五 五	二 三 七	四 一 九
五 九 一	七 七 三	三 二 八

癸向

从飞星盘上可以看出，此局为运星与向星合十。

八运，丑山未向

未向

三 六 七	七 一 三	五 八 五
四 七 六	二 五 八	九 三 一
八 二 二	六 九 四	一 四 九

丑山

从飞星盘上可以看出，此局为运星与山星合十。

八运，未山丑向

未山

六 三 七	一 九 三	八 五 五
七 四 六	五 二 八	三 九 一
二 八 二	九 六 四	四 一 九

丑向

从飞星盘上可以看出，此局为运星与向星合十。

九运，乾山巽向

巽向

二 七 八	六 三 四	四 五 六
三 六 七	一 八 九	八 一 二
七 二 三	五 四 五	九 九 一

乾山

从飞星盘上可以看出，此局为运星与山星合十。

九运，巽山乾向

巽山

七 二 八	三 六 四	五 四 六
六 三 七	八 一 九	一 八 二
二 七 三	四 五 五	九 九 一

乾向

从飞星盘上可以看出，此局为运星与向星合十。

对宫合十举例

五运艮山坤向

坤向

七 一 四	三 六 九	五 八 二
六 九 三	八 二 五	一 四 七
二 五 八	四 七 一	九 三 六

艮山

相对两宫的运星合十，山星和向星相互合十，因此为对宫合十的格局。

五运坤山艮向

坤山

一 七 四	六 三 九	八 五 二
九 六 三	二 八 五	四 一 七
五 二 八	七 四 一	三 九 六

艮向

相对两宫的运星合十，山星和向星相互合十，因此为对宫合十的格局。

五运寅山申向

申向

七 一 四	三 六 九	五 八 二
六 九 三	八 二 五	一 四 七
二 五 八	四 七 一	九 三 六

寅山

相对两宫的运星合十，山星和向星相互合十，因此为对宫合十的格局。

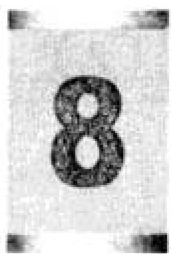
五运申山寅向

申山

一 七 四	六 三 九	八 五 二
九 六 三	二 八 五	四 一 七
五 二 八	七 四 一	三 九 六

寅向

相对两宫的运星合十，山星和向星相互合十，因此为对宫合十的格局。



反吟伏吟

飞星盘中的大凶格局

当飞星盘中的山星或向星为五黄并入中宫，如果顺布八宫，盘局和地盘完全相同，称为伏吟，如果逆布八宫，盘局和地盘完全相反，称为反吟。反吟伏吟在飞星盘中是属于大凶的格局。

什么是伏吟

飞星盘中有两种属于大凶的格局，即反吟伏吟，下面我们分别介绍。什么是伏吟？当飞星盘中山星、向星为五黄入中宫，且顺布八宫，即六到乾宫，七到兑宫，八到艮宫，九到离宫，一到坎宫，二到坤宫，三到震宫，四到巽宫，八宫飞星与地盘字字相同，这种格局即称为伏吟。伏吟又分全局伏吟和单宫伏吟。

全局伏吟

什么是全局伏吟？即上文中说的山星或向星为五并入中宫，顺布八宫，八宫飞星与地盘布局完全相同，就称为全局伏吟。举例说明，如三运庚山甲向：

四 九 二	九 五 七	二 七 九
三 八 一	五 一 三	七 三 五
八 四 六	一 六 八	六 二 四

从飞星图上可以清楚地看到，山星五入中宫，顺布八宫，六到乾，七到兑，八到艮，九到离，一到坎，二到坤，三到震，四到巽，飞星格局和地盘完全一样，所以三运庚山甲向为山盘全局伏吟。

在前面讲下卦的时候曾说到入中宫的飞星飞布的时候贱顺贵逆，只要是顺飞，不是上山就是下水，绝不会是到山到向。所以伏吟多犯上山下水之局，如上例三运庚山甲向就是上山下水，遇到这种情况，避害的可能性较小，换屋迁址是比较可行的办法。

单宫伏吟

什么是单宫伏吟呢？简单说就是九宫内有某一个或某几个宫内犯了伏吟，又可分两种情况，一种是山、向飞星入中飞布后，某个宫内的飞星与地盘的飞星相同，另一种是某宫内飞星与本宫的运星相同，我们都说该宫犯了伏吟。如果是山星相同，

就是山星犯了伏吟，如果运星相同，就是运星犯了伏吟。举例说明，如七运卯山酉向：

六　一 六	一　五 二	八　三 四
七　二 五	五　九 七	三　七 九
二　六 一	九　四 三	四　八 八

从表中可以看到，兑宫的向星为七，兑为七，所以兑宫的向星犯了伏吟；再看巽宫，巽宫的山星为六，运星为六，山星与运星相同，所以巽宫的山星犯了伏吟；最后是乾宫，乾宫的向星为八，运星也为八，向星运星相同，所以乾宫的向星犯了伏吟。除此之外，此盘局的山盘全局犯了反吟，反吟内容下文再详述。

此盘局巽宫、兑宫和乾宫单宫犯伏吟，所以不宜在此三宫用事，尤其是巽宫，用事必凶。而兑宫和乾宫，由于七赤当运，七为旺星，八为生气之星，所以在目前这两宫还不算凶，但过了七运八运，凶祸必至。

什么是反吟

与伏吟相对的，还有反吟，什么是反吟呢？简单地说，就是如果山星、向星为五入中宫后，逆布八宫，即六到巽宫，七到震宫，八到坤宫，九到坎宫，一到离宫，二到艮宫，三到兑宫，四到乾宫，八宫飞星与地盘布局字字相反，那么这种格局就称为反吟。反吟也有两种情况，即全局反吟和单宫反吟。

全局反吟

全局反吟就是上文所说山星或向星为五时逆布八宫，形成了与地盘字字相反的格局，举例说明，如八运丑山未向：

三　六 七	七　一 三	五　八 五
四　七 六	二　五 八	九　三 一
八　二 六	六　九 四	一　四 九

从图上明显看出，向星五入中宫后逆飞，四到乾，三到兑等等，飞布结果与地盘相反，所以此局犯全局反吟。

单宫反吟

反吟也有单宫反吟的情况，但单宫反吟和单宫伏吟不同，单宫反吟是指如果单宫某山向飞星与地盘本宫对应数字合十，则称此宫山星或向星犯反吟。举例说明，如八运卯山酉向：

五 二 七	一 六 三	三 四 五
四 三 六	六 一 八	八 八 一
九 七 二	二 五 四	七 九 九

从此图中可以看到，离宫中的山星为一白，离宫为九紫，一九合十，所以离宫的山星犯反吟。除此，乾宫的向星与运星均为九，所以乾宫的向星犯伏吟。此外，此盘还是双星会向的格局。

此局离宫犯反吟，所以离宫方位不宜用事，否则容易惹官非。因六一组合为天水讼卦，如果遇盘局不吉就会有犯官之象。

替卦反伏吟

除了上述全局反伏吟和单宫犯伏吟外，还有一种替卦反伏吟。顾名思义，替卦反伏吟就是在使用替卦的时候出现的反伏吟现象，这时全局往往会形成八纯卦。如五运乾山巽向兼戌辰：

五 五 四	一 一 九	三 三 二
四 四 三	六 六 五	八 八 七
九 九 八	二 二 一	七 七 六

天盘五入中，挨到山星六、向星四，六入中不兼，顺排八宫；向上运星四用六白武曲兼，顺排八宫，这样，九宫山向两星都相同，称为伏吟，也称八纯卦。这种格局只发生在乾巽两宫坐山立向的替卦兼向上，且都发生在五运中，共有六个星盘，即：

五运：乾山巽向兼戌辰或亥巳

巽山乾向兼辰戌或巳亥

亥山巳向兼乾巽或壬丙

巳山亥向兼巽乾或丙壬

戌山辰向兼乾巽或辛乙

辰山戌向兼巽乾或乙辛

反吟伏吟的危害

反吟伏吟是飞星盘中的大凶格局，杨筠松曾说“反吟伏吟祸难当”，可见其为祸之烈。一般来说，如果山盘全局犯反吟伏吟，主损人丁，如果向盘全局犯反吟伏吟，主破财。如果反吟、伏吟同时在盘中出现，祸害更烈，轻者易遭凶害，重者死于非命。如果单宫犯伏吟反吟，则单宫所在方位不宜用事，否则有凶祸发生。一般来说，反吟与伏吟相比，反吟比伏吟祸害更甚。

为什么伏吟反吟有这么大的危害呢？主要与五黄有关，五黄位居中央，为皇极，不属于八宫卦性属，它进入每运每宫后，就依附每宫五行属性发挥作用，或者互为相冲，或者互为克煞，从而形成灾祸。比如五黄进入艮宫，一定有大灾，如果回归本位中宫，则煞气消减。因此，飞行盘出现伏吟反吟，都是由五黄引起的。

反吟伏吟之局，大都与山星下水、向星上山和上山下水这三种飞星格局形成有关，因此反吟伏吟之局大多同时是上山下水之局，他们对宅运发生的祸害，基本上也是同时应验发生。如果反吟伏吟同时是上山下水之局，吉凶容易判断，但如果是旺山旺向之局，情况就比较复杂了，这时要把握一个原则，即遇见当运之星则见吉，运退时必获凶灾。如果是当运之星犯伏吟，不会为害，反会为福；如果单宫向星犯反吟，且此星同时是当旺之星，那么此宫见水仍主发财，但退运时原局反吟之凶便可发挥出来，且危害更甚。

反吟伏吟的补救

姜垚在《从师随笔》中说，反吟伏吟的危害，最厉害的是发生在向首，在其他方位的，如果周围环境地理得宜，还能够制化克服。反吟伏吟的情况一般与上山下水的格局并行，补救确非易事，除了运盘恰好符合“三般卦”可解救外（三般卦下文详述），还可以用替卦的方式以变换运盘中的飞星，以使飞星移宫换宿，泄掉它的凶性，以达到减弱危害的程度。如果立向时出现反吟伏吟的情况，尤其是满盘犯伏吟，一般不予采用。

反吟、伏吟的格局易施用于地势平坦开阔的地方，坐后最好有流水、池塘，若有山峦起伏，必定发祸。

反吟伏吟图解

反吟伏吟是由五黄入中宫顺布或逆布八宫所形成的格局，属大凶之局，立向时候应尽量避免。

丙向

四 八	九 四	二 六
二 七	五 四 九	七 二
八 三	一 五	六 一

壬山

伏吟

九运壬山丙向，九入中，五到山，四到向

五入中宫，顺排，六到乾，七到兑，八到艮，九到离，一到坎，二到坤，三到震，四到巽。布局和元旦盘相同，所以为伏吟。

乙山 · 辛向

六 一 六	一 五 二	八 三 四
七 二 五	五 九 七	三 七 九
二 六 一	九 四 三	四 八 八

反吟

七运乙山辛向，七入中，五到山，九到向

五入中宫，逆排，四到乾，三到兑，二到艮，一到离，九到坎，八到坤，七到震，六到巽。布局和元旦盘相反，所以为反吟。

卯山 · 酉向

一 六	五 二	三 四
二 五	五 九 七	七 九
六 一	四 三	八 八

单宫反伏吟

七运卯山酉向，七入中，五到山，九到向

向星九入中宫，逆飞，八到乾，乾宫运星为八白，两个八白相遇，称为乾宫犯伏吟。

三元九运中全局反伏吟和单宫反伏吟

三元九运中共有全局反吟伏吟二十四局，单宫反吟伏吟十八局，现列表如下：

全局反吟伏吟二十四局

运数	山向	所犯伏吟
一运	壬山丙向	向星满盘犯伏吟，又是双星会坐。
	丙山壬向	山星满盘犯伏吟，又是双星会向。
二运	艮山坤向、寅山申向	山星满盘犯伏吟，又犯上山下水。
	坤山艮向、申山寅向	向星满盘犯伏吟，又犯上山下水。
三运	甲山庚向	向星满盘犯伏吟，又犯上山下水。
	庚山甲向	山星满盘犯伏吟，又犯上山下水。
四运	乾山巽向、亥山巳向	山星满盘犯伏吟，又是双星会向。
	巽山乾向、巳山亥向	向星满盘犯伏吟，又是双星会坐。
五运	艮山坤向、坤山艮向	仅坐山与向犯反吟。
	寅山申向、申山寅向	
六运	巽山乾向、巳山亥向	山星满盘犯伏吟，又是双星会向。
	乾山巽向、亥山巳向	向星满盘犯伏吟，又是双星会坐。
七运	甲山庚向	山星满盘犯伏吟，又犯上山下水。
	庚山甲向	向星满盘犯伏吟，又犯上山下水。
八运	艮山坤向、寅山申向	向星满盘犯伏吟，又犯上山下水。
	坤山艮向、申山寅向	山星满盘犯伏吟，又犯上山下水。
九运	壬山丙向	山星满盘犯伏吟，又是双星会向。
	丙山壬向	向星满盘犯伏吟，又是双星会坐。

单宫反吟伏吟十八局

运数	一运		二运		三运		四运		五运		六运		七运		八运		九运	
排法	逆	顺	逆	顺	逆	顺	逆	顺	逆	顺	逆	顺	逆	顺	逆	顺	逆	顺
反吟		兑		坤		乾		坎		全部		离		巽		艮		震
伏吟	震		艮		巽		离		全部		坎		乾		坤		兑	

八运反伏吟

艮山坤向

坤向（右上）　艮山（左下）

一 四 七	六 九 三	八 二 五
九 三 六	二 五 八	四 七 一
五 八 二	七 一 四	三 六 九

八入中，挨到山星二向星五。五入中，顺飞，六到乾，七到兑……布局与元旦盘相同，称为向盘满盘犯伏吟。

坤山艮向

坤山（右上）　艮向（左下）

四 一 七	九 六 三	二 八 五
三 九 六	五 二 八	七 四 一
八 五 二	一 七 四	六 三 九

八入中，挨到山星五向星二。五入中，顺飞，六到乾，七到兑……布局与元旦盘相同，称为山盘满盘犯伏吟。

寅山申向

申向（右上）　寅山（左下）

一 四 七	六 九 三	八 二 五
九 三 六	二 五 八	四 七 一
五 八 二	七 一 四	三 六 九

八入中，挨到山星二向星五。五入中，顺飞，六到乾，七到兑……布局与元旦盘相同，称为向盘满盘犯伏吟。

申山寅向

申山（右上）　寅向（左下）

四 一 七	九 六 三	二 八 五
三 九 六	五 二 八	七 四 一
八 五 二	一 七 四	六 三 九

八入中，挨到山星五向星二。五入中，顺飞，六到乾，七到兑……布局与元旦盘相同，称为山盘满盘犯伏吟。

七运、九运反伏吟格局

七运甲山庚向：七入中，五到山，九到向

山星五入中，顺飞，八宫与地盘字字相同，山星满盘犯伏吟。

七运庚山甲向：七入中，九到山，五到向

向星五入中，顺飞，八宫与地盘字字相同，向星满盘犯伏吟。

九运壬山丙向：九入中，五到山，四到向

山星五入中，顺飞，八宫与地盘字字相同，山盘满盘犯伏吟。

九运丙山壬向：九入中，四到山，五到向

向星五入中，顺飞，八宫与地盘字字相同，向盘满盘犯伏吟。

收山出煞

9 旺山旺向，还要依山傍水

收山出煞是指山上的生旺之星要飞到高处，向上的生旺之星要飞到低处。实际环境中，飞到高处的地方有山，飞到低处的地方有水，即可做到收山出煞，达到旺丁旺财的功效。

环境与易理

学习风水的目的，就是按照易理寻找到适宜的居住环境，求得人丁兴旺、财运亨通，这是从古至今人们的居住理想。这就涉及实际环境与易理两个方面。也就是说，理想的居住环境要满足两个条件，其一是山水环境优美，其二是要旺山旺向。前者说的是实地环境，后者说的是易学原理。两者缺一不可。

《青囊序》中说："山上龙神不下水，水里龙神不上山。"说的就是这个道理。从地理环境上来讲，人们讲究依山傍水，所谓"靠山吃山，靠水吃水"，形势俊秀的山水环境可提供古人生存所需，还可怡养性情，象征着旺盛的生命力。从易理上来说，山主人丁，山旺则人丁旺；向主钱财，向旺则钱财旺。"山上龙神不下水"就是指山上旺星应配合地理的高处，才会发挥旺人丁的功效；同理，"水里龙神不上山"说的就是向上旺星要配合地理的低处，才能有旺财的功效。在玄空学中，只有实地环境与易理相配合，才能是最佳的居住环境。

环境与易理的配合

实际环境和易学原理如何配合呢？其实就是要遵循"山上龙神不下水，水里龙神不上山"这个原则。展开来说，将山上之旺气及生气飞星置于高处，将向上之旺气及生气飞星置于有水处或低处，是谓"收山"。将山上衰死之飞星置于有水处或低处，将向上衰死之飞星置于高处，是谓"出煞"。

居于高处意味着地理上有山（或有更高的楼），居于低处意味着有水（有大路），如此才可发挥旺山旺向，旺人旺财的功效。例如，七运乙山辛向，画出挨星盘：

收山出煞的原则

收山出煞的原则就是让山向旺星发挥旺的功能，即为收山；减弱山向衰死之星的凶力，即为脱煞。

例：乙山辛向，七运

收山

旺山

原则一：山之生旺星 + 俊秀之山
山旺星 7 到山（震）
山生气之星 8 到坤
山生气之星 9 到坎

有山则吉

出煞

原则二：山之衰死星 + 秀美之水
山退气之星 6 到巽
山衰气之星 5、4 到兑、巽
山死气之星 2 到艮

有水则吉

旺向

原则三：向之生旺星 + 秀美之水
向旺星 7 到向（兑）
向生气之星 8 到乾

有水则吉

原则四：向之衰死星 + 俊秀之山
向退气之星 6 到艮
向衰气之星 5、4、3 到离、坎、坤
向死气之星 2 到震

有山则吉

配合吉局的地理环境

震方有山　坤方有山　坎方有山

兑方有水　乾方有水　坤方有水　艮为平地

实际地形中的收山出煞

收山出煞的目的是将地理环境与易理格局配合，使如“旺山旺向”的吉运发挥出来，改换如“上山下水”的凶势。

八运乾山巽向

巽向 ↖ 东南　　南

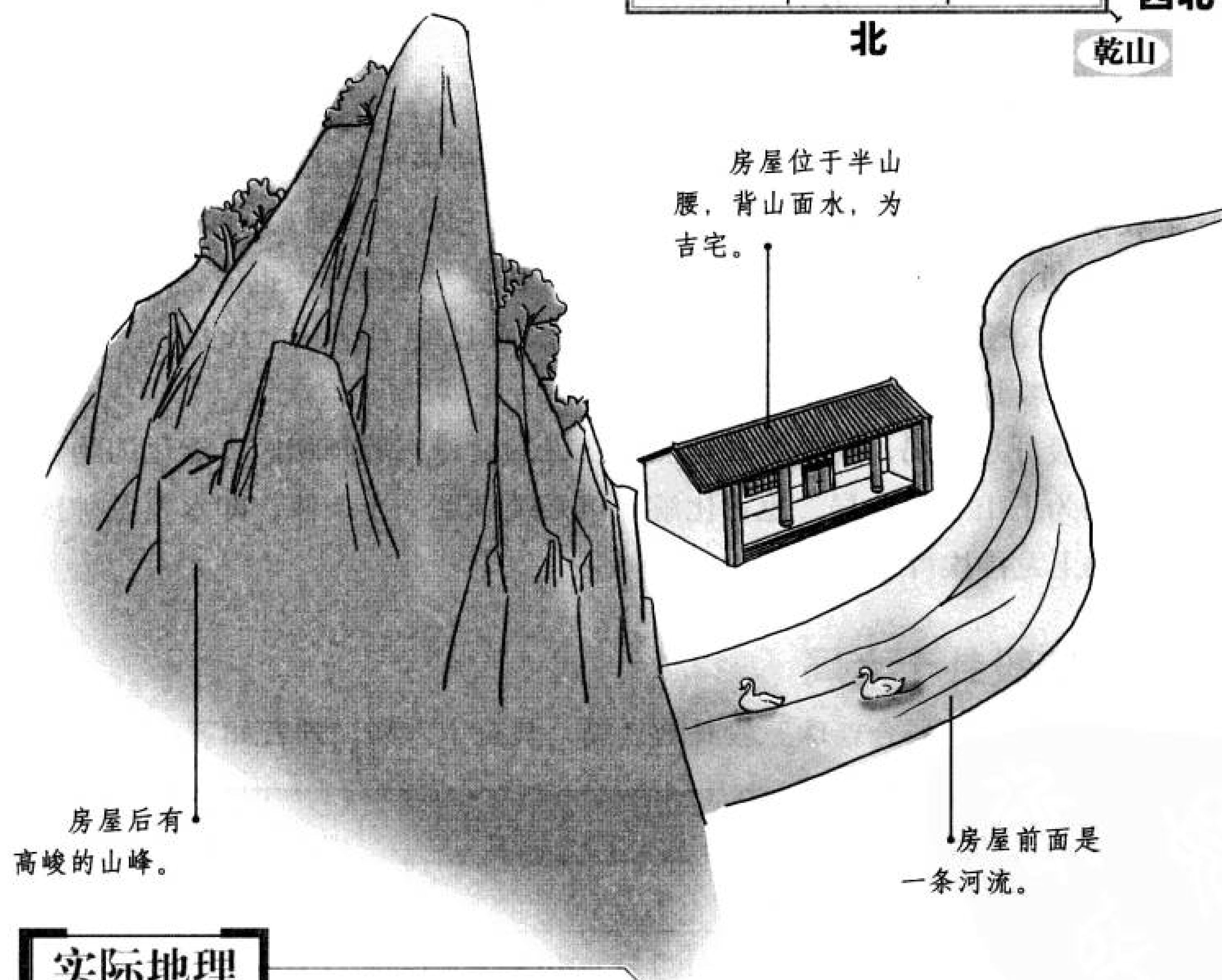
东南	南	西南
一 $\textcircled{八}$ 七	五 三 三	三 一 五
二 $\textcircled{九}$ 六	$\textcircled{九}$ 七 八	七 五 一
六 四 二	四 二 四	$\textcircled{八}$ 六 九

东　西

北　西北 ↘ 乾山

盘理

❶山星八为当运之星，所以乾方要有山。
❷山星九为生气之星，所以兑方要处于高地。
❸向星八为当运之星，所以巽方要有水。
❹向星九为生气之星，所以震方要有水。



实际地理

❶房屋背后是高大的山峰，相当于乾方有山。
❷房屋门前是河流，相当于巽方、震方有水。
❸房屋处于半山腰上，相当于中宫要处于高地。
❹房屋背山面水，相当于旺山旺向的格局。

10 三般卦 化凶为吉的上佳盘局

盘局为上山下水之局，并不是无药可救的凶局，前面已经讨论过夫妇合十的补救之法，这一节说的三般卦也是化凶为吉的上佳盘局。

什么是三般卦

夫妇合十的盘局可以调和宅运气场，它是一种对衰退的宅运采取的补救措施。在夫妇合十的基础上可以形成一种连卦，即山星、向星与运星所代表的三个数字为三个连续的数字，如一二三、二三四、四五六，或者一四七、二五八、三六九等，俗称“三般卦”。三般卦一般有两种形式，即连珠三般卦和父母三般卦。

连珠三般卦

连珠三般卦是指运盘中每宫山星、向星和运星所代表的三个数字是互相连贯的三个数字，共有九种情况，分别为一二三、二三四、三四五、四五六、五六七、六七八、七八九、八九一、九一二。沈瓞民在《沈氏玄空秘藏》中也说，什么是三般卦，就是一二三、二三四、三四五、四五六、五六七、六七八、七八九、八九一、九一二啊。他这里说的三般卦就是指连珠三般卦。

连珠三般卦是吉局，其功效和后面将要说的父母三般卦相同，能化凶为吉，即使所遇格局为上山下水之局，也可化解。但必须满足一个条件，即水里龙神挨得之处有水，山上龙神挨得之处有山。

连珠三般卦十六局

三元九运中，全局合连珠三般卦的盘局，共有十六局，列表如下：

运数	山　向	山向衰旺
二	辰山戌向，戌山辰向	犯上山下水
三	巽山乾向，乾山巽向，巳山亥向，亥山巳向	犯上山下水
五	巽山乾向，乾山巽向，巳山亥向，亥山巳向	犯上山下水
七	巽山乾向，乾山巽向，巳山亥向，亥山巳向	犯上山下水
八	辰山戌向，戌山辰向	犯上山下水

从上表可以看出，连珠三般卦的格局只发生在乾宫和巽宫的六个山向，其他宫的山向格局则没有连珠三般卦出现。而且，所有的连珠三般卦都犯上山下水，所以宜用于平洋坐空朝满之局，即房屋背后是水或大马路，门前是山或楼房的格局。

父母三般卦

父母三般卦是指山星、向星和运星所代表的三个数字为一四七、二五八、三六九这三组数字的格局。父母三般卦是以山向两宫位的生成之数为基础的，也包含合十在内。《天玉经》中说："识得父母三般卦，便是真神路。"蒋大鸿也说，识得三卦父母，已是真神路，可见父母三般卦的重要。

各家对父母三般卦的解释

《沈氏玄空学》注解中说，父母三般卦就是经四位起父母的"江东"、"江西"、"南北"三卦。什么是经四位，从一到四为经四位，从四到七为经四位，从七到一又经四位，所以有一四七父母三般卦，同理，二五八、三六九父母三般卦也是这样来的。什么是"天地父母三般卦"，其实就是各运的挨星、飞星三卦，其中挨星（运星）为"父母卦"，山上飞星为"地卦"，向上飞星为"天卦"，这就是"天地父母三般卦"的由来。

章仲山对三般卦的解释是"父母是经四位之父母，三般是坎至巽，巽至兑，兑至坎，颠倒颠之三般"。这里的"般"是"种"、"样"的意思，就是说坎至巽是一种，巽至兑是一种，兑至坎又是一种，"颠倒颠之三般"是指不同的顺序有三种。

冬至后一阳生于子，至寅而三阳成；夏至后一阴生于午，至申而三阴成。所以艮坤为生死门，乾为天门，巽为地户。巽庚癸、巳酉丑一卦；乾甲丁、亥卯未一卦；艮丙辛，寅午戌，坤壬乙、申子辰一卦。这就是"天地父母"、"江东逆息"、"江西顺子"三大卦。从后天八卦的角度看，则是艮中坤、坎巽兑、乾震离三大卦也。挨星后形成的三大卦，一定是一四七、二五八、三六九，这就是"天地父母三大卦"。

父母三般卦的作用

父母三般卦的妙用在于能贯通上中下三元之气，是天地阴阳转化，孕育万物，生生不息。凡全局合父母三般卦的格局，均犯上山下水，有的还犯反伏吟，但父母三般能使上山下水、反吟伏吟受卦气潜移默化影响不致为凶，从而化凶为吉。而且父母三般卦在解凶局煞气后，反主得人和，有贵人相助，旺丁旺财。所以凡合父母三般的盘局必是上上佳的格局，虽犯上山下水，反吟伏吟也不为凶。

父母三般卦十六局

三元九运中，全局合父母三般卦的山向共有十六局，列表如下：

运数	山向	山向衰旺
二运	艮山坤向，坤山艮向，寅山申向，申山寅向	犯上山下水
四运	丑山未向，未山丑向	犯上山下水
五运	艮山坤向，坤山艮向，寅山申向，申山寅向	犯上山下水
六运	丑山未向，未山丑向	犯上山下水
八运	艮山坤向，坤山艮向，寅山申向，申山寅向	犯上山下水

从表中可以看出，父母三般卦只发生在艮宫和坤宫六个山向中，其余宫和山向没有，且都犯上山下水。

三般卦图解

三般卦分连珠三般卦和父母三般卦两种形式，三般卦都犯上山下水之局，但能化凶为吉，为上佳之局。

连珠三般卦：三运乾山巽向

巽向

三 一 二	八 六 七	一 八 九
二 九 一	四 二 三	六 四 五
七 五 六	九 七 八	五 三 四

乾山

离宫向星六，运星七，山星八，形成六、七、八三个连续之数。

坤宫向星八，运星九，山星一，形成八、九、一三个连续之数。

中宫向星二，运星三，山星四，形成二、三、四三个连续之数。

从图上看出，除坤宫、离宫、中宫外，其它六宫飞星对应数字也形成了连续之数，所以此格局为连珠三般卦。

坐方旺星三到向，向方旺星三到山，为上山下水之局。

父母三般卦：四运丑山未向

未向

六 九 三	二 五 八	四 七 一
五 八 二	七 一 四	九 三 六
一 四 七	三 六 九	八 二 五

丑山

艮、中、坤三宫飞星对应数字为一、四、七。

离、震、乾三宫对应飞星数字为二、五、八。

坐方旺星四到向，向方旺星四到山，为上山下水之局。

巽、坎、兑三宫飞星对应数字为三、六、九。

父母三般卦

连珠三般卦举例

二运辰山戌向

九 二 一	五 七 六	七 九 八
八 一 九	一 三 二	三 五 四
四 六 五	六 八 七	二 四 三

连珠三般卦，犯上山下水

三运巽山乾向

一 三 二	六 八 七	八 一 九
九 二 一	二 四 三	四 六 五
五 七 六	七 九 八	三 五 四

连珠三般卦，犯上山下水

三运巳山亥向

一 三 二	六 八 七	八 一 九
九 二 一	二 四 三	四 六 五
五 七 六	七 九 八	三 五 四

连珠三般卦，犯上山下水

五运巽山乾向

三 五 四	八 一 九	一 三 二
二 四 三	四 六 五	六 八 七
七 九 八	九 二 一	五 七 六

连珠三般卦，犯上山下水

五运巳山亥向

二 五 四	八 一 九	一 三 二
二 四 三	四 六 五	六 八 七
七 九 八	九 二 一	五 七 六

连珠三般卦，犯上山下水

七运巽山乾向

五 七 六	一 三 二	三 五 四
四 六 五	六 八 七	八 一 九
九 二 一	二 四 三	七 九 八

连珠三般卦，犯上山下水

七运巳山亥向

五 七 六	一 三 二	三 五 四
四 六 五	六 八 七	八 一 九
九 二 一	二 四 三	七 九 八

连珠三般卦，犯上山下水

八运辰山戌向

六 八 七	二 四 三	四 六 五
五 七 六	七 九 八	九 二 一
一 三 二	三 五 四	八 一 九

连珠三般卦，犯上山下水

父母三般卦举例

二运艮山坤向

四 七 一	九 三 六	二 五 八
三 六 九	五 八 二	七 一 四
八 二 五	一 四 七	六 九 三

父母三般卦，犯上山下水

二运寅山申向

四 七 一	九 三 六	二 五 八
三 六 九	五 八 二	七 一 四
八 二 五	一 四 七	六 九 三

父母三般卦，犯上山下水

四运丑山未向

六 九 三	二 五 八	四 七 一
五 八 二	七 一 四	九 三 六
一 四 七	三 六 九	八 二 五

父母三般卦，犯上山下水

五运艮山坤向

七 一 四	三 六 九	五 八 二
六 九 三	八 二 五	一 四 七
二 五 八	四 七 一	九 三 六

父母三般卦，犯上山下水

五运寅山申向

七 一 四	三 六 九	五 八 二
六 九 三	八 二 五	一 四 七
二 五 八	四 七 一	九 三 六

父母三般卦，犯上山下水

六运丑山未向

八 二 五	四 七 一	六 九 三
七 一 四	九 三 六	二 五 八
三 六 九	五 八 二	一 四 七

父母三般卦，犯上山下水

八运艮山坤向

一 四 七	六 九 三	八 二 五
九 三 六	二 五 八	四 七 一
五 八 二	七 一 四	三 六 九

父母三般卦，犯上山下水

八运寅山申向

一 四 七	六 九 三	八 二 五
九 三 六	二 五 八	四 七 一
五 八 二	七 一 四	三 六 九

父母三般卦，犯上山下水

11 七星打劫

以现在之运劫未来之气

七星打劫分离宫打劫和坎宫打劫，当运旺星飞到向首，且乾、离、震三宫合父母三般卦，称为离宫打劫；当运旺星飞到向首，且巽、坎、兑三宫合父母三般卦，称为“坎宫打劫”。

七星打劫由来

七星打劫源于《天玉经》中的一句话：“识得父母三般卦，便是真神路，北斗七星去打劫，离宫要相合。”蒋大鸿也说过与此意思相近的话：“识得三卦父母，已是真神路矣！但仍须懂得北斗七星打劫之法，则才得三般卦之精髓，此乃最上乘之作用也！”由此，七星打劫成为了玄空学上的一个重要法则，由于掌握它的人大都秘而不宣，所以几百年来，真正懂得并运用它的人也寥寥可数。那么什么是七星打劫呢?

七星打劫的含义

七星打劫全称是北斗七星打劫。它的含义是什么呢，先解释一下北斗、七星、打劫的意思。北斗是指随运入中宫之气，七星是指由现在所属运往上逆推七位，如一运逆推到第七为四，由四逆推到第七为七，由七逆推到第七为一；由二运逆推到第七为五，由五逆推到第七为八，由八逆推到第七为二；由三逆推到第七为六，由六逆推到第七为九，由九逆推到第七为三。而逆推到第几位，此处的五行之气与当运中宫的五行之气正相反，最易发祸，因此用打劫之法可以用现在之运劫未来之气，以达到变祸为福的目的。

怎样才可以能做到七星打劫呢？要做到七星打劫必须满足两个条件：其一，运旺星必须飞到向首。其二，离、震、乾三宫，或者巽、坎、兑三宫的飞星数字必须为父母三般卦，即三宫数字要组合成一四七、二五八、三六九中的一种。如果离震乾三宫数字组成父母三般卦，称为“离宫打劫”，如果巽坎兑三宫数字组合成父母三般卦,称为“坎宫打劫”。七星打劫主要有这两种形式。如下图一运辰山戌向为“离宫打劫”，二运午山子向为“坎宫打劫”。

一运辰山戌向

八 三 九	四 七 五	六 五 七
七 四 八	九 二 一	二 九 三
三 八 四	五 六 六	一 一 二

当运旺星一白飞到向首，乾宫和离宫、震宫的山上飞星和向上飞星分别组成了一四七的父母三般卦，为“离宫打劫”。

二运午山子向

五 八 一	一 三 六	三 一 八
四 九 九	六 七 二	八 五 四
九 四 五	二 二 七	七 六 三

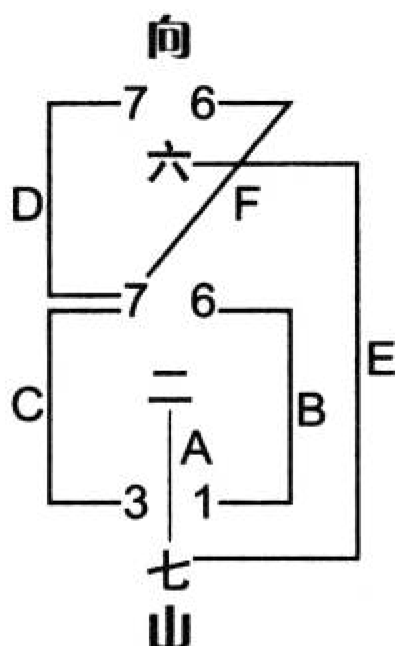
当运旺星二飞到向首，巽宫和坎宫、兑宫的山上飞星和向上飞星分别组成了二五八的父母三般卦，为“坎宫打劫”。

七星打劫的原理

为什么七星打劫发生在离、坎两宫上呢？从实际运用上来说，阳宅、阴宅多以南北向居多，离、坎两宫正位居南北，好以现在之运夺未来之气，使祸害变福气；从盘理上来说，不论几运飞星入中宫，飞星排布的结果，必然是中宫数字和离宫或者坎宫数字合成“生成之数”（见第二章第二节）或者合十，这样，九宫相互通气，阴阳调和，虽然盘局不是旺山旺向，但也起到旺山旺向的作用，无凶无灾，发福纳吉。

下面举例说明中宫数字是如何和离宫或者坎宫数字合成“生成之数”或合十的。

例如：二运壬山丙向



从图上看：

A．天盘二到中宫，七到坐，两者合“二七同途”。

B．向上飞星 6 到中宫，1 到坐，两者合“一六共宗”。

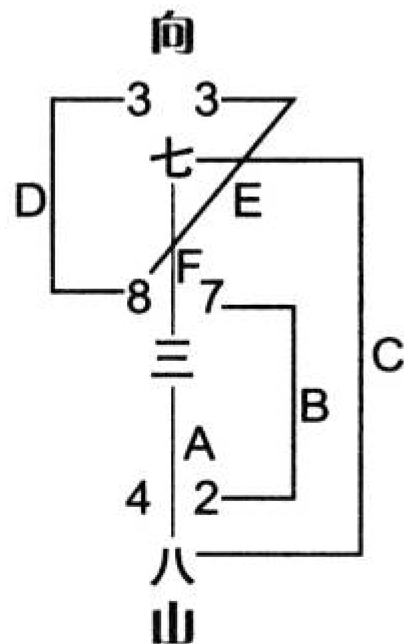
C．山上飞星 7 到中宫，3 到坐，两者合十。

D．山上飞星 7 到中宫，2 到向首，两者“二七同途”。

E．天盘六到向首，向上飞星 1 到坐，两者合“一六共宗”。

F．向上飞星 2 到向首，山上飞星 7 到中宫，两者和“二七同途”。

例如：三运子山午向



从图上看：

A．天盘三到中宫，八到坐，两者合“三八为朋”。

B．向上飞星 7 到中宫，2 到坐，两者合“二七同途”。

C．向上飞星 3 到向首，天盘八到坐，两者合“三八为朋”。

D．山上飞星 3 到向首，8 到中宫，两者合“三八为朋”。

F．天盘七到向首，上山飞星 8 到中宫，两者合“三八为朋”。

天盘七到向首，三到中宫，两者合十。

总之，一入中宫，坎宫为六，一六共宗；二入中宫，坎宫为七，二七同途；三入中宫，坎宫为八，三八为朋；四入中宫，坎宫为九，四九为友；六入中宫，离宫为一，一六共宗；七入中宫，离宫为二，二七同途；八入中宫，离宫为三，三八为朋；九入中宫，离宫为四，四九为友，均合“生成之数”，完全符合河洛之理。

真假打劫

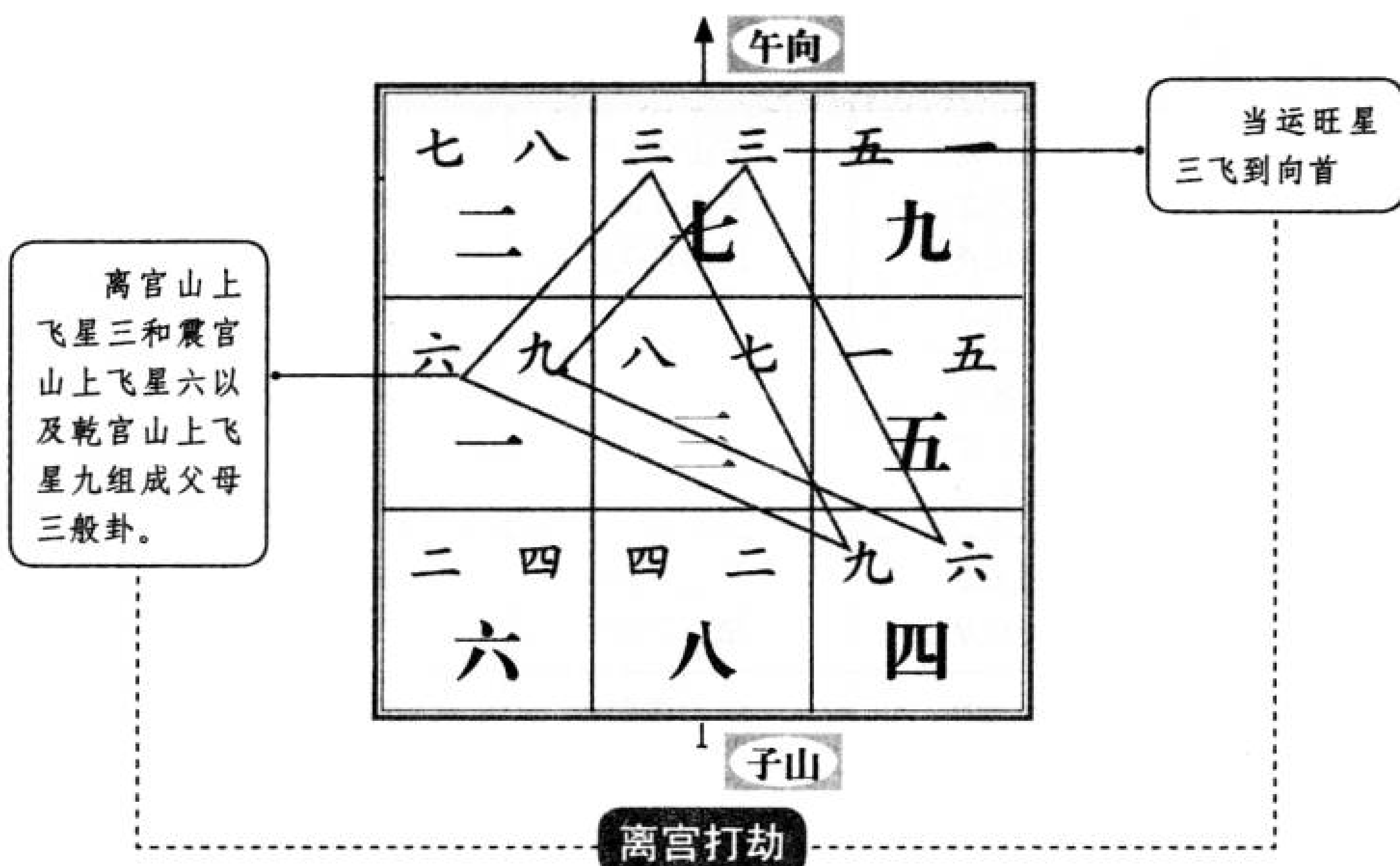
沈竹礽在其所著《沈氏玄空学》中认为七星打劫有真打劫和假打劫之分，凡旺星飞到向首，乾、离、震三宫是父母三般卦，即“离宫打劫”为真打劫；凡旺星飞到向首，巽、坎、兑三宫是父母三般卦，即“坎宫打劫”为假打劫。为什么这么说呢？因为七星打劫实际上是北斗七星起作用的结果，北斗七星是帝星，《易经》中说，“帝出乎震，相见乎离，战乎乾”，乾是天门，所以离宫打劫是真打劫，而巽为地户，打劫劫的是天气，不是劫的地气，所以通地户的“坎宫打劫”是假打劫。

沈氏根据自己多年的实际经验，认为真假打劫有天渊之别。如看阴宅时，遇到真打劫，葬之自然发福，如遇假打劫，有时也可用，但需要看“巽”上的形势如何再做决定。沈竹礽还认为“劫未来之气”并非指运而言，而是指上元劫夺中元之气，中元劫夺下元之气，打劫之时，必须上中下三元之气皆能流通，才合打劫之法。

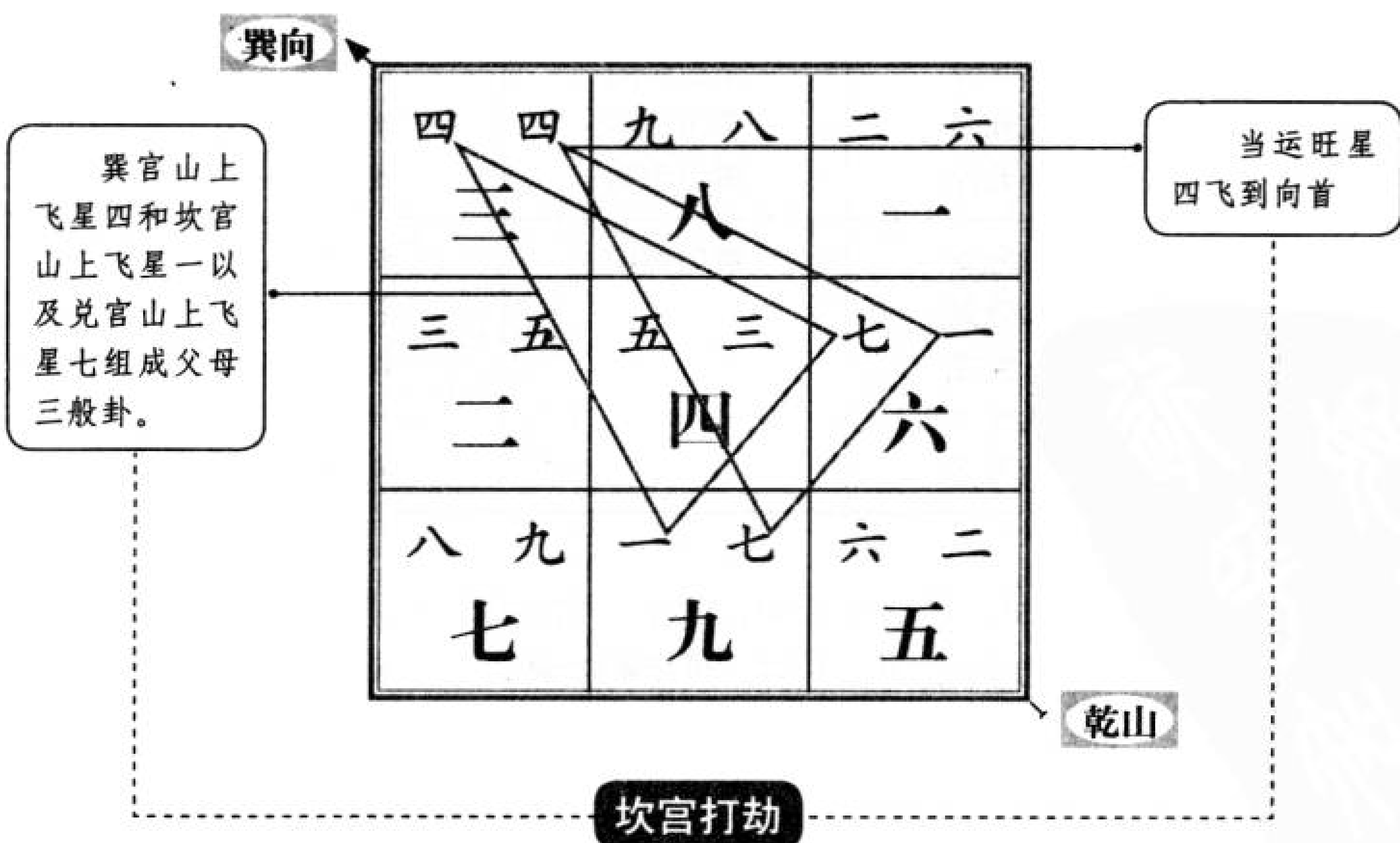
七星打劫图解

七星打劫分离宫打劫和坎宫打劫两种形式。下面分别举例说明。

离宫打劫：三运子山午向



坎宫打劫：四运乾山巽向



真假七星打劫表（一）

七星打劫分真打劫和假打劫，真打劫为离宫打劫，假打劫为坎宫打劫，下面是真假打劫表。

真打劫表

运数	元龙	山向	所合父母三般卦
一运	天元龙 人元龙 地元龙 地元龙	子山午向 癸山丁向 辰山戌向 庚山甲向	离乾震三宫 一四七 离乾震三宫 一四七 乾震离三宫 一四七 震离乾三宫 一四七
二运	天元龙 人元龙 地元龙	酉山卯向 辛山乙向 壬山丙向	震离乾三宫 二五八 震离乾三宫 二五八 离震乾三宫 二五八
三运	天元龙 人元龙	子山午向 癸山丁向	离乾震三宫 三六九 离乾震三宫 三六九
四运	地元龙 地元龙	辰山戌向 壬山丙向	离乾震三宫 一四七 离乾震三宫 一四七
六运	天元龙 天元龙 人元龙 人元龙	子山午向 巽山乾向 巳山亥向 癸山丁向	震离乾三宫 三六九 离乾震三宫 三六九 震离乾三宫 三六九 震离乾三宫 三六九
七运	地元龙	壬山丙向	乾震离三宫 一四七
八运	天元龙 人元龙 地元龙	子山午向 癸山丁向 庚山甲向	乾震离三宫 二五八 乾震离三宫 二五八 离乾震三宫 二五八
九运	天元龙 天元龙 人元龙 人元龙 地元龙	酉山卯向 巽山乾向 巳山亥向 辛山乙向 壬山丙向	离乾震三宫 三六九 震离乾三宫 三六九 离震乾三宫 三六九 离震乾三宫 三六九 离震乾三宫 三六九

真打劫为离宫打劫，共二十四局，其中六运的巽山乾向、巳山亥向，九运的壬山丙向属于犯反吟伏吟之局，不用，可用的共有二十一局。

真假七星打劫表（二）

假打劫表

运数	元龙	山向	所合父母三般卦
一运	天元龙 天元龙 人元龙 人元龙 地元龙	卯山酉向 乾山巽向 亥山巳向 乙山辛向 丙山壬向	兑巽坎三宫 一四七 巽坎兑三宫 一四七 巽坎兑三宫 一四七 兑巽坎三宫 一四七 兑巽坎三宫 一四七
二运	天元龙 人元龙 地元龙	午山子向 丁山癸向 甲山庚向	巽坎兑三宫 二五八 巽坎兑三宫 二五八 巽坎兑三宫 二五八
三运	地元龙	丙山壬向	巽坎兑三宫 三六九
四运	天元龙 天元龙 人元龙 人元龙	午山子向 乾山巽向 亥山巳向 丁山癸向	巽坎兑三宫 一四七 巽坎兑三宫 一四七 巽坎兑三宫 一四七 巽坎兑三宫 一四七
六运	地元龙 地元龙	戌山辰向 丙山壬向	巽坎兑三宫 三六九 巽坎兑三宫 三六九
七运	天元龙 人元龙	午山子向 丁山癸向	巽坎兑三宫 一四七 巽坎兑三宫 一四七
八运	天元龙 人元龙 地元龙	卯山酉向 乙山辛向 丙山壬向	巽坎兑三宫 二五八 巽坎兑三宫 二五八 巽坎兑三宫 二五八
九运	天元龙 人元龙 地元龙 地元龙	午山子向 丁山亥向 戌山辰向 甲山庚向	巽坎兑三宫 三六九 巽坎兑三宫 三六九 巽坎兑三宫 三六九 巽坎兑三宫 三六九

假打劫为坎宫打劫，共二十四局，其中一运的丙山壬向，四运的乾山巽向、亥山巳向三局为犯反吟伏吟之局，不用，可用的共有二十一局。

令星入囚

12 坐山立向，也要考虑地运长短

二十四山向每一向都有不同地运，地运一过，令星即入囚，入囚的阳宅或阴宅，人丁财源衰败。当然，入囚也有破解之法，入囚的阳宅若有门路，阴宅若有水照穴，便可以脱囚。

地运

地也有运旺运衰，一般来讲，把一个地方运旺的年数称为地运。每一个山向，地运都有一定的时间长短。地运的长短要从二十四山向中求得，由入中之星与向星的关系来决定。

如子山午向，一运一白水星入中，向星为五，中间隔了四运，每运二十年，共八十年，所以子山午向地运是八十年。同样，癸山丁向、壬山丙向也是八十年。再如乾山巽向，一白水星入中，向星为九，中间隔了八运，每运二十年，共一百六十年，所以乾山巽向为一百六十年，相应的，戌山辰向、亥山巳向地运也是一百六十年。

现把二十四山向的地运列表如下：

山向	地运年数
子山午向、壬山丙向、癸山丁向	80
午山子向、丙山壬向、丁山癸向	100
未山丑向、坤山艮向、申山寅向	60
丑山未向、艮山坤向、寅山申向	120
甲山庚向、卯山酉向、乙山辛向	40
庚山甲向、酉山卯向、辛山乙向	140
乾山巽向、戌山辰向、亥山巳向	160
巽山乾向、辰山戌向、巳山亥向	20

由上表可以发现，每山向地运的长短，和与之相对的山向（即翻转 180 度）地运的长短之和恰为 180 年。如壬子癸三向地运 100 年，与它相对的丙午丁三向的地运即为 80 年。其他亦然。

以上地运，最长的有 160 年，最短者的 20 年，玄空学上称为“小三元”地运，主要应用于面积狭小形气局促的勾搭小地；若是中吉之地，八国城门左右二宫齐到，

则地运可达 180 年；若是结穴大地，地脉绵长，又全局生成合十，则地运可得 540 年，或 1080 年，比如历代京都便是如此。玄空学上称此为“大三元”地运。

入囚

入囚是指令星按时入中宫。实际生活中，不论建房还是下葬，所立山向或为旺山旺向，或为上山下水，其发生作用的时间都只在地运年限内，过了这个年限，向星即入囚，所居房屋即衰败，墓穴的灵气也消失。比如一运立巽山乾向，地运为 20 年，过了一运即进入二运，二为一运时向上运星，二入中宫即二入囚，原来所立之向就失去了意义。

入囚又分囚得住和囚不住两种情况，如果向星入囚且囚得住，则丁财衰败，无可挽救。但如果环境美好，便有囚不住之理。比如立一运辰山戌向，运星二到向入中，戌向为阴，向星二入中逆行，一运辰山戌向到二运时就入囚了，但如果阳宅坤方有门路或阴宅坤方有水便囚不住了，因为坤方向星为五黄，五黄属中，可以通气，所以在阳宅、阴宅入囚时，可以利用向星五黄以资化解。

另外，五运即五黄入中时不能作为令星入囚，这是因为五黄为中央戊己土，本属中宫，中宫乃至尊、皇极，五黄回归自己本位，当然不能做囚论。五黄入中时不以为囚的共有以下十二个山向：

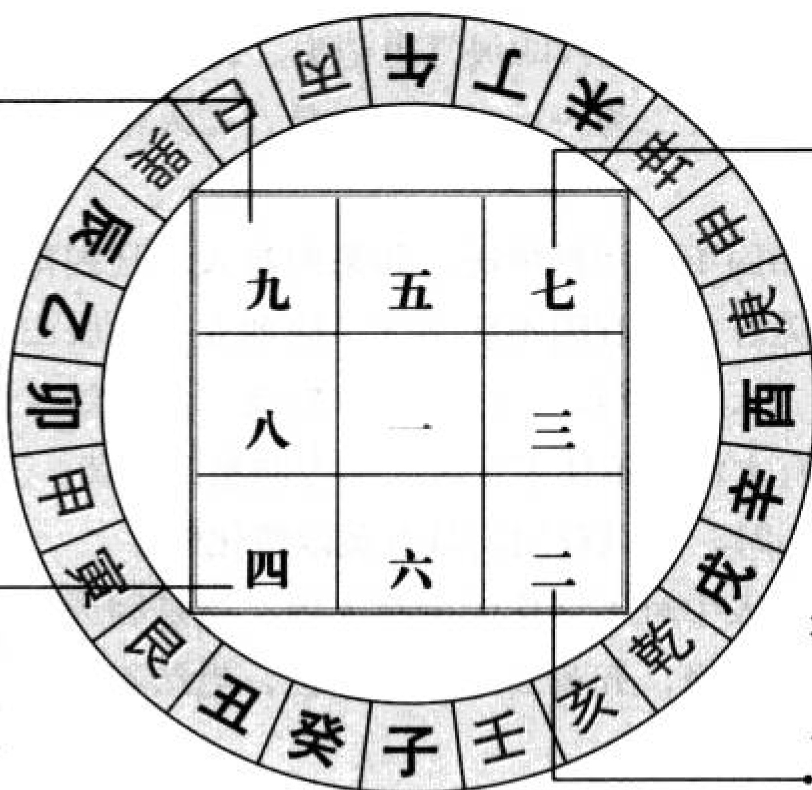
五运	子山午向	飞星盘向星为五
五运	癸山丁向	飞星盘向星为五
五运	午山子向	飞星盘向星为五
五运	丁山癸向	飞星盘向星为五
五运	戌山辰向	飞星盘向星为五
五运	辰山戌向	飞星盘向星为五
五运	丑山未向	飞星盘向星为五
五运	未山丑向	飞星盘向星为五
五运	卯山酉向	飞星盘向星为五
五运	酉山卯向	飞星盘向星为五
五运	乙山辛向	飞星盘向星为五
五运	辛山乙向	飞星盘向星为五

除此，还有一种地运入囚之法，就是盘局为“下水”之局，采用离宫、坎宫打劫之法，其地运入囚是根据坐方的向星与入中之星相对而定。具体入囚情况见后页附表。

地运与入囚

二十四山向中，每一个山向都有其地运，地运有长短。令星入中宫称为入囚，入囚又有囚得住和囚不住之分。

地运



地运 160 年

巽官对应的山向是辰、巽、巳，对应向星为九，和中宫一隔了八运，所以，辰巽巳三向地运为 8×20 年 =160 年。

地运 120 年

坤官对应的山向有未、坤、申，对应向星为七，和中宫一隔了六运，所以，未坤申三向地运为 6×20 年 =120 年。

地运 60 年

艮宫对应的山向是丑、艮、寅，对应向星为四，和中宫一隔了三运，所以，丑艮寅三向地运为 3×20 年 =60 年

地运 20 年

乾宫对应的山向有戌、乾、亥，对应向星为二，和中宫一隔了一运，所以，戌乾亥三向地运为20年。

入囚

例如：一运辰山戌向

坤方向星为五，主阳宅有门路，阴宅有水，所以，二入中宫实为囚不住。

辰山

八 三 九	四 七 五	六 五 七
七 四 八	九 二 一	二 九 三
三 八 四	五 六 六	一 一 二

戌向

向星二入中宫，戌向为阴，逆行。

向方的山星向星为当令旺星，为双星会向之局。

一入中宫，二到向。

二运辰山戌向

二运辰山戌向，二入中宫，令星入囚。

辰山

九 六 一	五 二 六	七 四 八
八 五 九	一 七 二	三 九 四
四 一 五	六 三 七	二 八 三

戌向

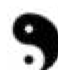
离宫打劫入囚表

运数	山向	入囚运数	盘理判断
一运	子山午向 癸山丁向 辰山戌向 庚山甲向	九运时入囚 九运时入囚 三运时入囚 六运时入囚	九运时向星九到坐，不宜修改。 九运时向星九到坐，不宜修改。 三运时向星三到向，当旺宜修改。 六运时向星六到向，当旺宜修改。
二运	壬山丙向 酉山卯向 辛山乙向	一运时入囚 七运时入囚 七运时入囚	一运时向星一到坐，又为反伏吟不宜修改。 七运时向星七到向，当旺宜修改。 七运时向星七到向，当旺宜修改。
三运	子山午向 癸山丁向	二运时入囚 二运时入囚	二运时向星二到坐，不宜修改。 二运时向星二到坐，不宜修改。
四运	壬山丙向 辰山戌向	三运时入囚 六运时入囚	三运时向星到坐，不宜修改。 六运时向星到坐，不宜修改。
六运	子山午向 癸山丁向 巽山乾向 巳山亥向	五运时入囚 五运时入囚 犯反伏吟不用 犯反伏吟不用	五运时山向飞星都是五，吉，修改大利。 五运时山向飞星都是五，吉，修改大利。
七运	壬山丙向	六运时入囚	六运时向星到坐，不宜修改。
八运	子山午向 癸山丁向 庚山甲向	七运时入囚 七运时入囚 四运时入囚	七运时向星到坐，不宜修改。 七运时向星到坐，不宜修改。 四运时向上飞星为四，吉，宜修改。
九运	壬山丙向 巽山乾向 巳山亥向 酉山卯向 辛山乙向	犯反伏吟不用 二运时入囚 二运时入囚 五运时入囚 五运时入囚	二运时向上飞星为二，吉，宜修改。 二运时向上飞星为二，吉，宜修改。 五运当旺宜修改。 五运当旺宜修改。

北斗七星打劫入囚表

坎宫打劫入囚表

运数	山向	入囚运数	盘理判断
一运	卯山酉向	五运时入囚	五运当旺宜修改
	乙山辛向	五运时入囚	五运当旺宜修改
	乾山巽向	八运时入囚	八运当旺宜修改
	亥山巳向	八运时入囚	八运当旺宜修改
	丙山壬向	犯反伏吟不用	
二运	午山子向	三运时入囚	三运时向星三到坐，不宜修改。
	丁山癸向	三运时入囚	三运时向星三到坐，不宜修改。
	甲山庚向	六运时入囚	六运时山向飞星都为六，吉，宜修改。
三运	丙山壬向	四运时入囚	四运时向星四到坐，不宜修改。
四运	午山子向	五运时入囚	五运时山向飞星都为五，吉，修改大利。
	丁山癸向	五运时入囚	五运时山向飞星都为五，吉，修改大利。
	乾山巽向	犯反伏吟不用	
	亥山巳向	犯反伏吟不用	
六运	戌山辰向	四运时入囚	四运时山向飞星都为四，吉，宜修改。
	丙山壬向	七运时入囚	七运时向星七到坐，凶，不宜修改。
七运	午山子向	八运时入囚	八运时向星八到坐，凶，不宜修改。
	丁山癸向	八运时入囚	八运时向星八到坐，凶，不宜修改。
八运	卯山酉向	三运时入囚	三运时山向飞星都为三，吉，当旺，宜修改。
	乙山辛向	三运时入囚	三运时山向飞星都为三，吉，当旺，宜修改。
	丙山壬向	九运时入囚	九运时向星九到坐，不宜修改。
九运	午山子向	一运时入囚	一运时向星一到坐，不宜修改。
	丁山癸向	一运时入囚	一运时向星一到坐，不宜修改。
	辰山戌向	七运时入囚	七运时山向飞星都为七，吉，当旺，宜修改。
	甲山庚向	四运时入囚	四运时山向飞星都为四，吉，当旺，宜修改。



13 城门诀法
以城门旺气取得旺丁旺财

城门诀法是三元玄空中的一种非常重要的理论，在坐山立向的时候，不会经常遇到旺山旺向的格局，但如果符合城门规则，求取城门的旺气，也可以达到和旺山旺向同等的效果。

什么是城门诀法

城门诀法是坐山立向时，因为盘局不是旺山旺向，为取得相当于旺山旺向的效果而采取的一种辅助方法，它主要是通过求得城门旺气而达到旺丁旺财、兴旺发达的目的。

为什么叫城门呢？这是取于古代的城池之说，古代的城四周有城墙，不同方向均有城门，城外有城池，城外之气和城池之气都从城门口出入，要想取得山向的旺气，也要从城门口取得，所以称为城门，也称水口。

如何取得城门旺气

在坐山立向时，城门旺气从哪里来呢？它来自向方两旁之卦。比如：

立离向，城门旺气即从它两旁的坤卦和巽卦中来；

立坤向，城门旺气即从它两旁的离卦和兑卦中来；

立兑向，城门旺气即从它两旁的坤卦和乾卦中来；

立乾向，城门旺气即从它两旁的兑卦和坎卦中来；

立坎向，城门旺气即从它两旁的乾卦和艮卦中来；

立艮向，城门旺气即从它两旁的坎卦和震卦中来；

立震向，城门旺气即从它两旁的艮卦和巽卦中来；

立巽向，城门旺气即从它两旁的震卦和离卦中来。

正城门与副城门

为什么城门旺气是从所立向的两旁卦中取得呢？因为这是根据河洛之理得来的。如立坎向，坎为一，乾为六，符合一六共宗；立离向，离为九，巽为四，符合四九为友等等。我们把和向方符合“生成之数”的那一方称为正城门，也叫城门正格，或正马，如果能在另外一方获取旺气，则另外一方称为副城门，也叫城门偏格，或借马。即：

立坎向，坎乾两卦合一六同宗，乾为正城门，如果在艮方获取旺气，艮即为副城门。

立艮向，艮震两卦合三八为朋，震为正城门，如果在坎卦取得旺气，坎即为副城门。

立坤向，坤兑两卦合二七同途，兑为正城门，如果在离卦取得旺气，离即为副城门。

立巽向，巽离两卦合四九为友，离为正城门，如果在震卦取得旺气，震即为副城门。

立震向，震艮两卦合三八为朋，艮为正城门，如果在巽卦取得旺气，巽即为副城门。

立离向，离巽两卦合四九为友，巽为正城门，如果在坤卦取得旺气，坤即为副城门。

立兑向，兑坤两卦合二七同途，坤为正城门，如果在乾卦取得旺气，乾即为副城门。

立乾向，乾坎两卦合一六同宗，坎为正城门，如果在兑卦取得旺气，兑即为副城门。

取城门原则

在实际取城门时，并非按上文所说的八个方位来取，八卦共有二十四个山向，因此要按不同的山向来取城门。在取城门时，要遵循一个原则，即所取城门元龙要和所立向方的元龙一致，如立天元龙之向，那么所取城门也要为两旁卦宫中的天元龙；所立向为地元龙，所取两旁城门也要为地元龙；所立向为人元龙，所取两旁城门也要为人元龙。只有元龙保持一致，才能保持同元纯清之气，气只有同元纯清，不驳杂，才有效力，否则会犯阴阳差错，起不到城门诀的作用。

下面是二十四山向所对应的正城门副城门表：

山向	正城门	副城门
午山子向	乾	艮
丁山癸向	亥	寅
丙山壬向	戌	丑
巽山乾向	子	酉
巳山亥向	癸	辛
辰山戌向	壬	庚
卯山酉向	坤	乾
乙山辛向	申	亥
甲山庚向	未	戌
艮山坤向	酉	午
寅山申向	辛	丁

山向	正城门	副城门
丑山未向	庚	丙
子山午向	巽	坤
癸山丁向	巳	申
壬山丙向	辰	未
乾山巽向	午	卯
亥山巳向	丁	乙
戌山辰向	丙	甲
酉山卯向	艮	巽
辛山乙向	寅	巳
庚山甲向	丑	辰
坤山艮向	卯	子
申山寅向	乙	癸
未山丑向	甲	壬

如何取城门

取城门是城门诀的关键，但对于一个立向来说，并不是所有的立向都有正城门和副城门，有的向方只有一旁有一个正城门或副城门，另一旁没有，有的甚至没有城门可取。这是因为取城门除了遵循上文所说的一个原则外，还要由向方两旁的天盘飞星所对应后天八卦的阴阳性质来决定。

比如，一运戌山辰向，飞星盘如图：

辰向

三 八 九	七 四 五	五 六 七
四 七 八	二 九 一	九 二 三
八 三 四	六 五 一	一 一 二

戌山

从图上看，辰向两旁的城门为甲与丙，同是地元龙，确保了同元一气。向星为九，甲方为八，丙方为五。八对应的后天八卦原宫是艮卦，艮卦的地元龙为阴，所以八逢阴逆飞：

九	四	二
一	八	六
五	三	七

从图上看，旺星一飞到了甲的位置，所以甲方可作为辰向的副城门。再来看五是如何飞的，五在后天八卦居中宫，它根据所在山向坐向确定顺逆，丙方为阳，所以顺飞：

四	九	二
三	五	七
八	一	六

从图上看，九飞到了丙方位置，而不是旺星一，所以丙方不能作为辰向的城门。因此，一运戌山辰向，只有甲方作为它的副城门，而没有正城门。

有的立向两旁均有城门可取，如四运子山午向：

一 七 三	五 三 八	三 五 一
二 六 二	九 八 四	七 一 六
六 二 七	四 四 九	八 九 五

从图上看，这是双星会坐的格局，主旺丁破财，向方没有旺气，需要从城门中取得旺气，以求旺财。子山午向的正城门为巽，副城门为坤，挨星三到巽方，一到坤方。

三的后天八卦对应震，天元龙阴，逆飞，飞星图为：

四	八	六
五	三	一
九	七	二

从图上看，当令旺星四飞到了巽方，所以巽方为午向的正城门；再看坤方，坤方挨到一，一对应后天八卦的坎卦，坎卦的天元龙属阴，逆飞：

二	六	四
三	一	八
七	五	九

从图上看，当令旺星四飞到了坤方，所以坤为午向的副城门。即，四运子山午向的两旁均有城门，巽为其正城门，坤为其副城门。

暗城门

所谓暗城门，顾名思义，即不在明处的城门，它的取得主要有三种方法：

第一种，如果天盘的向星两旁有五黄挨到，又和向方同元一气，五黄所在方位便可作为城门。如立六运子山午向，五到巽方，五为中宫，按午所在元龙确定阴阳，午的天元龙为阴，逆飞，当令旺星六飞到巽方，所以巽即为六运子山午向的正城门。

第二种，如果向星的两旁，有飞星与地盘合成"生成之数"，也可作为城门。比如飞星为一，所处位置正好是地盘的乾方，乾为六，合"一六共宗"；飞星为二，所处位置正好是兑宫，兑为七，合"二七同途"；飞星为三，所处位置正好是艮宫，艮为八，合"三八为朋"；飞星为四，所处位置正好是离宫，离为九，合"四九为友"。相对应的，飞星六位于地盘坎宫，飞星七位于地盘坤宫，飞星八位于地盘震宫，飞

星九位于地盘巽宫，都可作为向方城门。

第三种，如果在向星的两旁，有天盘运星与地盘合成“生成之数”，即运星一与地盘乾六对应、运星二与地盘兑七对应、运星三与地盘艮八对应、运星四与地盘离九对应，运星六与地盘坎一对应，运星七与地盘坤二对应，运星八与地盘震三对应，运星九与地盘巽四对应，运星所在卦位即可作向方城门。

实际地形中的城门

上文中所述其实为盘理中的城门，实际建房造墓时所需要的城门是什么呢？符合城门诀的地形主要有三叉水汇合处、出水口、河流转弯处（不是路的转弯处）、湖泊、潭水的放光处。城门诀其实是“水法”，应用城门诀离不开水，如果没有水则城门诀无可用。现实中，常有人把阳宅外面的十字路口、巷道入口、家人最常走动的门或路当成城门诀来论断阳宅吉凶，这是错误的，即使偶尔正确，也是正好符合动处之法。至于使用来去之水、出水口、三叉水汇合口、河流转弯处、潭水、湖水放光处来判断阳宅、阴宅的吉凶，也要结合周围环境来论断。

照神

照神其实就是城门，它是相对于正神、零神而言的。当元之令神为正神，与正神相对的为零神。如一运以一白为正神，九紫即为零神；二运以二黑为正神，八白即为零神；三运以三碧为正神，七赤即为零神，其余类推。在城门诀中，以当旺之山为正神，当衰之向为零神，所以就以相辅之水为照神了。比如，在固定的正神零神中，一运坎山为正神，离向为零神，则巽方坤方为照神，即巽坤为离的城门；二运坤山为正神，艮向为零神，则震方和坎方为照神，即震坎为艮的城门，余下的依此类推。

城门诀使用条件

1．须有水放光、三叉水汇合、河流转弯、水口等处。

2．在所立山向向首后天卦位左右两卦之间的同元龙，为此向首的城门。如果不同元，则反而成劫财或煞气，家里女性遭难，男丁败落。

3．知道了理论上的城门，还需验证城门是否可用，如果以玄空五行挨排到当令旺星到城门，则此城门可以使用。

4．城门之力更胜于旺山旺向。在实际建房造墓时，如果山向不利但符合城门条件，也可以建房或下葬。但城门运星一退，立见衰败，这时需重新修整或迁葬。如果出运时，恰逢旺山旺向，趁此机会重新建碑则仍可接替。

5．正城门之力较副城门更强。

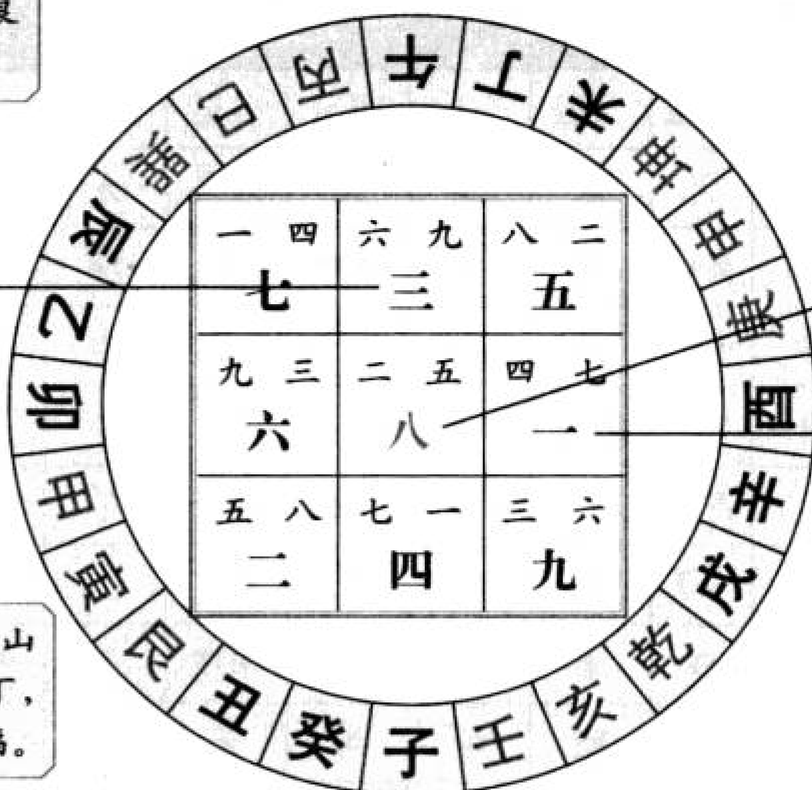
6．在四山环抱、环境优美的地方，如果只有一个缺口，则为水口无疑，此地即可用城门诀来断吉凶。缺口很多的地方不能使用城门诀。

城门诀

向首左右两旁卦中同元龙即为向首的城门，但仍需用玄空飞星法验证是否可用，如下面一例。

例：求八运艮山坤向的城门

先排出八运艮山坤向的飞星盘：



向首左旁为离，运星三飞到离宫。

八入中宫，二到坐山，五到向首。

向首左旁为兑，运星一飞到兑宫。

此盘局为上山下水，破财损丁，需城门旺气来纳福。

三对应后天八卦震卦，天元龙属阴，逆飞：

四	八	六
五	三	一
九	七	二

当令旺星八飞到了离宫位置

八运艮山坤向的正城门为兑，副城门为离，两旁均有城门可取。

一对应后天八卦的坎卦，坎的天云龙属阴，逆飞：

二	六	四
三	一	八
七	五	九

当令旺星八飞到了兑宫位置

三元九运可用城门表

三元九运中可用城门不经过推算不能知道，要推算三元九运中全部的可用城门，需要推算 432 个盘局，是一件费时费力的事情，现把三运九运中可用城门整理如下，以供读者借鉴：

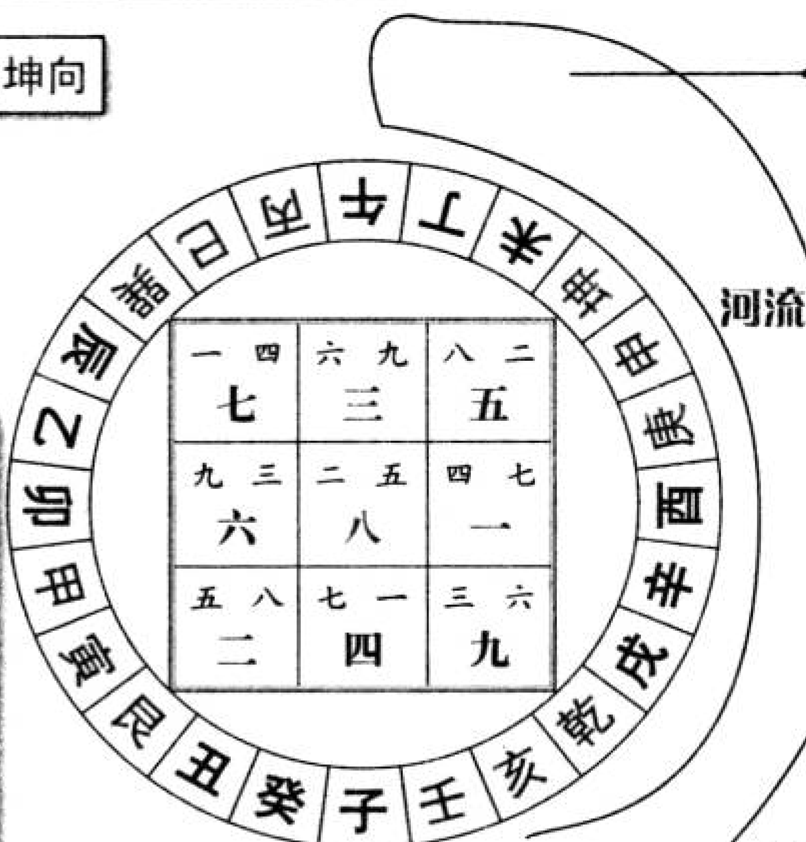
城门二宫			三元九运中可用的城门								
向方	**正城门**	**副城门**	**一运**	**二运**	**三运**	**四运**	**五运**	**六运**	**七运**	**八运**	**九运**
丙向	辰	未	无	未	辰	无	辰未	无	辰未	未	辰未
午向	巽	坤	巽坤	巽	坤	巽坤	无	坤	无	巽	无
丁向	巳	申	申巳	巳	申	申巳	无	申	无巳	巳	无
未向	庚	丙	无	庚丙	无	庚丙	无	庚	丙	无	庚丙
坤向	酉	午	酉午	无	酉午	无	酉午	午	酉	酉午	无
申向	辛	丁	辛丁	无	辛丁	无	辛丁	丁	辛	辛丁	无
庚向	未	戌	戌	未	戌	戌	未戌	无	未戌	未	未
酉向	坤	乾	坤	乾	坤	坤	无	坤乾	无	乾	乾
辛向	申	亥	申	亥	申	申	无	申亥	无	亥	亥
戌向	壬	庚	壬	庚	壬	庚	无	壬庚	无	壬	庚
乾向	子	酉	酉	子	酉	子	子酉	无	子酉	酉	子
亥向	癸	辛	辛	癸	辛	癸	癸辛	无	癸辛	辛	癸
壬向	戌	丑	戌丑	丑	戌丑	戌	戌丑	无	戌	丑	无
子向	乾	艮	无	乾	无	艮	无	乾艮	艮	乾	乾艮
癸向	亥	寅	无	亥	无	寅	无	亥寅	寅	亥	亥寅
丑向	甲	壬	甲壬	无	壬	甲	无	甲壬	无	甲壬	无
艮向	卯	子	无	卯子	卯	子	卯子	无	卯子	无	卯子
寅向	乙	癸	无	乙癸	乙	癸	乙癸	无	乙癸	无	乙癸
甲向	丑	辰	丑	丑	丑辰	无	丑辰	辰	辰	丑	辰
卯向	艮	巽	巽	巽	无	艮巽	无	艮	艮	巽	艮
乙向	寅	巳	巳	巳	无	艮巽	无	艮	艮	巽	艮
辰向	丙	甲	甲	丙	无	丙甲	无	甲	丙	甲	丙
巽向	午	卯	午	卯	午卯	无	午卯	午	卯	午	卯

实际地形中的城门诀

城门诀要求“水法”盘理中的城门方位实际中必须有水才可称为城门，如果是十字路口、家人走动频繁的路，则不能称为城门。

盘理与实际相符的城门

例如：八运艮山坤向



午方有水流过，午方为其理论上的副城门，且实际中又有水，所以午方是实际与盘理相符的城门，也可用城门诀来断验吉凶。

八运艮山坤向，坤为向首，根据盘理可知，酉方为其正城门，午方为其副城门，但这只是理论上的城门，还要根据实际环境看其有水没水来判断。

酉方有一三叉水路口环绕，酉方为其理论上的正城门，且实际中又有水，所以酉方为盘理与实际相符的城门，可用城门诀来断验吉凶。

盘理与实际不符的城门

例如：八运酉山卯向

八运酉山卯向，卯为向首，根据盘理可知，巽方为其副城门，无正城门，但是否是真正的城门，还要看其实际环境是否有水来判断。

巽方是一条十字马路，无水，所以不能算作真正的城门，不能用城门诀判断吉凶。

14 一四同宫
文章名世，科甲联芳

在玄空飞星中，如果一白水星和四绿木星居于同一宫中，我们称之为一四同宫。一四同宫主文章科甲显著，才名闻世，一四同宫的位置俗称文昌位。

什么是一四同宫

一四同宫就是指在玄空飞星中，一白水星和四绿木星居于同一宫中，一四同宫的位置就是平时人们常说的文昌位。

《河洛生克吉凶断》中说："一白水，为魁星生旺，少年科甲，名播四海，多生聪明智慧男子……四绿木，为文昌，生旺文章名世，科甲联芳，女子容貌端妍，联姻贵族。"《紫白诀》中说："一四同宫，准发科名之显。" "四绿为文昌之神，职司禄位；一白为官星之应，主宰文章。"这些论述，都表明一四同宫之位，即文昌位的作用是准发科名。

中国古代的道教寺院在建文昌塔前都要先选定好文昌方位，诸多文人墨客在塔里研究学问，著书立说。在家中的文昌方位设置书屋或书斋，精神力量就会集中，提高学习、考试的运气。

文昌位的位置

文昌位有"固定"和"随运而转"两种。

按固定而言，地盘的巽宫，就是文昌位。巽在东南角，在此角读书，可以得文昌之辅。

按随运转变而言，如二运二黑入中时，巽位得一四同宫。如果立二运坤山艮向，巽位得七四一，文昌星还宫复位。同时，坎位得四一七，文章魁星也还宫复位。这两个位置对读书人非常好。所以，二运得坤宅的人，家中必有著名人才出世。另外，坎宫、兑宫也有一四同宫的时候，对读书人也很有利。例如八运的时候，八入中宫，一到兑宫，四到坎宫。如果立八运艮山坤向，坎位得七一四，文章魁星还宫复位。兑宫得四七一，巽宫得一四七，文昌星也还宫复位。这三个位置即兑、巽、坎所在宫位对读书人非常好。

按随运转变的方法去找寻其它一四同宫的例子，也不困难，各个山向之宅，都有文昌位，只是组合有些不同而已。

文昌帝君和魁星

一四同宫主文章科举显著，才名闻世。一四同宫所在的位置俗称文昌位，传说文昌帝君和魁星和掌管天下文职之事。

两位童子天聋、地哑，他们象征科举考场要严格保密，不能随便打听、宣说。

文昌帝君在民间影响很大，是学问、文章和科举士子的守护神。他神貌雍容慧颜，掌管着人间文运。

文昌帝君的坐骑白驴，也有的画作白马，称“特马”或“禄马”。俗称“禄马跑，官位步步升”。

魁星被民间认为是主文运的神，常作点斗状，称为“魁星点斗”，象征高中。

一四同宫案例：一运亥山巳向

巽宫的山飞星和向飞星均为一白，巽在地盘为四，合一四同宫。此位就是文昌位。

坎宫的向飞星为四绿，坎在地盘为一，合一四同宫。此位也是文昌位。

文昌位在古代主准发科名，在现代就是能考上高等学府，因此，在家中的文昌方位设置书屋或书斋，精神力量就会集中，提高学习、考试的成绩。

宅运煞星

15 论住宅的各种煞星

宅运煞星是玄空飞星运转所形成的"气"场感应的表现，是玄空住宅学论断宅运时，趋吉避凶研讨的一个重要内容。

宅运煞星

玄空飞星是根据宇宙无穷变化而对宅运进行论断的学问，阴阳、五行生克是万物形成的依据，其动静、运作及物质表现的内在实质就是"气"的感应存在，万物是"气"的动静变化表现。玄空把"气"的原理运用到人的住宅和所有活动中形成的一套严密的并具有实用价值的学问。玄空学在论断宅运吉凶中，除吉利一面，还有凶断的一面，凶断就是提到各类"煞气"的效应。"煞气"是一个风水术语，代表不吉利。论宅运时，人们的心理是论凶不论吉。风水中的煞气对人类居住、生活、工作和其他活动有一定的负面影响，它会影响家宅平安及家道兴衰。

三煞

风水学在提到宅运煞气的时候一般都以"三煞"为重，在修建住宅的时候都不敢犯三煞。所谓三煞，可以是方位上的三煞，也可以是时间上的三煞。如鸡年在地支中为酉年，从右侧图解表中可以看到酉为巳、酉、丑年月日时中的地支三合，如果在这个年月日时地支三合时间内宅中东方为三煞位，如巳酉丑月中在寅卯辰方位开张或者动工，就是犯了三煞。

三煞影响宅运的情况有四种。第一种是发生意外横祸，例如车祸；第二种是破财，例如投资失败；第三种是是非官讼，例如牢狱之灾；第四种是对健康不利，住宅里的人容易患各种疾病。所以凡是年三煞、月三煞，都不宜坐山立向和修造，尤其在住宅失运期间，以免受冲煞之气，造成灾祸。

虽然"三煞"凶险，但是亦有克制、平衡的方法，当你犯了方位上的三煞的时候，就要在煞方放一定容量的水来压制它的凶性，防止发作出来，这样可以抑制三成的煞气；同时还可以用硬制的树木放在煞方来吸收三煞的凶气，防止凶气散发，这样可以抑制七成的煞气；如果再配合强旺之日课来确定基建、动工的日期，就可以抑制九成的煞气了。

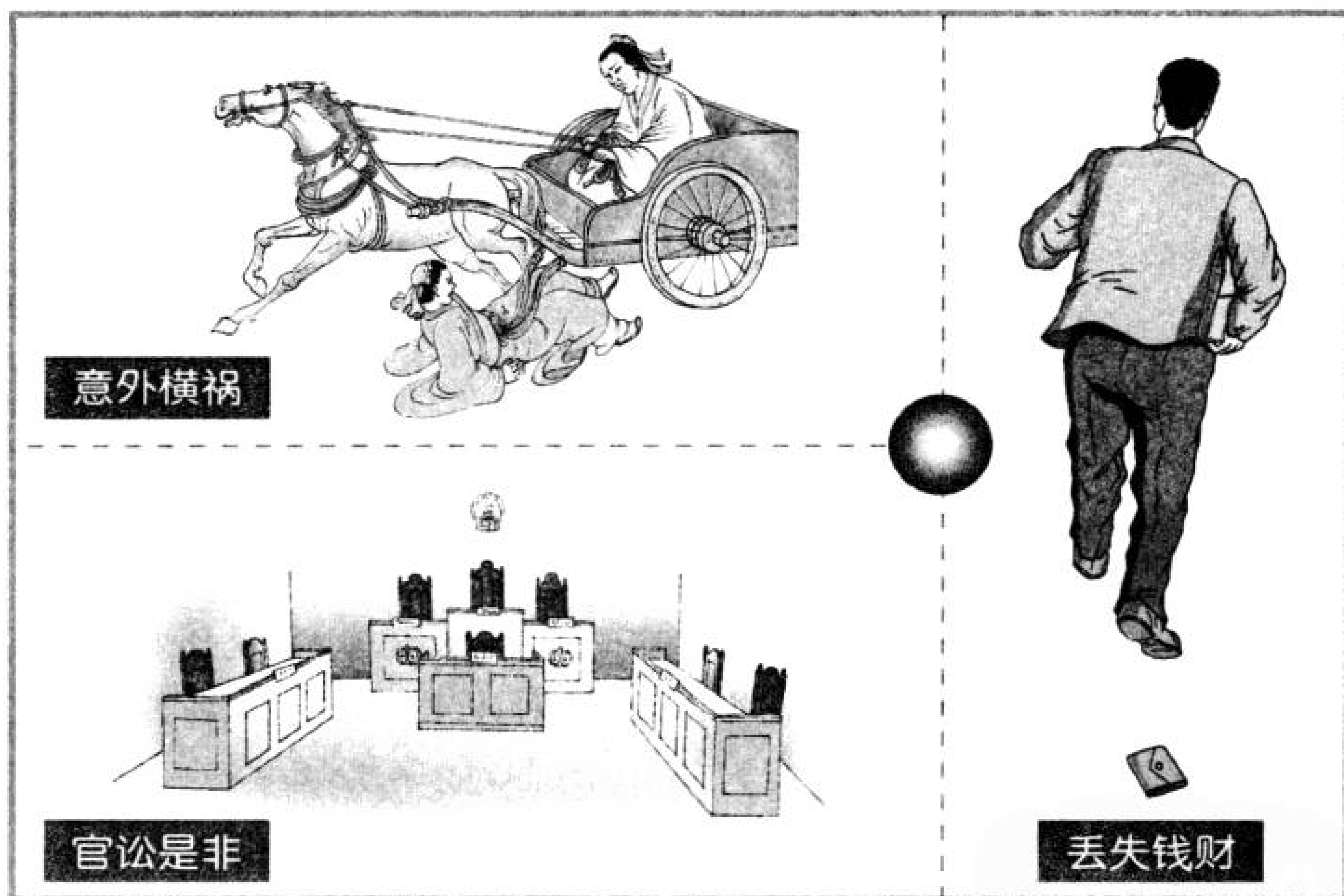
三煞的影响

三煞与时间方位

三煞，可以是方位上的三煞，也可以是时间上的三煞，三煞的时间与方位关系如下表。

年、月、日、时	三煞方位
巳、酉、丑	寅、卯、辰（东方）
寅、午、戌	亥、子、丑（北方）
申、子、辰	巳、午、未（南方）
亥、卯、未	申、酉、戌（西方）

三煞带来的影响



三煞与健康

北	骨骼、下阴、泌尿系统、肾脏、子宫、膀胱
西	呼吸系统、口鼻、皮肤
东	肝胆、经络
南	心脏、血管、血压、中风

五黄煞

五黄之大煞，在玄空风水学中，是宅运盘中最猛烈的煞气，又名正关煞，戊己煞。五黄如果飞出中宫之处，又谓“廉贞星”，称之火星、煞星和桃花星。风水学以年、月、日、时五黄所到之方，忌开山、修房、动土及有震动的物体。如果五黄又和太岁、月建、日辰、大小月建等煞重合，为大凶。五黄绝对不能和其他凶煞相会，在择日课中可用甲乙木干克之，庚辛金干化之，再以地支寅卯辰、亥卯未木局制之，或申酉戌、巳酉丑金泄之，则无害。年、月的五黄，犯着最凶而且持久。日和时的五黄，犯着较轻，如果是安葬、小修可以使用，如果是修建住宅日久者则不能使用。

近期二十年内五黄所到方位表

年份	干支	五黄到位	年份	干支	五黄到位
2001	辛巳	坤	2011	辛卯	震
2002	壬午	震	2012	癸辰	巽
2003	癸未	巽	2013	癸巳	中
2004	甲申	中	2014	甲午	乾
2005	乙酉	乾	2015	乙未	兑
2006	丙戌	兑	2016	丙申	艮
2007	丁亥	艮	2017	丁酉	离
2008	戊子	离	2018	戊戌	坎
2009	己丑	坎	2019	己亥	坤
2010	庚寅	坤	2020	庚子	震

飞星布盘，五黄入中宫，就是皇极居临正位，至大至尊。但是如果飞临八方就是凶煞，宜静不宜动，也不宜飞临之方位见到各种冲煞，如果遇见各种凶煞立刻显现出来。如下：

坎位：主泌尿系统疾病、女性防流产、血液病、耳病、肾病。

艮位：主肠胃病、左腿病伤、关节病、小儿体衰、头昏沉。

震位：主头脚伤病、腰疾、车祸、因财招祸。

巽位：主颈椎病、神经系统、皮肤病、头发脱落、孩子学业不佳。

离位：主眼疾、心脑病、血压不稳、眩晕症、血光之灾、口舌官司。

坤位：主老母脾胃有疾、右肩疾、田产之争、血光之灾。

兑位：主官刑、桃色新闻、左腰疾、金属伤身、食物中毒。

乾位：主老父疾、头部疾、官非、右腿疾、心脑疾。

中宫：主心脏疾、家中不顺、暗疮恶疾、横祸凶死。

暗五黄与穿山五黄

暗五黄

《玉镜》上说："八山最怕五黄来，纵有生气绝资财。凶中又遇堆黄到，弥深灾祸哭生哀。"这里的堆黄指的是五黄又重逢暗五黄。暗五黄名为飞天大煞，作火星论。如果在这个方位修造动土，主立发火灾。逢甲丙戊庚癸阳干之年，暗五黄在五黄的对宫，逢乙丁巳辛癸之阴干年，与五黄同宫。暗五黄列表如下：

年份	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子
五黄位	中	乾	兑	艮	离	坎	坤	震	巽	中	乾	兑	艮	离	坎	坤	震
暗五黄	中	乾	震	艮	坎	坎	艮	震	乾	中	巽	兑	乾	离	离	坤	兑

穿山五黄近几年所在方位表

《玉镜》上说："八山最怕五黄来，纵有生气绝资财。凶中又遇堆黄到，弥深灾祸哭生哀。"诗诀中讲的堆黄就是穿山五黄，穿山五黄是自坐山之卦起值年紫白星，顺行数至五位的方位。如果在这个方位修建、动土、开门立市就会发生灾祸伤及无辜，在各种活动和论断中，一定不能忽视它们带来的破坏作用。

年份	干支	乾山	兑山	艮山	离山	坎山	坤山	震山	巽山
2004	甲申	乾	兑	艮	离	坎	坤	震	巽
2005	乙酉	兑	艮	离	坎	坤	震	巽	中
2006	丙戌	艮	离	坎	坤	震	罢	中	乾
2007	丁亥	南	坎	坤	震	巽	中	乾	兑
2008	戊子	坎	坤	震	巽	中	乾	兑	艮
2009	己丑	坤	震	巽	中	乾	兑	艮	离
2010	庚寅	震	巽	中	乾	兑	艮	离	坎
2011	辛卯	巽	中	乾	兑	艮	离	坎	坤
2012	壬辰	中	乾	兑	艮	离	坎	坤	震
2013	癸巳	乾	兑	艮	离	坎	坤	震	巽
2014	甲午	兑	艮	离	坎	坤	震	巽	中
2015	乙未	艮	离	坎	坤	震	巽	中	乾
2016	丙申	离	坎	坤	震	巽	中	乾	兑
2017	丁酉	坎	坤	震	巽	中	乾	兑	艮
2018	戊戌	坤	震	巽	中	乾	兑	艮	离
2019	己亥	展	巽	中	乾	兑	艮	离	坎
2020	庚子	巽	中	乾	兑	艮	离	坎	坤

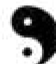
三曜煞

玄空风水学的基础是易经八卦，峦头为体，理气为用，在掌握玄空理气运用的同时，也要结合其他派别的实际经验，才能够取长补短。三曜煞是三合派经常提到的一种煞，虽然是煞星，但在开门立向、拨砂、收水时能收到理想的效果，在这部分只讲它的煞气。

三曜煞的口诀是："坎龙坤兔震山猴，巽鸡乾马兑蛇头。艮虎离猪乌曜煞，宅基逢之一时休。"这段口诀的来源是汉朝京房易卦，八卦与家庭成员相结合，通俗地说："生我者为父母，我生者为子孙，同我者为兄弟，我克者为妻财，克我者为官鬼。"这句话中提到的官鬼就是煞。《罗经解定》以卦爻克本山者为曜，本山克卦山者为煞，本山之墓（库）为黄泉，谓"八煞黄泉"，为开门立向，拨砂、收水的重要法则。以京房易卦为理论依据，以先天八卦、后天八卦论之，取本坐山以及取坐山的先、后天八卦各一个官鬼爻为曜，名为"三曜煞"，因三曜为克我（伤害、管束、压制）的事物，所以是一种"煞"气。

三曜煞的方位最忌讳以下事项：开门以及路的入口，直水流，臭（死）水塘；有屋角、额头、庙堂翘脊、灯塔、尖锐（火形）物、变压器；抽水机（井）、不规则大石块、烟囱、高压线塔、反弓高架桥；电线杆、古树（高大而枝干突兀、死枝多不茂盛）、枯树。

如果以上之事物在三曜煞方位，主对居住家人中发生吐血痨疾，判断时一定要断清方位为准验。曜煞是八卦中的官鬼，所以它的煞气就与破坏、压制、管束之兆应，可能会发生官司、口舌、诉讼、遇害、伤人、毁谤、中伤、慢性疾病、精神分裂、痛苦焦虑、心神不安、家庭不和、儿女受伤等灾祸。三曜煞的应验除与上述方位、物体相关外，又常与三合之年、月及对冲的年、月有关，对应人则是曜煞支卦位所代表之人或填实对冲之生肖。例如：坤卦坐山，若犯有卯木正曜煞，卯木方位又有上述不吉之物体，其应验年月为亥、卯、未、酉，应验之人可能为卯、震长男或肖兔、肖鸡之人。



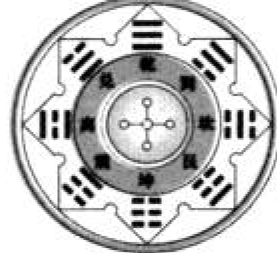
三曜煞的方位与应验吉凶

三曜煞表

本山	坎辰戌	坤卯	震申	巽酉	乾午	兑巳	艮寅	离亥
先天	兑巳	坎辰戌	艮寅	坤卯	离亥	巽酉	乾午	震申
后天	坤卯	巽酉	离亥	兑巳	艮寅	坎 辰戌	震申	乾午
三曜	辰戌巳卯	卯酉戌辰	申寅亥	酉卯巳	午亥寅	巳酉辰戌	寅午申	亥申午

三曜煞应验吉凶表

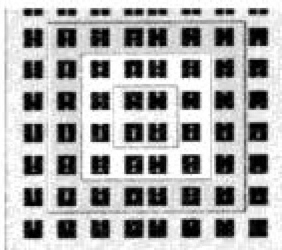
曜煞劫刑方位	曜煞劫刑支位	发生疾病的器官部位和症状	发生疾病的人	发生疾病的部位	发生疾病的年月
坎	子壬	肾、膀胱、耳朵、腰、尿道、耳聋、重听	长男	肾、下身、生殖器	申子辰午丙
	子癸	腰酸痛、尿道炎、妇科病、性病、糖尿病、畏寒、失眠	肖鼠、马者		申子辰午丁
坤	未坤	高血压、便秘、胃、生理异常、食欲不振、营养不良	老母、次子	腹部、肌肉、脾胃	亥卯未戌
	申坤	瘦弱、血液循环、恶心、筋骨、脾胃	老母、次子		申子辰寅
震	卯甲	肝、背、胆、眼睛、神经、多梦不安、神不守舍	长子	足、胆、三焦、命门	亥卯未酉庚
	卯乙	肩疼、斜颈、颜面神经	男肖兔、鸡者		亥卯未酉辛
巽	辰巽	皮肤、肩、背、消化器官、反胃、下痢、发冷	长女、幼男	肝血、神经	申子辰戌
	巳巽	小肠、面、牙齿、股、咽喉、女性腰痛、阴冷、性病	次子肖兔、蛇者		巳酉丑亥
乾	戌乾	命门、肋、膝、胸、子宫、头痛、呼吸不畅、痔疮、耳鸣、精力减退、堕胎、高血压	老父、次男	头面、腿	寅午戌辰
	亥乾	膀胱、生殖器、肛门	幼男肖猪、狗者		寅午戌亥
兑	酉庚	肺、咽喉、鼻、声音、血、小肠、气喘、感冒、肩胛	幼女	肺、口	巳酉丑卯甲
	酉辛	疼痛、下痢、水肿	长子肖鸡、兔者		巳酉丑卯乙
艮	丑艮	脾胃、足、体弱、臂疼	幼男、次男	胃、手	巳酉丑未
	寅艮	胆、黄疸、积食、胃火	长子肖鸡、兔者		寅午戌申
离	午丙	心脏、眼睛、舌头、血液循环、心慌气短、头晕	中女	心脏、眼睛	寅午戌子壬
	午丁	心悸、脑出血、食欲不振	长子肖马、鼠者		寅午戌子癸



第六章

阳宅运程推断17例

学会了玄空风水的推测法则后，接下来就要对实际房屋进行吉凶推断了。本章即为章仲山的《宅断》的阳宅部分，共对17例阳宅进行了吉凶推断说明，内容除了包括章仲山原著推断、沈竹礽详细注解和余姚后学王则先的补充阐述外，还有今人的白话宅断解析。



本章内容提要

1. 《宅断》：风水堪舆在实际中的应用
2. 陶姓宅，丑山未向，五运造
3. 某宅，子午兼癸丁，五运造
4. 某宅，壬丙兼亥巳，五运造
5. 某宅，辛乙兼戌辰，五运造
6. 某宅，子山午向兼癸丁，六运造
7. 某宅，子山午向，六运造
8. 某宅，子午兼壬丙，六运造
9. 会稽任宅，子午兼壬丙，七运造
10. 会稽章宅，子午兼癸丁，七运造
11. 胡宅，甲山庚向，七运造
12. 某宅，申寅兼坤艮，七运造
13. 张村丁宅，子午兼癸丁，七运造
14. 许宅，子午兼癸丁，七运造
15. 湖塘下陈宅，亥山巳向，八运造
16. 东溪周宅，酉卯山兼乙辛，八运造
17. 某宅，未山丑向，八运造
18. 宁波府基，癸丁兼丑未，八运造

1 《宅断》

风水堪舆在实际中的应用

《宅断》源于清朝地理风水大家章仲山的《阴阳二宅录验》，是玄空风水在实际堪舆中的应用。本书第六章和第七章即分别介绍了阳宅秘断和阴宅秘断。

章仲山简介

本章阳宅运程推断 17 例和下一章阴宅运城推断 54 例都是以章仲山的《阴阳二宅录验》为底本，加上后人的注解和今人的解析编辑完成的。

章仲山，名甫，字仲山，自号无心道人，江苏无锡人。他是自清初蒋大鸿之后最著名的风水地理学家，也是地理风水学派“无常派”的开山祖师。无常派主要以研究玄空风水而闻名，在传世的玄空地理中，以无常派最为灵验。章仲山门人众多，在民国初年的时候，还有无常派传承门人秘密行术于世，但求之不易！

章仲山著有多种玄空地理学著作，比较有名的有《地理辨正直解》《玄空秘旨批注》《临穴指南》《心眼指要》《阴阳二宅录验》等。尤其是他的《阴阳二宅录验》，是风水学知识在实际堪舆中的应用，尤为后世所重，本书作者沈竹礽就是从这部书中得到启发，而成为一代风水大家的。

《宅断》成书经过

章仲山及其后人对这部著作非常看重，视为至宝，从不轻易拿给外人看。据沈竹礽在《章仲山宅断详注》序言中介绍，他在同治癸酉年夏，和朋友胡伯安一起到无锡，不惜花重金从章氏后人那里借来了《阴阳二宅录验》，然后用一整天的功夫抄录下来后，将原书送还给章氏后人。沈氏得到书后，悉心研究，但仍不得玄空要领，后来读《易经》，把玩《洛书图》五入中宫的道理，豁然贯通，一下子明白了玄空风水的真意，于是将章仲山的《阴阳二宅录验》一一注解，并且在注解时，将书中的“勾搭小地”一一删去，只保留阴宅 54 例，阳宅 17 例，并将增删后的著作改称《宅断》，以示和原书区别。

《宅断》成书后，沈竹礽没有像章仲山那样秘而不宣，而是广散众人，世人才得以窥见玄空地理学的真髓。书成之后注家很多，其中沈氏的再传弟子余姚王则先在整理沈氏著作时，增加的的补充阐释符合玄空真义，再版时被保留了下来，这就是我们现在看到的《宅断》一书的结构内容，它包括章仲山的原著，沈竹礽的详注和王则先的补阐。在编辑本书时，我们保留了上述先贤文字，未加改动，并增加了今人的白话解析，以方便现代的读者更好地理解原著。

《宅断》及其著者

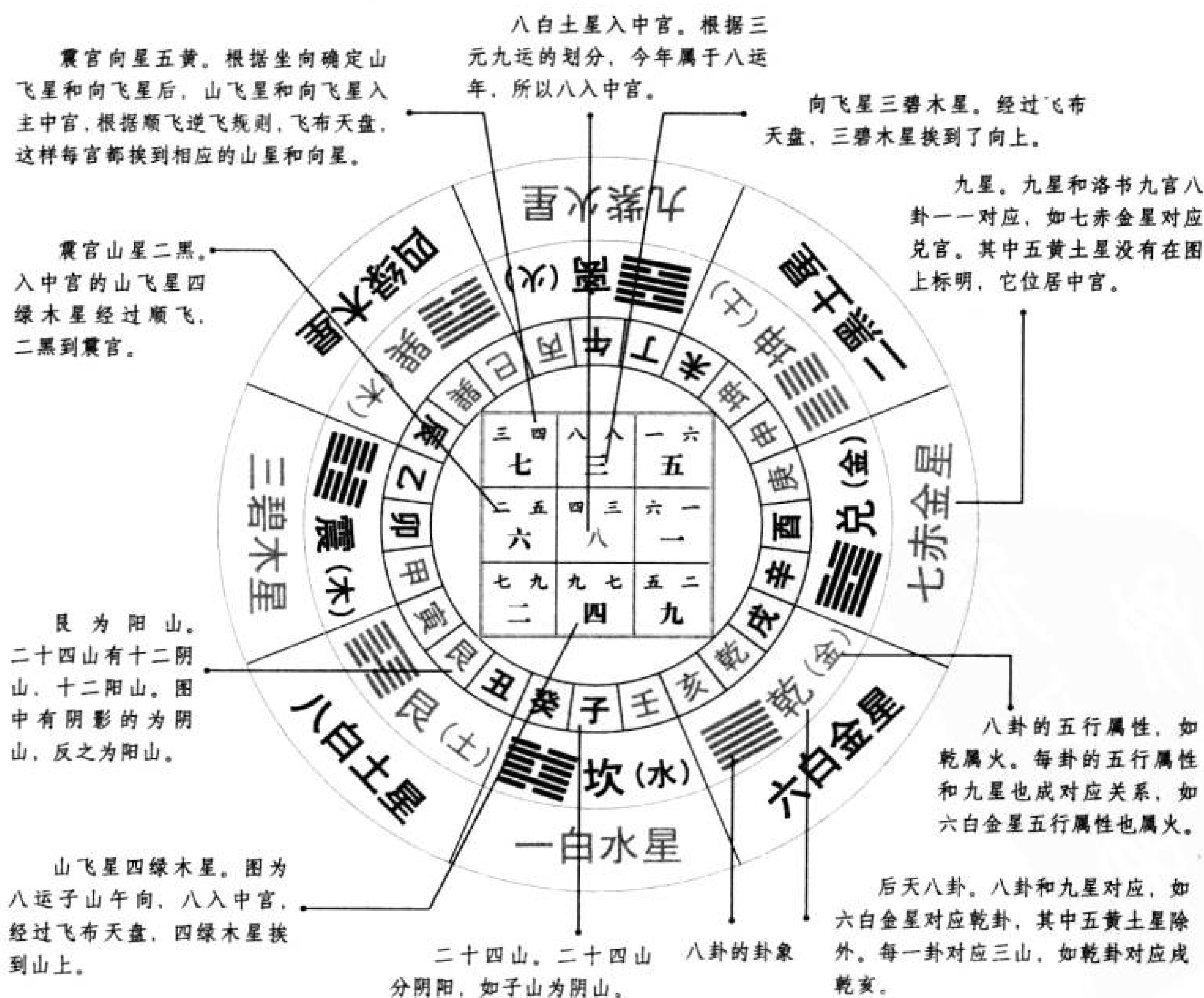
《宅断》包括阳宅秘断和阴宅秘断两部分，是玄空风水在实际生活中的应用，对后世影响深远。

《宅断》的著者介绍

章仲山	《宅断》的原作者	章仲山是无常派玄空地理的开创者，也是继明末清初的蒋大鸿之后的最享有盛名的玄空风水大师。他是宅断的原作者，后人的补注都是在他的推断基础上完成的。
沈竹礽	《宅断》的详注者	沈竹礽前文已有很多介绍，这里不再赘述，需要明白的一点是，沈氏在接触章仲山的《阴阳二宅录验》之前，一直是偏向于峦头一派的，自看了章氏书后，才开始对玄空风水发生兴趣，并成为一代大家的。
王则先	《宅断》的补阐者	据王则先在《沈氏玄空学》跋中说，他是沈竹礽的再传弟子，趁整理沈氏著作以便再版重印之机，对书中沈竹礽的注解又加了补阐说明，由于符合玄空义理，遂成为《宅断》一书的组成部分。

九宫飞星八卦盘

沈氏玄空学主要运用九星飞布天盘，并结合二十四山向的位置和后天八卦所代表的意义，进行综合考虑的基础上，做出吉凶判断的。下图的九宫飞星八卦盘就是根据上述要素设计的，并以八运子山午向为例进行详解。



2 陶姓宅，丑山未向，五运造

【古籍论断】

向上有破屋并水，开巽方门，前有三叉水口，兑方有水至巽方门前聚消。

章仲山断：此屋住后，财丁颇好，旺星到向也，至六七两个运，病人常见女鬼，因向上有参差之楼故也。

则先谨案：向上残楼参差，阳和掩蔽，宅中色气乃祸福之主宰，黑暗阴寒谓之死气，故旺运一过，二本阴卦，五为五鬼，自有病人见女鬼之应。

【宅断解析】

此例是以宅院的主房来定向的。整座宅院的格局大致是：院门在巽方，宅院之外，正好在主屋开门这个方向有一间小破屋，以及一个水流的三叉交汇点。水流从兑方流入，环绕宅院，在巽方形成一个小池塘。

五运造，丑山未向的房子，山之旺星到山，向之旺星到向，为旺山旺向的格局，因此住在此宅中，人丁兴旺，财运旺盛。另外，有一个三叉水口正好位于向方的位置，这叫水里龙神见水，更主发财。

但是，到了六运、七运之时，向上坤方的三叉水便成了退死之气。中宫的运星、山星和向星都属土，土气颇重。向上又有一破屋，正好遮挡正屋的朝向。破屋属木，木克土。另外，坤位上山星为二黑，向星过五黄，均为凶星。因此到了六运、七运，宅中家人容易生病。至于为什么说是“女鬼”，则是因为二为坤，为阴，五为五鬼的缘故。

财丁颇好，病人见鬼之宅

五运，丑山未向挨星图

丑山未向，五运造

丁财两旺

此宅盘局旺山旺向，主丁财皆旺。

三叉水主发财

向上有三汊水口，水里龙神下水，主发财。

破屋主人生病

过了五运，三汊水成退死之气。再加上破屋克冲中宫，故宅中人易生病。

3 某宅，子午兼癸丁，五运造

【古籍论断】

此宅兑方有暗探，七运见鬼，八运已消，可见暗探必出暗鬼，不必据定二黑为鬼也。

章仲山断：此屋住后出寡妇，中年以上人丁克死，因坤土克坎水故也，此从屋向断，不从门向断也。

则先谨案：此屋起造非不合运，但巽方星辰犯不遭土克之咎，所谓迭损中年者，必是方邻屋窒塞掩蔽阳和，受克乃烈，否则辟为门路，通一四之气，亦未尝不主书香也。

【宅断解析】

主屋为子山午向，院门开在巽方。在房屋的兑方，有一座小山，小山后面还有一座小山探出头来。

这个案例虽然是旺山旺向之局，但坐山却山形不佳，到向却向上无水，所以不能发挥旺山旺向的吉力。宅门开在巽宫，巽宫山星二黑土，向星一白水，二黑克一白，一白为坎，为中男，如果开门的地方，有邻家的房屋掩蔽，更加强了土势，所以有“中年以上人丁克死”的推断。但是，如果巽方门前开辟为大路，加上巽宫的运星为四，便是一四同宫的格局，四为文昌，所以有“书香”人家的推断。

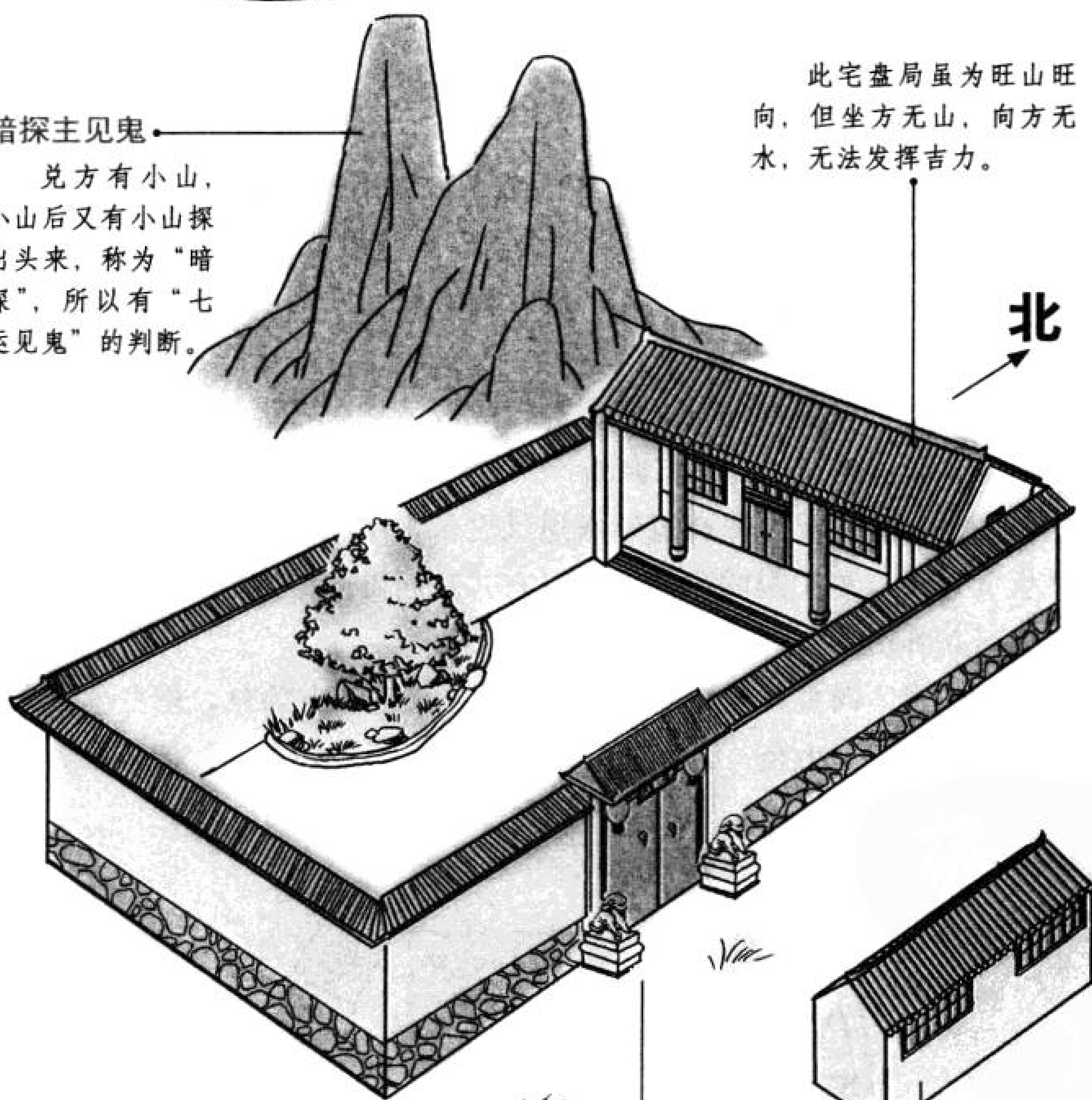
兑宫有小山丘，到七运时，七赤星为旺星，兑宫向上七赤却无良好的水路相配合，更有山丘，便是水里龙神上了山，是凶局。再加上山形为“暗探”，即山丘后又有山丘探出头来，所以断为“七运见鬼”。

到了八运，八白为旺星，兑宫山上为八白，又有山丘配合，七运的衰气退去，所以有“八运已消”的推断。但由于山形不佳，所以仍有遗憾，并非上佳之局。

中年殒命之宅

五运，子午兼癸丁起星图

子午兼癸丁，五运造



暗探主见鬼

兑方有小山，小山后又有小山探出头来，称为“暗探”，所以有“七运见鬼”的判断。

此宅盘局虽为旺山旺向，但坐方无山，向方无水，无法发挥吉力。

如果门前辟为大路，则主为书香人家。

中年殒命

门开巽方，有邻屋掩蔽，主人在中年时死亡。

4 某宅，壬丙兼亥巳，五运造

【古籍论断】

此局用变卦故七二入中。按到山之一为壬，壬挨二巨。到向之九为丙，丙挨七破。故山向飞星不用一九而用二七。此用替卦之法也。

章仲山断：此屋住后，寡妇当家，如夫人主政。因二为寡宿，七五入中宫，七为少女，故主夫人主家政也！

则先谨案：二黑到向主寡妇，与六白同到则主寡而得旌，六为官星故也，有水更验。二宅同断，是局从向首中宫合阐取验，凡断误向或旺向被凶形冲射者，均宜取法，于是并阐中宫也。

【宅断解析】

壬丙兼亥巳，为出卦相兼，用替卦。中元五运，壬山丙向兼亥巳，挨星一到三，九到向，不用一、九入中，壬山为地元龙，一为坎，坎宫地元龙为壬，壬挨星为巨门，所以山星以二入中。丙向为地元龙，九为离，离宫地元龙为丙，丙挨星为破军，所以向星以七入中。

在判断宅运时，如果遇到向首向星衰败，或者虽然乘旺但被凶煞、地理形势冲破的情况，便要以向首配合中宫来下判断。

这个宅例中，向首向星二黑在五运属退气之星，所以二黑为寡宿，主寡妇。六白在五运属生气之星，与二黑同到向，所以有“寡而得旌”之象，意思就是守寡的女子得到赞扬而立牌坊。

中宫山星为二黑，向星为七赤。二为坤，坤主正室，七为兑，兑主少女、偏室。坤五行属土，兑属金，土生金，金泄土气。所以判断为“如夫人”把持家务。

五运，壬丙兼亥巳起星图

5 某宅，辛乙兼戌辰，五运造

【古籍论断】

此局用变卦故七二入中。按向上挨星为三，三即乙，乙挨巨。故飞星不用三而用二入中。亦用替卦法也！

章仲山断：此屋住后，多女少男，连产八九女，只生一男。坎方有路，如夫人生者聪明，正配生者愚鲁，因一六到坎故也。生女者气衰也，即阳卦六生女故也！

则先谨案：此局不当替而用替，气自衰矣。气衰本主生女，阳卦且然，今山向中宫阴卦密布，显系多女之象，连产八九女者，山上向上各逢九到故也。只生一男者，运星三到向，震为长男故也。九五临山，火炎土燥，故所产愚鲁，秘旨云："火见土而生愚钝顽夫"，虽当元亦应，况衰向乎？

【宅断解析】

"多女少男"的判断基于以下几个理由：此局为替卦，为出卦兼向，气衰则不利男丁；中宫阴卦密布，利女不利男；宅旁大路路口在艮方，艮方为蛊卦，艮宫有两八白星，一四绿星，紫白诀中说"八会四而小口殒生"，意为不利于儿子。另外，运星三到向，三为震，震为长男，故有"生一男"的判断。

中宫山星为七赤，为正室；向星为二黑，为妾室。坎宫有路，山星二黑生六白，六白生一白胎神，秘旨中说"虚联奎壁，启八代之文章"，所以推断如夫人生的聪明。

山管人丁，坐方山星为五黄土，向星为七赤火，运星为九紫火，正应了秘旨所说的"火见土而生愚钝顽夫"，所以正室所生的子女多为愚钝之人。

五运，辛乙兼戌辰起星图

6 某宅，子山午向兼癸丁，六运造

【古籍论断】

章仲山断：此屋运气大旺，丁气亦佳，因旺星到向，向上有水也。

然辰巽方是一二，墙外有坟。左边当出一书腐。

未坤方有屋。门临于四八之位，右边亦出一书腐。因一为魁星，四为文昌，皆被上压故也。若无坟屋，不过出读书人耳！

则先谨案：观此可悟一四所在，无论山向飞星，均不宜受形质上之逼压，犯则变文秀为书腐。冲射更凶，二宅同忌。

【宅断解析】

此宅本是丁财皆旺的格局，但由于地理形势没有配合，故成不吉之局。

巽方山星为一白，为文魁，主文秀。但宅外有坟墓，坟墓属土，令巽宫向星二黑土、运星五黄土之力量加强，减弱一白水星之力，因此判断此宅会出迂腐的读书人。

另外，坤方向星四绿为文昌，但坤方有房屋，房屋属土，加强八白土和坤土之力，四绿被制，因此此宅也会出迂腐的读书人。

五运，子午兼癸丁起星图

迂腐之宅

子山午向兼癸丁，六运造

北

出迂腐书生

坤方有房屋，盘局为四绿遇八白，加上坤为土，文昌被土克，主出迂腐的读书人。

不吉之局

此宅格局旺星到向，但环境不加配合，成不吉之局。

巽方有坟

巽方有坟，盘局为一白遇二黑、五黄，文魁被土克，主出迂腐的读书人。

7 某宅，子山午向，六运造

【古籍论断】

章仲山断：此宅对宫有屋尖冲射，中子当家，因坎入中宫，坎为中男也。然屡被官府暗算。以虽属旺向，因有邻屋冲射，向上是六，六为官星故也。

则先谨案：屋尖冲射，官星高耸，故屡被官府暗算。向上旺神飞到对宫高屋，犯上山，亦主耗财。六为长，长不得力，故主中子当家，取坎入中宫之验。

【宅断解析】

这个案例为双星到向的格局，利财而不利丁。但由于地理形势不加配合，所以成了财丁两败之局。

向上旺星到向，但离方有高屋，犯上山，主耗财。而且离方屋尖冲射，六为乾，为长男，故不利于长子。另一方面，坎入中宫，坎为中男，故有“中子当家”的判断。

向方有屋冲射，尖为火，克六白金，六白为官星，所以主官非，因此有屡被官府暗算的推断。

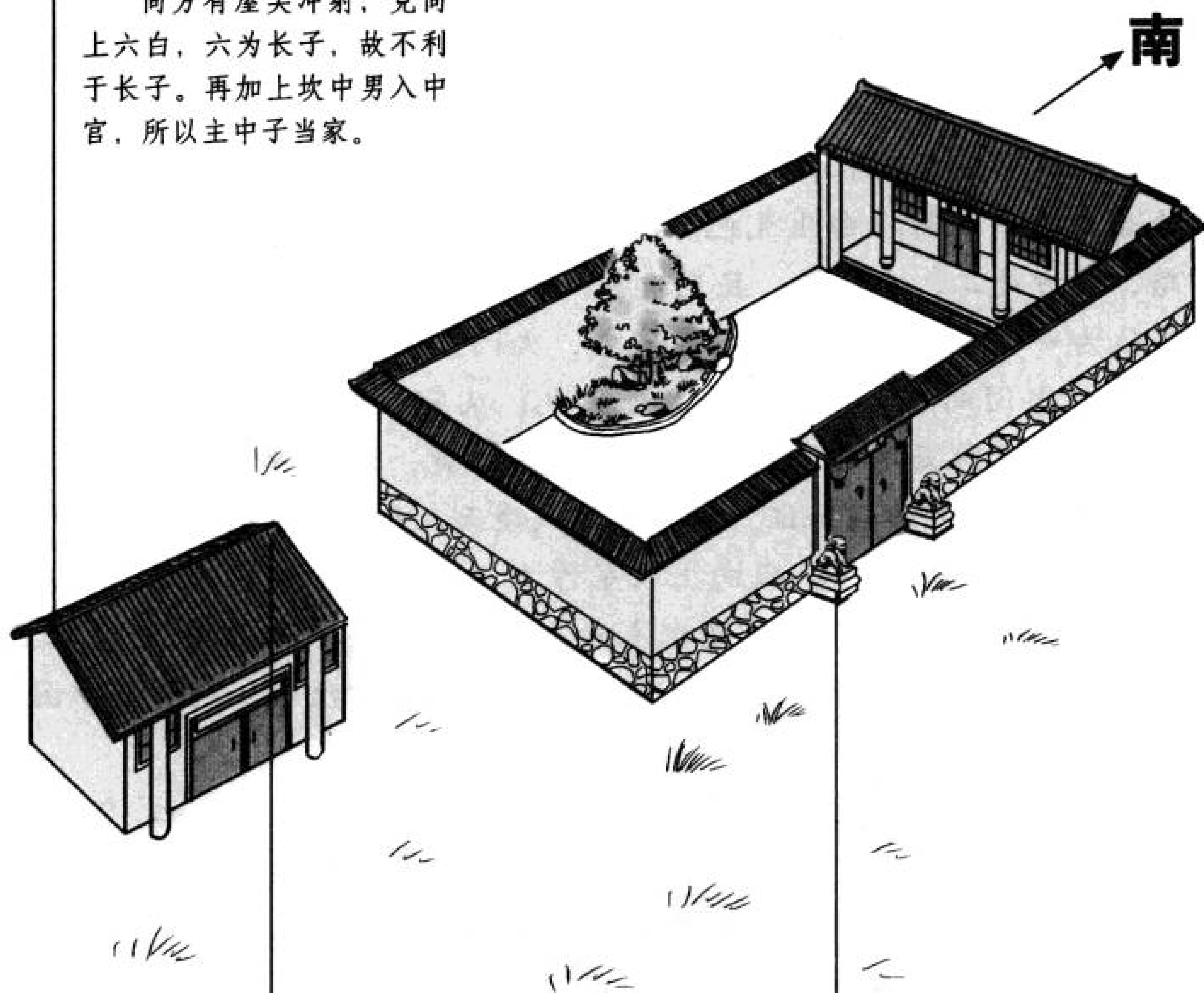
六运，子山午向挨星图

财丁两败，中子当家之宅

子山午向，六运造

中子当家

向方有屋尖冲射，克向上六白，六为长子，故不利于长子。再加上坎中男入中宫，所以主中子当家。



官司缠身

屋尖为火，六白又为官星，所以主官非。

财丁两败

此宅坐南朝北，双星到向，本是利财不利丁的格局，但因环境不佳，遂成财丁两败。

8 某宅，子午兼壬丙，六运造

【古籍论断】

章仲山断：此宅向得六白，双乾到向，乾为阳首，坐子向午，为地画八卦之坎宅，阳六为坎宅生气。金生水也。且合紫微八武同到之妙。便门开震，巽方进内屋，巽方二黑为孤阴，为坎宅之难神，坎宅水也，水被土克，故为难神。再见一白同在巽宫，土克水也，一为魁星，主出读书之人，今受土克，故读书将成，而病生水亏之症，恐夭天年。

此宅内户门宜开离艮兑三方，合成六七八三般卦，因离得六白旺气也，艮得七赤生气也，兑得八白生气也。次走坤路亦妥，四绿门，四为文昌。切忌走巽门路，巽方是二，主病符，且克坎宅。

灶位为一家之主，此宅灶宜在震方，火门宜向酉，木生火，火生土也；又宜在兑方，火门向震，火生土，木生火也；又宜在坤方，火门向坎，木生火，火生土也。但巽方是宅之病符，坎方是宅之五黄，均宜避。如火门向艮，是火克兑金，主口舌，有肺病血证。如离方名火烧天，主出逆子。此可通诸宅之法！

则先谨案：立灶之法，以向上飞星作主，火门朝对为重其方位。可不问衰旺生死，旺方可避则避之，最宜坐木向土或坐土向木，取木生火火生土为吉。火门向一白，取水火既济亦吉。但飞星之二黑五黄方坎为坐朝所忌，因巨门属病符，廉贞主瘟疫故也。

九紫方火气太盛，虑患回禄，亦为坐朝所忌。余如向乾六兑七，犯火金相克，主有口舌肺病血证之咎，亦非所宜。且乾为天，火烧天门主出逆子，九六同宫更验，宅内门言以向上飞星取三般或三白为不二法门，二黑坎宅之难神，当运不忌，余虽无一白同临，亦非所宜，因二为病符故也！

【宅断解析】

此宅向上山星、向星都为六，六为乾，故为“双乾到向”。乾为阳之首，房屋坐子向午，为坎宅。坎为水，乾为金，金生水，故阳六为坎宅生气。震方开便门，巽方进内屋，由于巽宫向星二黑克坎水，故为坎宅的难神。再加上巽宫还有一白，一白为魁星，所以此宅主出读书人，但在将要功成名就的时候，却因病夭折。此宅之门宜开在离、艮、兑三方，合成六七八三般卦，或者父母三般卦也可以。

另外，宅断中还提到了立灶的规则。阳宅立灶以灶所在宫位所对的宫位的向星来判断。最宜坐木向土或坐土向木。宜朝、坐在向星为三碧、四绿、八白、一白的宫位，不宜朝、坐在向星为二黑、五黄的宫位，否则主有疾病；不宜朝、坐在向星为六白、

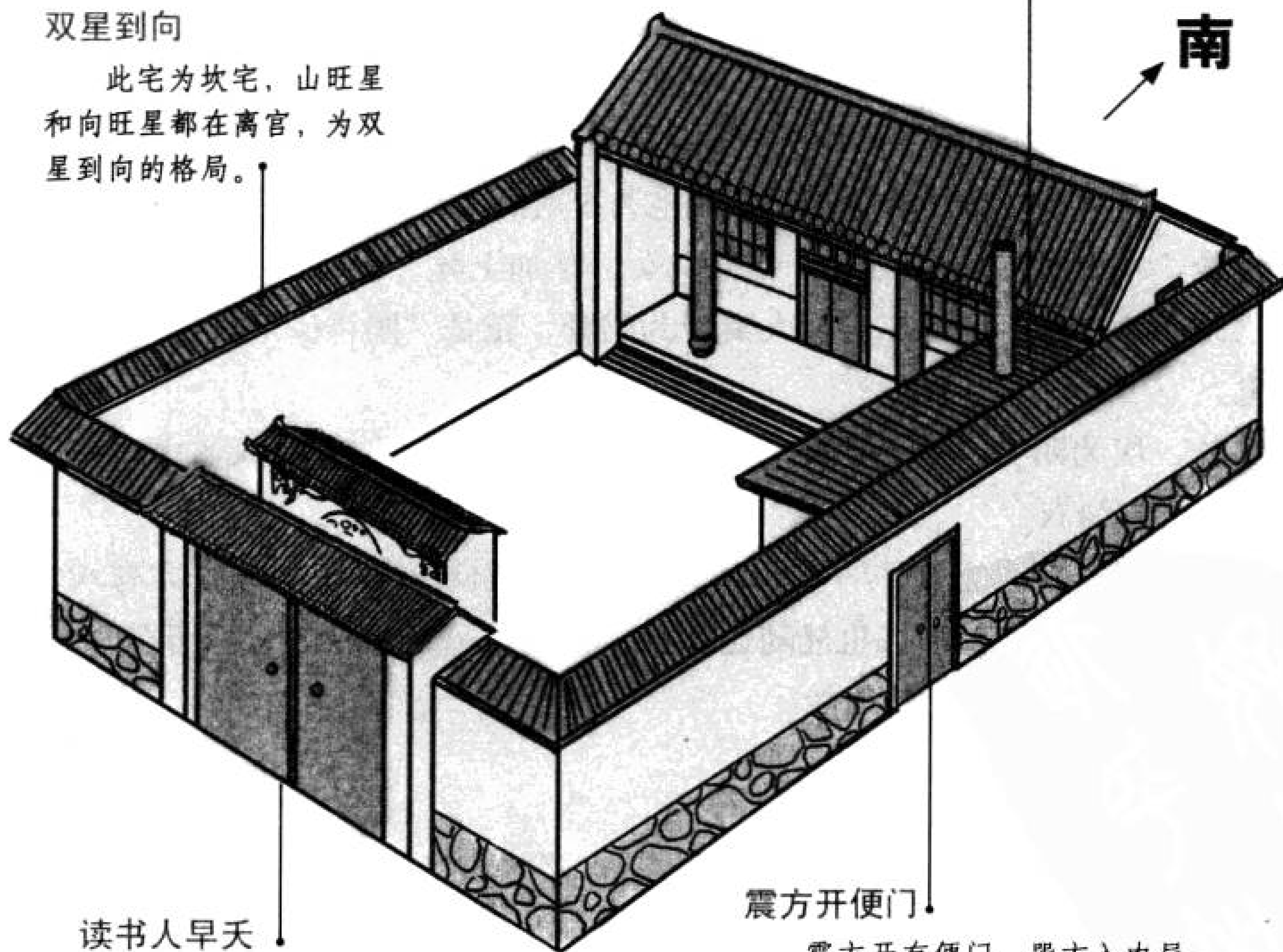
七赤的宫位，否则主家人不睦及肺病血症；不宜朝、坐在向星为九紫，嫌火气太旺，勉强取用只宜取朝向一白处。

具体到此宅之中，灶宜立于震方，火门向西；或立在兑方，火门向东；或立在坤方，火门向坎。不宜立于巽方和坎方。

读书有成，中途夭折之宅

六运，子午兼壬丙起星图

子午兼壬丙，六运造



9 会稽任宅，子午兼壬丙，七运造

【古籍论断】

章仲山断：此宅前面地高，后有大河，乾坎艮方均现水光，后在大槐照水一片绿色，屋内多阴暗，住此屋者财丁两旺，因双七到后，后有大河故也。然屋内有身穿绿衣之女鬼，至申时出现。因双七到坎，七为兑，为少女也。二黑到乾，二为坤，五黄到艮，为廉贞，即九离为中女，五黄必为五鬼，此二方皆有天河水放光，合坐下之七，即阴神满地成群，故主出女鬼。于申时出观者，以坎为阴卦，申乃阴时也。穿绿者，因槐映水作绿色也。且屋阴暗，故鬼栖焉！八运初，钱榅岩于未方为开一门，至今鬼不观矣。因未方得八白旺星，艮方变为二黑，五鬼已化，故无鬼也。此乃一贵当权，众邪并服之谓耳。

则先谨案：易不喜鬼，凡鬼均与卦气有关，然必与环境形态相凑合，其验乃神。但屋得旺向或门开旺方，其形气亦能潜移，此一贵当权之义。是宅八运初，钱榅岩为就未方开门，鬼不复现，即旺门之力也。

【宅断解析】

此宅为双星会坐的格局，山星到山，且后有大槐树作依靠，所以旺丁；向星到山，但到山方有河水相配合，故主旺财。此宅为丁财两旺。

但是，双七到坎，七为兑，兑为少女。再加上乾、坎、艮三方都有河水，乾、艮之水为衰死之水，山星二坤、九离皆为阴卦，正是“阴神满地成群”之象。所以有女鬼。

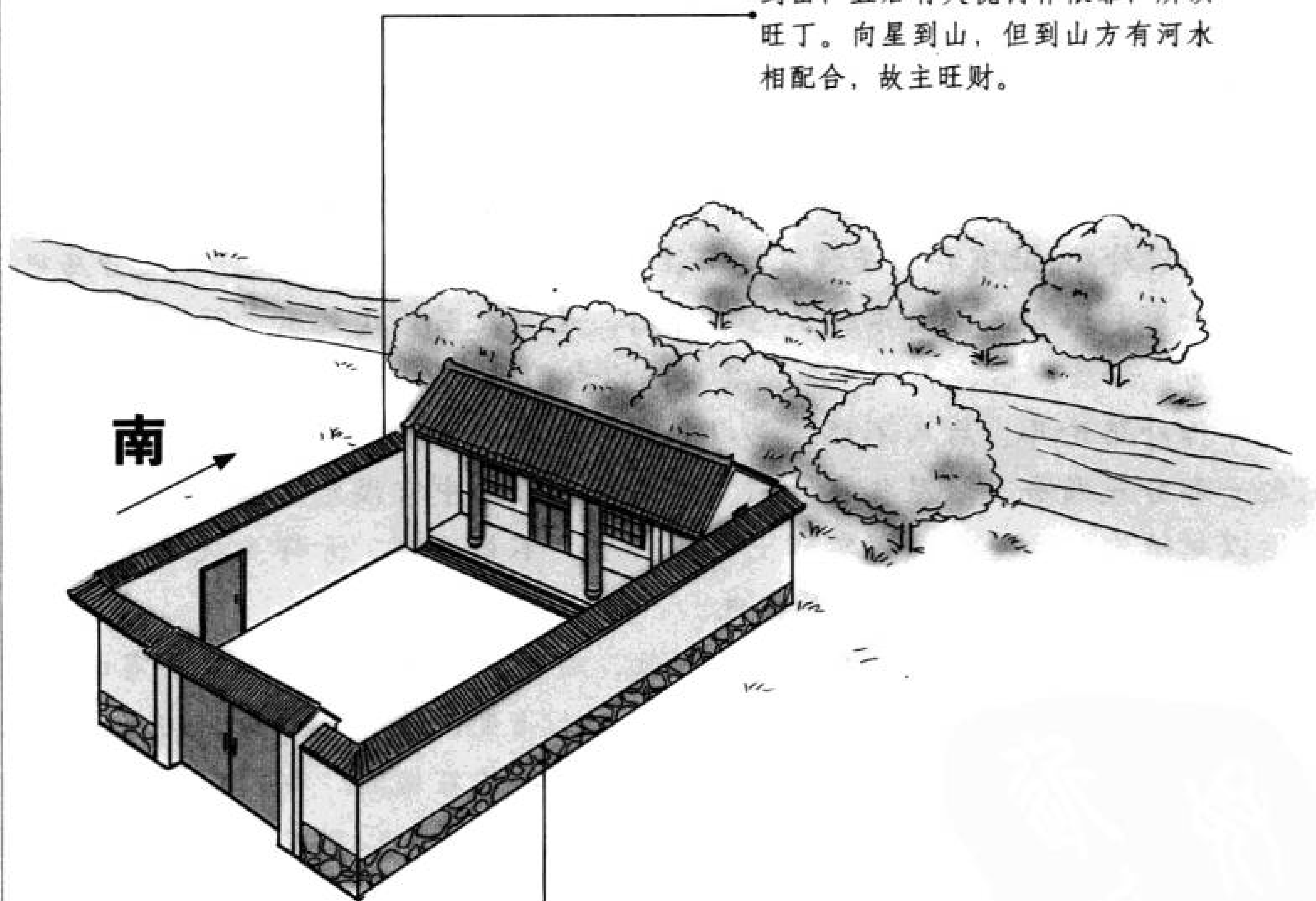
另外，坎为阴卦，申为阴时，故主女鬼申时出现。槐树映入水中，一片绿色，故主女鬼身穿绿衣。

到八运时，在未方开了一门，从此女鬼不再出现。这是因为未方有八白旺星，屋得旺向或门开旺方，形气也能随之迁移，这也是一贵当权的意思所在。女鬼不再出现，就是因为旺门之力的缘故。

丁财两旺，但见绿衣女鬼之宅

七运，子午兼壬丙起星图

子午兼壬丙，七运造



旺丁旺财

此宅为双星会坐的格局，山星到山，且后有大槐树作依靠，所以旺丁。向星到山，但到山方有河水相配合，故主旺财。

宅中出绿衣女鬼

乾、坎、艮三方呈“阴神满地成群”之象，所以有女鬼。坎为阴卦，申为阴时，故主女鬼申时出现。槐树映入水中，一片绿色，故主女鬼身穿绿衣。

10 会稽章宅，子午兼癸丁，七运造

【古籍论断】

章仲山断：此屋运星到后，定主财丁两旺，双七临坎，至八运财大退，以坤方无水且有高楼压塞，名为上山之故也。

又有官讼不休，书云："一到分房宅气移，一门换作两门推"。左边所住之人居一五衰方，八运上山定主萧索；右边所住之人是八位，虽系上山，地盘尚旺，较左边之财大有高下，然总不吉耳。门开一四之方书香是好，兑方所住之人一四同宫，定主采芹。屋后之河，乾方有绕足之象，且居于乾之三,三为震为足，住乾方屋者，必出一绕足。

左边所住丑方之人,必出一盲女,因丑方九五同宫,且有门屋压塞,九为离日，五为土，目中有土，故主盲。书云："离位伤残而损目"。

左屋之灶建于震方，震九位火门向午，午即六，定主父子不睦，书云："火烧天"也！然无骂父之儿者，形局无张牙相斗之状耳。

则先谨案：《天元五歌》阳宅篇云："一到分房宅气移，一门恒作二门推，有时内路作外路,此室私门是握机"而注曰;"分房者,是数家合住一屋之分房也,看法以一家私门为主，诸家往来通路为用，是言九星定于起造之际，不因分房随之变易，分房以后，各得一隅，其吉凶以私门乘气，故言"握机"。内路引气故转可作外路论耳。后人不察，率以分房后之私门作主，不论所处地位，仅系宅之一部分或厢房。余屋各自立极飞布九星。谁知中宫误定，满盘皆错。要知宅运以起造定特立星辰，须实际上自辟一径，不相关联。方得立极飞布，自成一家。否则只可照全宅八国之局推也。

本篇详注，住左住右，左居一五之位，右处八白之方，即房分而宅运仍旧之明证也，或谓住左边者私门向西，七运山上飞星，兑宫是一白，向上飞星兑宫是四绿，门对一四同宫，主出聪明正途之人；住右边者，私门向东，七运山上飞星震宫是五黄，五即土也，向上飞星震宫是九紫。门对九五火炎土燥，顽钝之兆。文明被土压，故出一书腐。此从门向论之。

"兑宫所住这人定主采芹，乃就地盘立论，然震宫方处九五这位，不出书腐者，亦是门对一四之补救也。门向地盘融洽之理，观此例便不难解索矣！"

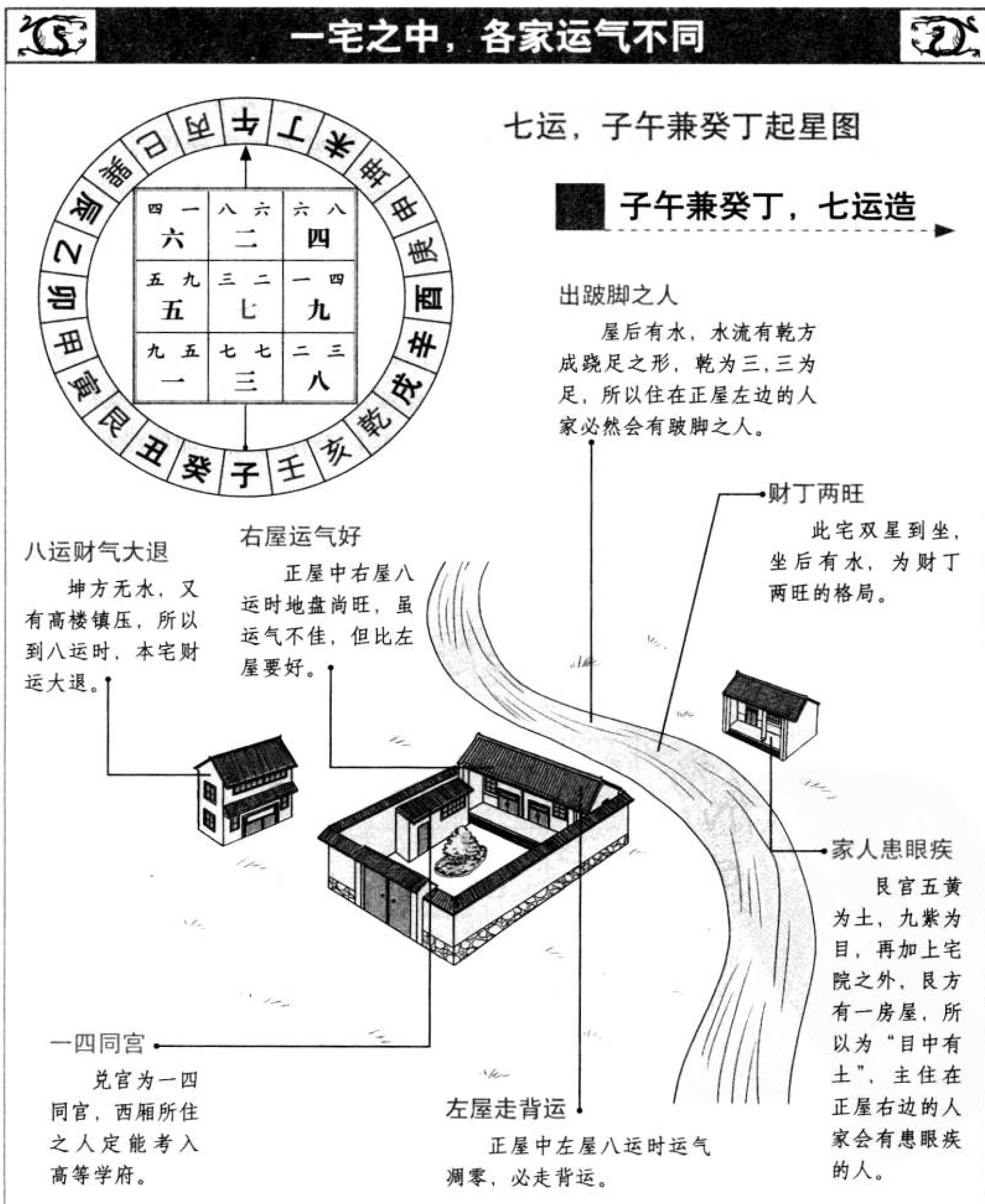
【宅断解析】

这个案例堪称章氏宅断中最精彩的一个，将玄空风水的精髓运用得淋漓尽致。总体来说，此屋运星到后，主财丁两旺，又双七到坎，坤方无水，且有高楼，到八运时为上山之局，财运大退。

此屋如果为两家合住，居住在不同的房间，风水的影响便也有所不同。住在艮方的人因一五为衰气，到八运时必然运衰；住在乾方的人家，因运星为八白，八运时为旺气，地盘尚旺，所以这户人家虽然运气也不吉，但要比艮方的人家运气稍好。住在兑方的人家因一四同宫，所以有“采芹”之断，现代的说法就是定能考入高等学府。

屋后有河，河在乾方有“跷足”之象，而且乾宫内有三碧星，三为震，为足，所以判断住在乾方的人脚部会出毛病。

艮宫内有五黄、九紫星，九为离，为目，五为土，目中有土，再加上艮方有房屋塞压，也为土，故判断住在艮方的人家会患眼疾或是瞎子。



11 胡宅，甲山庚向，七运造

【古籍论断】

章仲山断：此屋丁方有一条直路而进，山颠水倒，本主不吉，且离方门前有直路冲进，又是二四同宫，定主姑媳不睦，书云："风行地而硬直难当，定有欺姑之妇。"姑受欺不至气结而死者，以门上有九紫，火能生上故也！

则先谨案：玄空五行之吉凶，必与实地形峦相凑合，其验乃神。风行地上，气也，硬直难当，形也，形气交会，自有悍妇欺姑之应。是屋门开二四之方，苟无路气直冲，甚验亦微，然是屋本犯山颠水紫，若就震方得辟便门，亦是以资补救，令不是之图，而辟离门，纵无凌长犯上之应，亦全无生气入门，衰可知矣！

【宅断解析】

此宅为上山下水之局，主不吉。离方开门，二四同宫，二为坤，为地，四为巽，为风，为"风行地"；离方门前又有路直冲，为"硬直难当"。所以，此宅主有欺姑之妇。

此宅若在震方开便门，便可有所补救，但偏偏把门开在离方，即使没有欺凌长辈的事情发生，也是全无生气的格局。

七运，甲山庚向挨星图

12 某宅，申寅兼坤艮，七运造

【古籍论断】

章仲山断：此屋住后财气颇佳，然巽方有高楼冲射，必有一老寡妇争田涉讼，因六为官星，二为寡宿为田土故也。

又有少女喜伴中男，因向上双七，七为少女，坎二到阳，坎为中男故也！

【宅断解析】

此宅住后财运较好，但因巽方有高楼冲射，巽宫有二黑星，为寡宿，为田土，运星六为官星，所以有“老寡妇争田涉讼”的推断。

七运，申寅兼坤艮起星图

13 张村丁宅，子午兼癸丁，七运造

【古籍论断】

此屋门开巽方，前有直路阔大，从午方引入。

章仲山断：此屋向星上山，后无水，本主不吉。门开巽方，本一四同宫，主发科名，因路气直冲，为水木漂流之象，四为长女，故主妇人贪淫。路从午方引入直进到门，主外人进来，来者必一光头和尚，因向上之六在于离方，头被火烧，故主光头，入于四一之门与妇从交接也，且巽为僧，故主来者为和尚。然此门前必有抱肩砂，否则无此病也！

则先谨案：一四同宫，得令主功名，失令主淫乱，然与形态丑恶之砂水相值乃验；犹发科名必须挨到秀峰秀水方位，同一例也，二宅皆然。

【宅断解析】

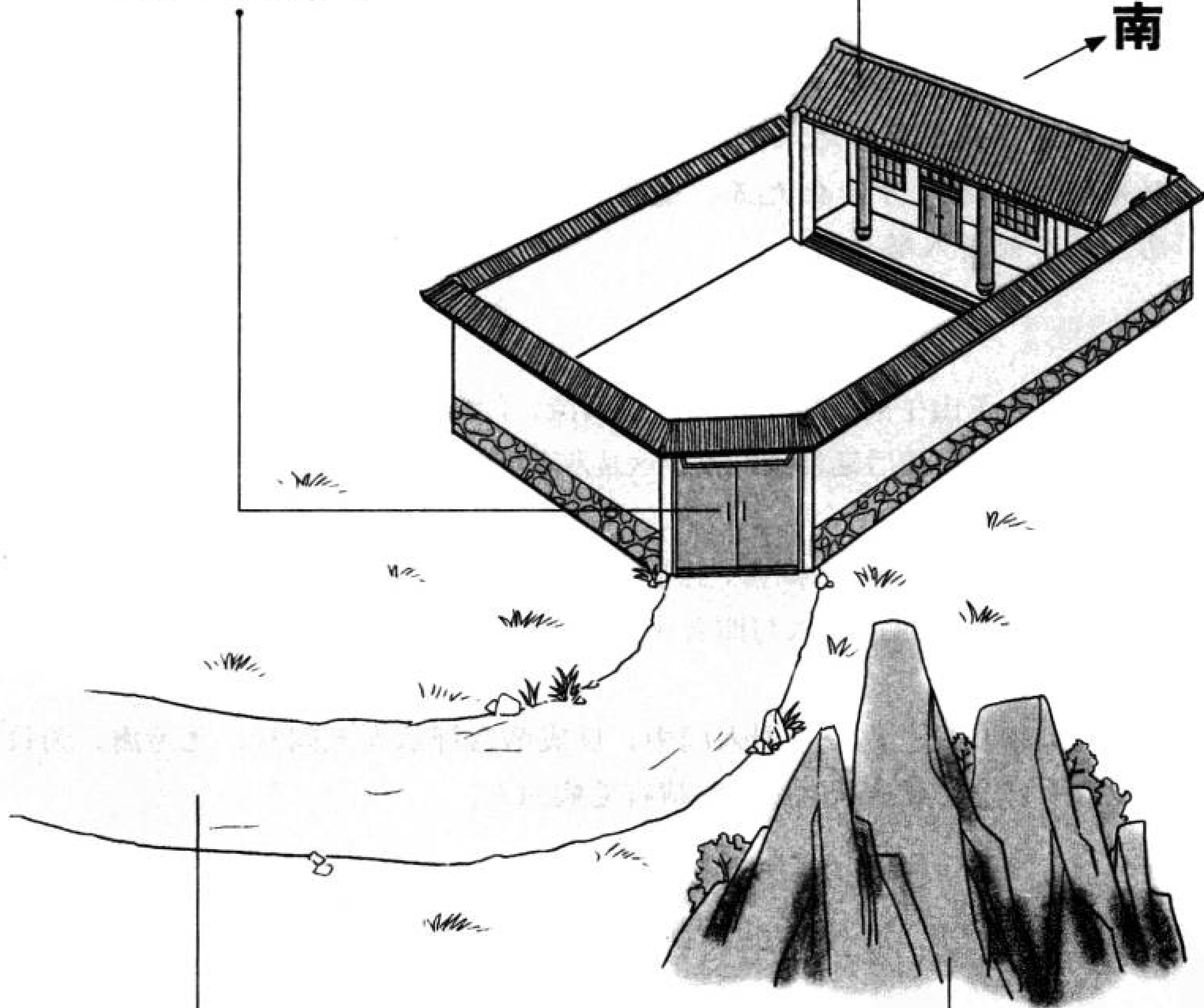
此宅向星上山，屋后无水，本来是不吉之象。但因宅门开在巽方，巽宫一四同宫，主可得功名。但是，门前又有一条大路相冲，一为水，四为木，被冲散便成了“水木漂流”之象。又因四为巽，为长女，大路从午方引入，主外人进宅，故为妇人淫荡之象。

此时还不能妄下定论。如果门前地理形势不佳，则可作妇人贪淫的论断；如果门前有秀峰秀水，则可改变宅运，判断也就不同了。

七运，子午兼癸丁起星图

水木漂流之宅

子午兼癸丁，七运造



14 许宅，子午兼癸丁，七运造

【古籍论断】

屋向有河，巽方开门，路从艮至震至巽引入门中。

章仲山断：此屋住后，财丁两旺，因旺星到后，后有河水故也。门开巽方，乃一四同宫，准发科名，且向上是六，巽方运盘亦是六，六为首，且六与四合十，又一与六同宫，当为案首，故孟仲两人均考案首而入泮。

道光七年丁亥，二入中，一白到巽。二房考一等案首。道光十五年乙未，三碧入中，二黑太岁到巽，长房考起补禀，皆巽门之力也。进气艮震两方之路，均犯九五同宫，故出瞽目之人。

则先谨按：进气方两犯九五，遂主出瞽，可见阳宅以六为骨，以路如筋，吉门恶，故有酸酱入酪之喻。

【宅断解析】

这个案例为子山午向兼癸丁，向方有河流，门开在巽方，有一条大路从艮方转至震方，再转到巽方，最后延伸到门前。这是双星到坐的格局，向星到山，而屋后有水，所以财丁两旺。

门开在巽方，巽宫为一四同宫，主考试得中。向上向星为六，巽方运星也为六，六为乾，为首；再加上巽宫中六与四合十，一六同宫等。据此推断，此宅中兄弟二人考试都能得第一名。

另外，大路从艮、震一直引入门中，艮震两宫都是九五同宫，九为离，为目，五为土，目中有土，故推断宅中有眼睛有毛病的人。

二子考试夺魁之宅

七运，子午兼癸丁起星图

四 一 六	八 六 二	六 八 四
五 九 五	三 二 七	一 四 九
九 五 一	七 七 三	二 三 八

子午兼癸丁，七运造

南

兄弟皆中

巽官六四合十，一六同官，主兄弟二人都得中。

丁财两旺之宅

此宅盘局为双星会坐，坐后又有河流，故为丁财两旺。

一四同宫

门开巽方，巽官一四同官，主考试得中。

考试第一

向首星得六，巽方运星为六，为乾，为首，主考试得第一名。

出瞽目之人

大路从艮震引入门中，两宫九五同宫，故宅中有瞽目之人。

15 湖塘下陈宅，亥山巳向，八运造

【古籍论断】

屋后有窑三座，在戌乾亥方，巳方照墙，寅方开大门，门前有大湖放光，又有路直冲寅向。

章仲山断：此屋住后，家主即吐血而亡，因乾六九同宫，犯火克金，又有三窑火光透焰，真火又来克金，离色赤，乾为主，故家主吐血而亡也。

寅方门二四同宫，二为姑，四为媳，又有直路冲门，门前大水为五黄，故姑媳不睦而致讼，以六到艮宫，六为官事也。

次子病后而哑，以巽为风为声，寅门四二五同宫，土塞声上，故主失音。中宫七二九同宫，书云："阴神满地成群，红粉场中快乐。"故主姑媳不洁也。此宅若开门向丑，八白旺星到门，主二十年吉利，断无诸患，所谓一贵当权耳。

则先谨案：开门之法，固取旺方。而于二十四山随时而在之阴阳不可不辨。如前会稽任宅八运初，钱楅岩于未方为开一门，鬼不复现，夫坤宫固为任宅八运之旺方，然不开坤申，而独取未者，何也？盖八运八入中，五到坤，天元龙四绿五属阳，坤申阳也，逢阳顺行，八白不能到门，所谓旺而不旺；未阴也，可用五入中逆行，则旺星到门，艮方变为二黑矣。是宅艮方运盘为二，二即未坤申，此三字惟未属阴，未与丑为地元一气，故当开丑门丑向，则二入中逢阴逆飞，八白旺星亦到门矣，此不旺而旺也。

【宅断解析】

这个案例为亥山巳向，屋后戌、乾、亥三方有三座窑，巳方有照墙，大门开在寅方，门前有湖泊，有一条大路一直延伸到门前。

乾宫六九同宫，六为乾金，乾为一家之主，九为离火，离色为赤，火克金，再加上屋后三座窑，大大加强了火势。由此推断，住进此屋后，一家之主会吐血而亡。

另外，此处还详细论述了开门的方法。门应开在旺方，这个案例中门开在寅方，艮宫为二四同宫，门前又有大路直冲门内，与"胡宅，甲山庚向，七运造"一例相同，是姑媳不睦的格局。再加上六入艮宫，六为官事，所以有因姑媳不睦而致讼事的判断。

艮宫二、四、五同宫，土塞声上，故主失音。艮宫并无五黄，断土塞声上是用城门诀的起法得出的。艮宫外见大湖水放光，符合城门诀的使用条件，根据城门诀起法，将艮宫运星二黑入中，因是巳亥山向，巳亥为人元龙，故取坤宫中申山人元龙入中飞动，申属阳故顺飞。飞至艮宫的星曜正为五黄，加上原局中运星亦是二黑，两重土塞四绿，且被山星六白所克，四绿主声，所以有失声的判断。

家主吐血而亡之宅

八运，亥山巳向挨星图

亥山巳向，八运造

合城门诀

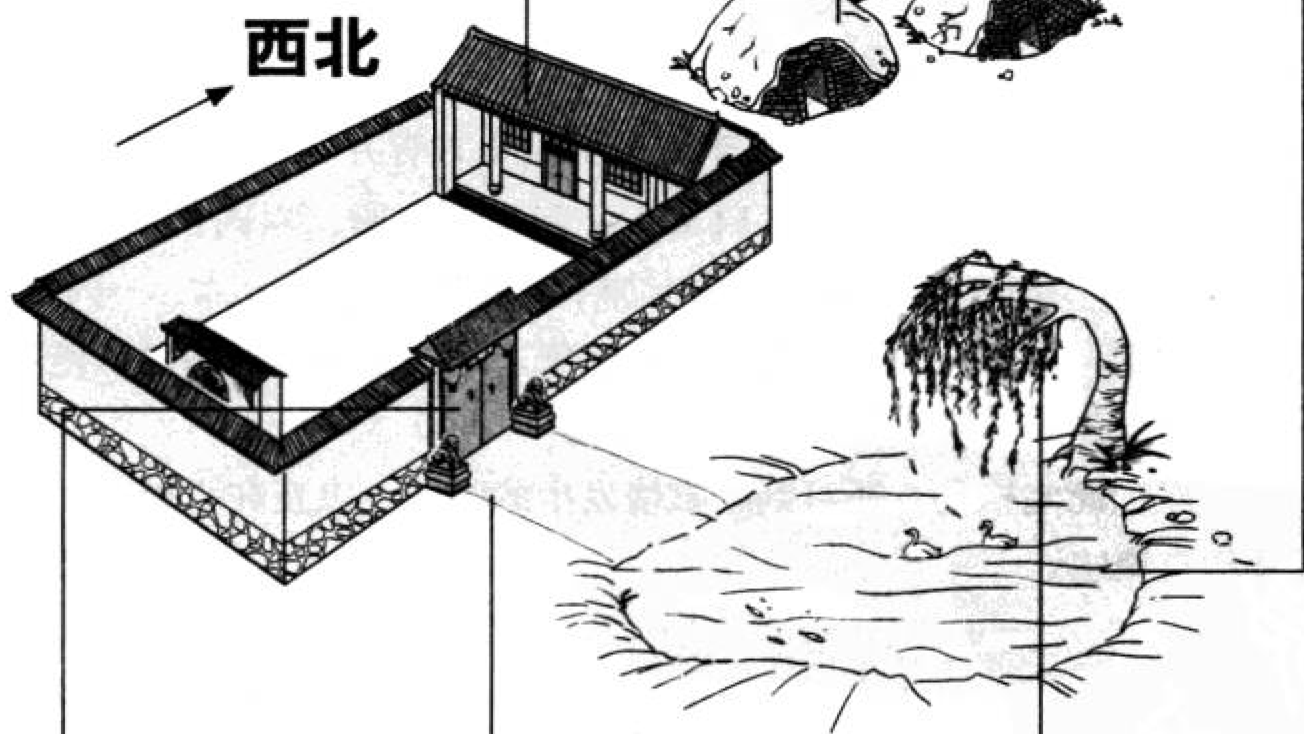
门前大湖放光，符合城门诀的使用条件，巳亥为人元龙，故取坤宫中申山人元龙入中飞动，申属阳故顺飞。飞至艮宫的星曜正为五黄。

三山有窑

乾宫亥乾戌三山之上各有一座窑，火光冲天，加强九离火的威力，故搬入此宅的主人死亡。

主人吐血而亡

此宅亥山巳向，乾宫六九同宫，六为乾金，乾为一家之主，被九火所克，故家主不吉。九为离，离色为赤，主人应为吐血而亡。



姑媳不睦

门开寅方，艮宫二四同宫，二为坤，四为巽，主有姑媳不睦。

官司连连

门前大路直冲门内，再加艮宫有六，六为官事，故因姑媳不睦而致官讼之事。

家人喑哑

艮宫二、四、五同宫，两重土塞四绿，且被山星六白所克，四绿主声，故主失音。

16 东溪周宅，酉卯山兼乙辛，八运造

【古籍论断】

此宅坐后辛方有井，作书房，于道光乙未、丙申二年，先生打死两学生，均头上受伤而死。

章仲山断：此屋旺星到山，本主不吉，向上运星之六入中，已泄中宫之土，乾六为首，为师长，巽四为木，为教令。向上三四六同宫，故首上加木。中宫八六一同宫，故少男头上有血。

辛方之井双八到，八为少男，井在运盘之坎，坎为血，必待乙未、丙申年应者，乙未三碧入中，中宫首上加木也。五黄到井，五为大煞，书云："五黄到处不留情"。一白到向，一为坎为血，向上是六，头已出血，故主打死。打死之月，必是二月。二月四入中宫，六白到井，头上见血，二黑到向，太岁临向也。所伤之人必肖虎者。丙申年四绿到井上，木克土也。然必是二月，一入中宫，头上见血伤者必肖牛也。

则先谨案：此乃令星下水，丁星落在井中之咎，乙未年逢戊己大煞临井，丙申年向上之四亦移到井，故凶祸迭现，所伤之人必主肖虎与牛者，以双八到坐，八即〔丑艮寅〕，丑为牛，寅为虎故也。此以卦象推祸兆，而以坐山双星断年命。

【宅断解析】

此宅作书房之用，酉山卯向兼辛乙，屋后辛方有井。向上旺星到山，主不吉，中宫向星为六，六为金，泄中宫八白之土；向上三、四、六同宫，六为乾，为头，为师长，四为巽，为木，为教令，为头上加木之象；中宫为八、六、一同宫，八为艮，为少男，一为坎，为血，为少男头上出血之象。综合上述盘理格局，便可推断出老师用教棒打学生头部，致其出血身亡的判断。

另外，根据此宅格局，还可判断事情发生的时间，以及死亡学生的生肖等，原文中对此均有论述。

先生打死学生的学堂

这个案例是一所书房，先生打死两名学生，都是头上受伤而死，下面是对此宅进行详细解析。

八运，酉卯兼辛乙起星图

向上三、四、六同宫，六为乾，为头，为师长，四为巽，为木，为教令，为头上加木之象。

推断

老师用教棒打学生头部，致其出血身亡。

中宫向星为六，六为金，泄中宫八白之土。八、六、一同宫，八为艮，为少男，一为坎，为血，为少男头上出血之象。

其他推断

- 从流年来看，乙未年三碧入中，中宫首上加木。五黄到井，五为大煞。一白到向，一为坎为血，向上是六，头已出血，故主打死。

- 再从月份来看，二月四入中宫，六白到井，头上见血，二黑到向，太岁临向。故打死之月为二月。

- 丙申年四绿到井上，木克土，不吉。二月一入中宫，因此丙申年二月打死一人。

- 少男为艮，艮宫三山为丑艮寅，丑为牛，寅为虎，故死者生肖为牛和虎。

17 某宅，未山丑向，八运造

【古籍论断】

乾坎二方有水放光至丑方门前横过。

章仲山断：此宅住后，丁财颇佳，因旺星到向，向上有水故也。惟嫌乾、坎两宫之水，皆四六九同宫，乾方本无六到，而地盘是六，故亦四六也。书曰："巽宫水路绕乾，主有悬梁之厄"故主屋内有一女人身穿红衣黑背心坐而吊死，此因乾方地盘是六，六金也，金重故不能悬起，坐而吊死也。

穿红衣黑背心者，因九一同宫，九为离，色红，离中虚，落于坎位，坎色黑且中满，填补离中虚，故穿红衣黑背心也。若六在上（天星），四在下（地盘）即主悬吊矣！

则先谨案：巽为索，乾为首，索系于首缢之象也。

故巽宫水路缠乾，失运有悬梁之厄，应在女子者，乾金克巽木，四九为阴卦故也。然有水或路，其克乃力，否则亦不验。

【宅断解析】

这个案例断得离奇，是非常有意思的一个宅断。此屋未山丑向，八运造，乾坎两方全有水，从丑方门前经过。这本是旺山旺向，且向上有水，是丁财皆旺的吉局。却因乾坎两方有水，而出了毛病。

坎宫为四六九同宫，乾方虽然无六，但乾本身为六，所以也是四六九同宫。六白金克四绿木，四为巽，为长女。按照"巽宫水路绕乾，主有悬梁之厄"的断语，判断宅中有女子悬梁而死。

关于此宅判断的精彩和离奇之处还没有结束，接下来还有关于死者衣着和死时姿势的判断。乾方地盘为六，为金，金重所以不能悬起，所以断为坐而吊死。乾方一九同宫，九为离，色为红色。离中虚，落于坎位，坎中满，色为黑色，填补离中虚。由此判断死者身着红衣黑背心。

女子坐悬而死之宅

这个案例断得离奇，是非常有意思的一个宅断。此屋未山丑向，八运造，乾坎两方全有水，从丑方门前经过。

八运，未山丑向挨星图

坎官为四六九同官，六白金克四绿木，四为巽，为长女。

推断一

宅中有女子悬梁而死。

乾方虽然无六，但乾本身为六，所以也是四六九同官。

乾方地盘为六，为金，金重所以不能悬起。

推断二 坐而吊死。

乾方一九同官，九为离，离中虚，色为红色。

一为坎，坎中满，色为黑色，填补离中虚。

推断三 死者身着红衣黑背心。

18 宁波府基，癸丁兼丑未，八运造

【古籍论断】

此图向上挨星为三，三即乙，乙挨巨门飞星，不用三而用二入中者，用替卦法也。

府基兼未，应用变卦，丁即乙，乙即巨门，乙阴逆行，二入中，七到向，八白运修造，用变卦，七到向，向上犯“三七叠临，主劫盗”。故夷人来劫财也。

未坤申方双五廉贞与一白同宫，一水贼也，廉贞，火也，庚酉辛方离火独焰，一六又在同宫，一为水贼，六为兵刃，故主海盗从西门而入，尽烧屋宇。戌乾亥方上加离，离上加廉贞，壬子癸方，六九同度，辰巽巳方，三七叠临，丑艮寅方，亦二七同度，二为火星，七为兵刃，震方亦是风火同宫，故主满城皆火贼也。

则先谨案：官廨为民牧发号施令之所，辖境盛衰所系，得失休咎，动关治理，非私人宅墓之仅系一家祸福者，所堪似其万一，其堂局宜取雄壮整严，气象万千，而修造尤当合乎天心正运，向首一星，宜得生旺贵秀之气，和平悠远之神，切忌厉气煞神到向，盖其承接之气所关过局，故论宅以此为最严。

是局八运用替，退神管向，令星落于艮宫，贵不当权，筑室方新，而星气已衰，为阳宅所切忌。矧以府基之重，而可不得旺星者乎！且全盘星辰，其吉凶以向

八运，癸丁兼丑未起星图

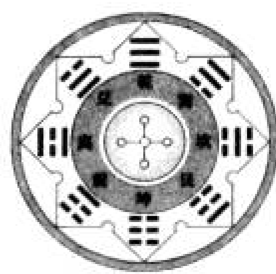
首所纳之气为转移，煞神厉气宁有，一定要在乘时合运，自然罄无不宜。震为天禄，庚号武爵，用得其时，震庚会局主“文臣而兼武将之权”。于三七乎何尤，一六、二七、九六、廉贞亦何莫不然，所以造成烽火满城之局者，不当替而用替，向居衰败之位故也。观此可悟修造不合天心之可畏矣。

以上断语，阴阳二宅皆须心灵目巧，形气兼观，若拘呆法者，不足语于玄空之道也。但求地必先积德，不善之家，须慎用之。钱塘沈竹礽识。

【宅断解析】

这个案例的特殊之处在于它是官宅——宁波府基。与私家宅院只维系一家的旺衰福祸不同，官府的堂局影响的是所辖之境内的盛衰，其运旺运衰关乎整个辖地的治理。一般来说，官府的建筑都应雄壮威严，修建时应合天心天运，向上之星应得生旺。

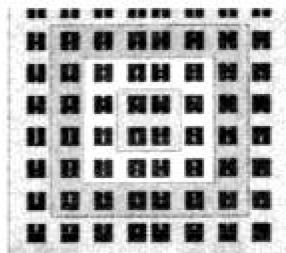
这个案例为八运替卦，向退气之星到向，向旺星入艮宫，贵不当权。刚刚修成的宅子就当衰气之星，这是阳宅最忌讳的。坤方双五与一白同宫，一白为水贼，廉贞属火；兑方一六同宫，一为水贼，六为兵刃，九离属火，所以推断海盗从西门入城，放火烧城。其他宫位同样是风火交加，所以便成了“满城火贼”的格局。宁波府邸如果在这个基础上修建，可谓凶险万分！



第七章

阴宅运程推断54例

本章为章仲山的《宅断》的阴宅部分，共对54例阴宅进行了吉凶推断说明，内容除了包括章仲山原著推断、沈竹礽详细注解和余姚后学王则先的补充阐述外，还有今人的白话宅断解析。



本章内容提要

1. 常州张姓祖墓，癸山丁向，一运扦

2. 杨姓祖墓，亥山巳向，一运扦

3. 柳塘桥张姓祖墓，申山寅向，一运扦

4. 无锡石塘湾孙姓祖墓，子山午向，二运扦

5. 上虞鲤鱼山，钱姓祖墓，辛乙兼酉卯，二运扦

6. 上虞某姓祖墓，坐乙向辛，二运扦

7. 孙姓祖墓，壬山丙向，二运扦

8. 章姓祖墓，壬山丙向，二运扦

9. 施姓祖墓，酉山卯向，二运扦

10. 裴姓祖墓，未山丑向，二运扦

11.锦棚桥陆姓祖墓，酉山卯向，二运扦

12. 状元钱茶山祖墓，丑山未向，二运扦

13. 鲍姓祖墓，辛山乙向，三运扦

14. 钱塘鲁斯占祖墓，丙山壬向，三运扦

15. 某姓祖墓，巳山亥向，三运扦

16.前墓于六运照原向改葬，明图于后

17. 经姓祖墓，巳山亥向，三运扦

18. 前墓于四运建碑修理，明图于后

……

1 常州张姓祖墓，癸山丁向，一运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟葬后，长房应发秀，次房丁秀大盛，财亦旺，盖得辅星成五吉也。问之，主人曰：前富百万，今仅半百矣。

沈注：此一六八俱到向上，又见水光，真合五星之妙。长房发秀而财不旺者，盖六为乾，乾属长，六又为官星，故发秀。又为金，生向上坎水，谓之生出，故财不旺。次房丁秀大盛而财亦旺者，盖双一到向，坎为中男，故二房更发也。

则先谨案，是地坤方地盘二，天盘七，二七同道也，巽方地盘四，天盘九，四九为友也，天地盘暗合生成，泽自远矣。双星临向，三白水俱到向上，又在巽方会聚，配合城门，财自旺矣。然以乾金生坎水之故，长房仅主发秀，而财不旺也。此可悟公位不单从八国水神断而有时与向首生克有关，当互相饶减也。

【宅断解析】

此阴宅从坤方有来水，在巽方汇聚，到艮方消失，再根据盘理，可以推知此格局暗合城门诀，又一白、六白和八白都到向上，和二黑、三碧一起，构成三星五吉的格局，所以财旺丁旺，“家富百万”。

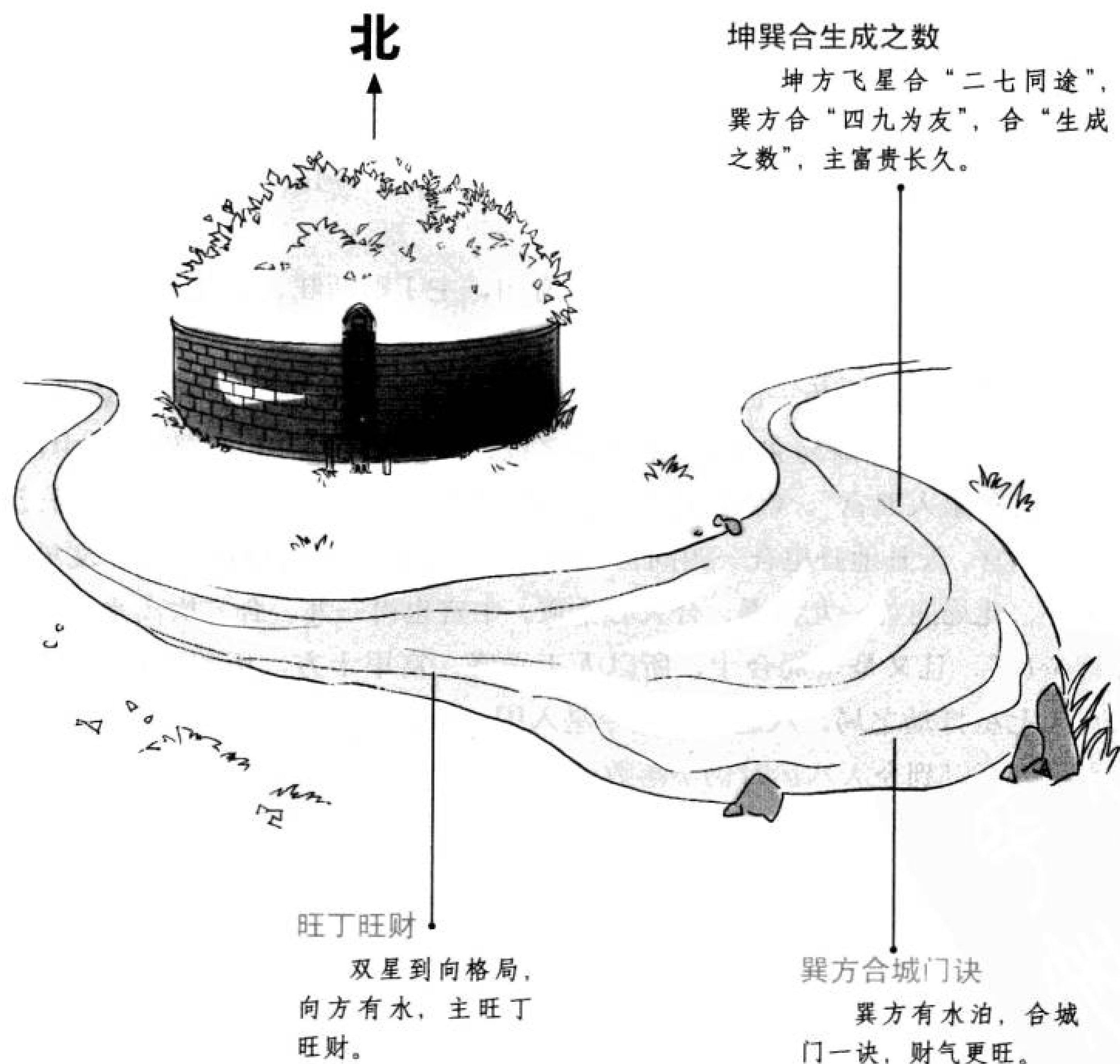
但财富在此家二男身上分配并不均匀，由于向上一六八的六白乾属金，乾金生坎水，六白属长男，为官星，所以主长房人丁兴旺、事业顺利，但财运不济；与长房相比，次房则财丁两旺，因为双一到向，一为坎，坎为中男之故。

另外，此宅格局主家富贵长久。因为坤方、巽方暗合“生成之数”：坤方运星为七，坤为二，合“二七同途”；巽方运星为九，巽为四，合“四九为友”，所以，文中说“天地盘暗合生成，泽自远矣”。

家富百万，但分配不均之宅

一运，癸山丁向挨星图

■ 癸山丁向，一运扦



坤巽合生成之数

坤方飞星合“二七同途”，巽方合“四九为友”，合“生成之数”，主富贵长久。

旺丁旺财

双星到向格局，向方有水，主旺丁旺财。

巽方合城门诀

巽方有水泊，合城门一诀，财气更旺。

2 杨姓祖墓，亥山巳向，一运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟葬后，自明迄今，科甲连绵，富数十万，人丁亦盛。盖天盘地盘合一四同宫，天卦地卦亦合一四同宫之妙也。

沈注：此坟葬于明弘治，当一白正运，局势宏敞，水光圆朗，龙真穴的。地盘是四，而向上天盘到地盘是一；地卦是四，而山上天盘之一又到。更得向首坐下入中之卦皆合十，所以自明至今，富贵未艾也。

则先谨案：是局向首一九共遇，合天心十道， 中宫得一九，合“坎离水火中天过，龙墀移帝座”之局。双一临巽，水来呈秀，龙真穴的，宜乎财丁贵三者并茂，然是地百四十年例当入囚，乃云“自明迄今富贵未艾”者，何也？意者乾方有湖，交八运殆囚不住耶！

【宅断解析】

此阴宅为亥山巳向，向方有水呈秀，从右侧坤方有一山脉蜿蜒到乾方，至艮方消失，并在乾方结穴，穴前有湖泊。

此局明显为双星到向格局，向方有水有山，主丁财两旺，但是，此局最明显的特征是一四同宫。

巽宫山星、向星皆为一白，巽为四绿，所以称为一四同宫。一白为魁星，主少年科甲，名播四海，四绿为文昌星，主文章名世，科甲联芳，所以《玄机赋》中说“名扬科第，贪狼星入巽宫”，《紫白诀》谓：“四一同宫，准发科名之显。”此局天盘地盘合一四同宫，天卦地卦也合一四同宫，所以从明朝至今，一直科甲连绵，文星高照。

另外，此局向首一九共遇，合天心十道，中宫也得一九，合“坎离水火中天过，龙墀移帝座”，且又是全局合十，所以人丁兴盛，富甲十方，历数百年而不败。虽然坎宫为七星打劫之局，八运时应犯令星入囚，但由于挨星八所处的坐方有湖，作囚不住论，所以到今天八运时仍不落败。

一四同宫，准发科显之宅

一运，亥山巳向挨星图

亥山巳向，一运扦

西北

准发科显

巽方山向星皆为一白，巽为四绿，合一四同宫，主准发科显。

丁财两旺

为双星会向格局，主丁财两旺。

人丁兴盛，富甲十方

向首一九共遇，合天心十道，又为全局合十，所以人丁兴盛，富甲十方。

3 柳塘桥张姓祖墓，申山寅向，一运扦

【古籍论断】

仲山日：初年立寅向不利，至五六运大旺财丁，交七运后丁稀财退。盖运不得令，星亦不得令，兼有男女淫乱之丑。

沈注：一白扦此地，向上水光反主凶险不利，五六运入乾兑二宫之水，是以大旺财丁。交七运，向星人中，星不得令也。一白七到向，运不得令也。向首四七，主女淫；客星一白到向，主男淫。观此可知，旁气一通，亦主四十年财丁。学者以此局为法可也。

则先谨案：向星入中，主丁稀财退，向上之水作凶煞论，慎勿误为当元旺水，向星入中不偏重运星，向星亦所切忌与旁气有别。

【宅断解析】

此阴宅向方有水放光，乾兑二方也有清水映照，为双星到坐之局，但坐方无水无山，属于凶局。

此宅初建时是一运寅向，寅向的向星为七赤，七赤在一运时为“煞”气，见水则为“煞”水。而一白为当旺运星，五行属水，最忌见七赤煞水，所以一运不利。

入七运时，向上飞星七入中，星不得令，且坐山得一七，符合《玄空秘旨》中所说的“金水多情，贪花恋酒”，且失令之星居于山向，故主男女淫荡。

此案例还告诉我们一个常人易犯的错误，就是向方的水不一定都是当旺之水，它有可能作凶煞论，而且做吉凶判断时，不但要考虑入中运星，还要考虑向星入中时的情况。

初扦不利，后大旺财丁之宅

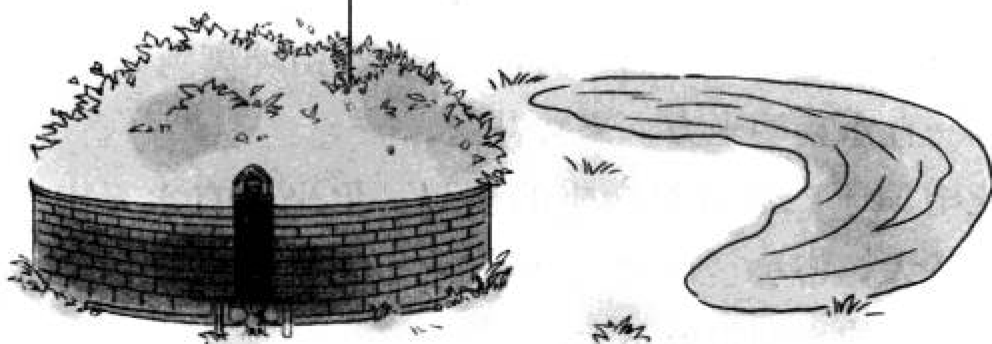
一运，申山寅向挨星图

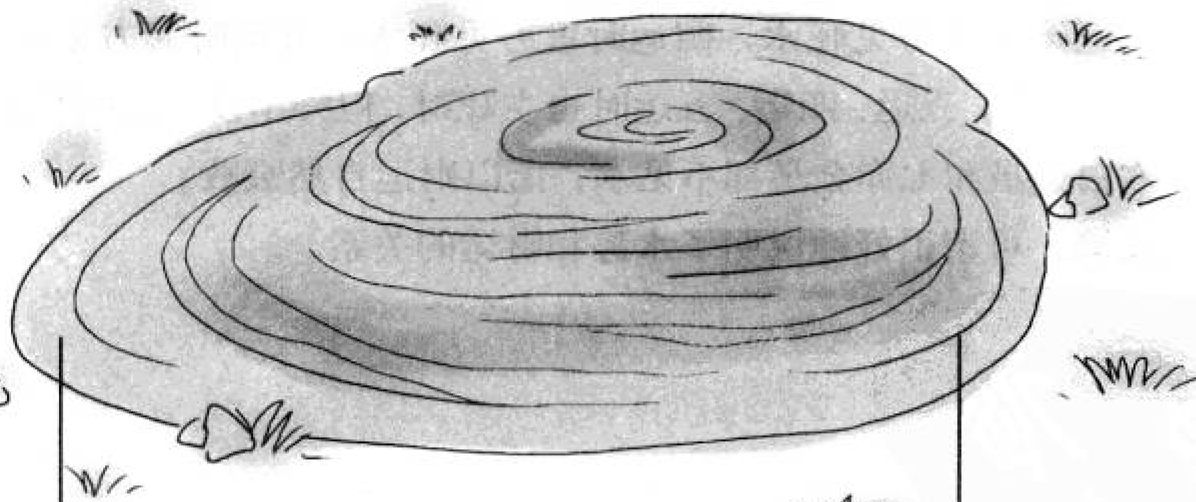
申山寅向，一运扦

西南

初扦不利

双星到坐之局，但坐方无山无水，属凶局，故初扦不利。





一运不利

向方向星为七赤，七赤在一运时为“煞”气，见水则为“煞”水，一运不利。

男女淫荡

七运时，向上七赤入中，坐山得一七，“金水多情，贪花恋酒”，故主男女淫荡。

4 无锡石塘湾孙姓祖墓，子山午向，二运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟扦后，已合元运，理当速发。坎方之水取其特也，但形峦不美，一失元运，即财丁两退。主人曰：我祖葬此坟时，卖糖度日，葬后本身发有十余万。下至数世，犹有五六万，惟丁则大减。

沈注：葬后大发财丁者，因两盘旺星到后，坎方有水特大，各曰“倒潮”，其发最速。《天玉经》云：“吉神先人家豪富”其余诸水皆收不起，故仅一水得元。然坎水虽特大，而当背冲来，究属不美，故一交六运即大败也。

则先谨案：坎宫为当元令星所在，有水特大，所谓“冲起乐宫无价宝”是也；然犯龙神下水，故主丁气大减。其余震、巽、离、坤、兑等水，皆收不起，无甚裨益；交六运大败，入囚故也。

【宅断解析】

此阴宅有河水从庚酉辛方向南蜿蜒，由坤离到巽震，至辰方消失。坎方后有大河，并且有一直水直冲坐方，来势甚猛。

此宅属于二运双星会坐的格局，但坐方有水无山，所以主旺财损丁，且因为坎方水特大，俗称“倒潮”，应“水里龙神见水”，所以“理当速发”至“十余万”。但庚离巽方的水则收效不大。

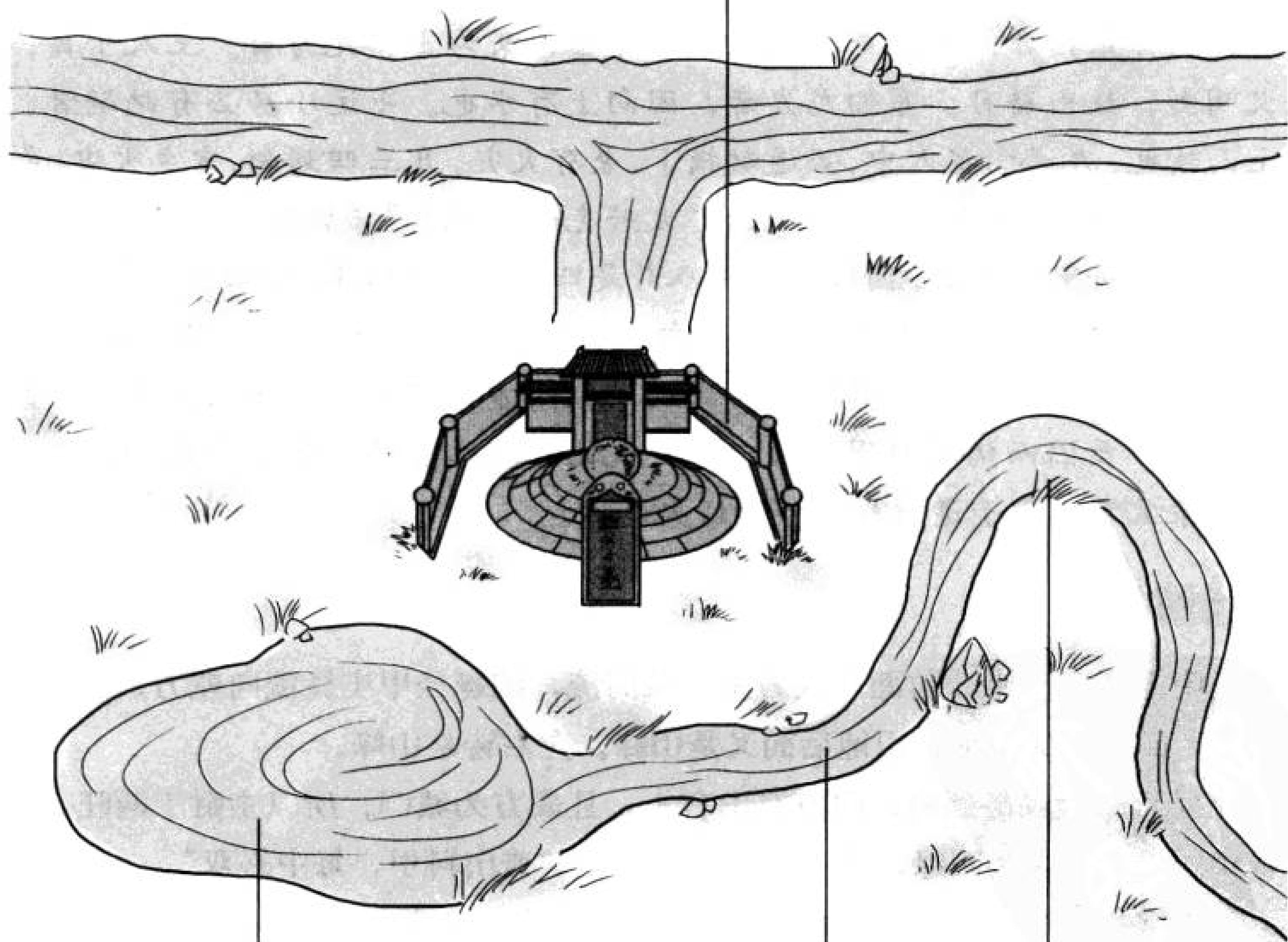
此外，三运时坤方见旺水，四运时震方见旺水，五运时巽方见旺水，但水势不如坎方之强，因此，三运、四运、五运时也主旺财，但终不及二运时兴旺。到六运时，因为乾方六白金星和七赤金星都不见水，所以财运自然衰败。

通观此局，可谓很好地说明了水势和财运的关系。

旺财损丁之宅

二运，子山午向挨星图

子山午向，二运扦



旺财损丁

为双星会坐格局，但坐方有水无山，故主旺财损丁。

三运旺财

坤方有水，所以三运时仍主旺财。

五运旺财

巽方有水，所以五运时仍主旺财。

四运旺财

震方有水，所以四运时仍主旺财。

5 上虞鲤鱼山，钱姓祖墓，辛乙兼酉卯，二运扦

【古籍论断】

仲山曰：此局葬后，财丁两旺，兼出科甲，每中必双。辛未年出一词林，系丙申命。然此地必出瞽目，寡妇尤发。

沈注：财丁两旺，双二到向，水外有山也。五六运内，科甲每中必双者，因兑乾二方飞星是五六，此二方又有山峰，故五六两运主中双。巽方消水处，双一到也。此即“城门一诀法”。

丙申命辛未入翰林者，中宫是九二，向上亦是九二；九即丙，二即申，况辛未年九入中，二到山，所谓“太岁临山”；山上是七，七即辛；太岁是二，二即未；二七同宫，即辛未也。向上两太岁吊照，是年九入中，七到向，亦即辛未也。中宫运盘是二七，运七人中，亦辛未也。有此四辛未，故人词林也。

出瞽目寡妇者，向上是二九。二为寡宿，又为土。九为目。土人于目，为地火明夷，故出瞽目。寡妇尤发者，因向上有水也。七运小房必有绝嗣者，因七上山故也。九运向星入中，必退财损丁，兼有火灾。凡三四到向，定主火灾。《书》云：“七九合度，患火惟均”；又云“火若克金兼化木”“数惊回禄之灾”，即此之谓也。然科甲终不断，因城门地画八卦是四，双一同到巽，得四一同宫之妙也。

则先谨案：此局乃离宫打劫，以向上飞星五到山，七入中为囚，故六七运，小房绝嗣，囚实为之。然其地龙真穴的，城门方位又暗合一四同宫之妙，故逢太岁吊动，虽囚而仍有科甲之应。待交九运，地运告终，客星七到向，先后天火数同聚震宫，宜乎退财损丁，兼遭火患也。

【宅断解析】

此阴宅背山面水，前面从辰方来一条河流，蜿蜒经甲庚艮流向乾方，河流前方是山。后面是宽阔田地，田地后面又是山峰。左右皆是山峰。

此局为二运双星到向，向方有山有水，且巽方为城门，所以主财丁两旺。巽方又有双一飞到，巽为四绿，合一四同宫，所以“兼出科甲，每中必双”。

又中宫是九二，向上也是九二，九即丙，二即申。辛未年九入中，二到山，二是未，山上是七，七即辛，二七同宫，所以推断辛未年有丙申年出生的人入翰林。

瞽目寡妇是如何推断的呢？向上有二九，二为寡宿，又为土，九为目，土入目中，所以出眼疾或瞎眼之人。又因向上有水，所以推寡妇必发。

财丁两旺，兼出科甲之宅

二运，辛乙兼酉卯起星图

辛乙兼酉卯，二运扦

西

科甲得中

巽方合一四同宫，主“兼出科甲，每中必双”。

财丁两旺

为双星到向格局，向方有山有水，所以主财丁两旺。

出寡妇和瞎子

向上为二九，二为寡宿，为土，九为目，土入目中，所以主出寡妇和瞎子。

6 上虞某姓祖墓，乙山辛向，二运扦

【古籍论断】

仲山曰：坎方水来，直至坤方消出，向上有水。甲申旬中，丙戌流年葬，二黑运主事。双二到山，本犯水神上山，主损财丁，幸后无主峰，又喜有水潴聚，以凶化吉，葬后平平顺利。嗣后巳酉丑三肖之局，巳命人发富，酉命人发秀，交三碧运宫，九紫命局，一九共遇，木火通明，长房起家，女掌男权，定主火灾之忧，一见便生此灾，是四九为龙之病。一白到山，长房添丁，次房出酉命人，便发财源。交四绿运，运星入囚，防口舌官灾，兼伤妇女人口，家道衰落。交五黄运，一白天蓬到坎，长房有人泮者，次房平平，寡宿迭见。交六白运，大败，后无吉运矣。

则先谨案：巳酉二肖发者，从向上之地盘断也。乙山辛向人元龙也，顺子、父母阴阳相同，故主巳酉二肖发。丑虽三合，阴阳殊途，故不与也。女掌男权者，中宫坐山俱为阴卦故也。行震运，三碧旺星入中，长房添丁。 己酉年，一白入中，三碧旺星到向，次房亦添丁。凡添丁均与旺星加临有关，然入衰运。逢旺星到山，临向，或值中宫，转有损耗凶祸之咎。二宅皆验。此盖“虚不受补”之理。交四运，地运告终，家道衰落，伤妇女者，巽为阴卦故也。向首六七同宫，四运六又临向，官星重重，故兼主官灾、口舌。五黄运坎，巽两宫，咸合成一四同宫，故有入泮之应。六运大败，后无古运者，向星入中，星不得令故也。然是局独取坐后有“潴聚旺水”，否则葬后便不免颠沛，又安望其顺利哉！

【宅断解析】

此阴宅有水从坎方来，弯曲流至坤方消失，坐方乙方有一个池塘。

宅局为双星到坐格局，坐方无山却有水，犯“水里龙神上山”，但因向上有水，化凶为吉，葬后可以平安顺利。

乙山辛向为人元龙，巳为人元龙，酉为天元龙，天人二元龙，阴阳相同，所以子孙中属蛇（巳）和鸡（酉）的人必发，且属蛇的人旺财，属鸡的人旺丁。

另外，简单分析一下各运的吉凶情况：二运时，中宫坐山都是阴卦，主女掌男权；三运时三碧旺星入中，主长房添丁；四运时，地运结束，家道败落，又因为巽为阴卦，所以尤其对妇女不利；五运时，巽、坎两宫均合成一四同宫，此运是家中会有人在文章科举方面有所作为；六运之后，因为向星入中，星不得令，家道大败，不易恢复。

巳酉二生肖的人必发

二运，乙山辛向挨星图

乙山辛向，二运扦

东

科场得意

五运时，巽、坎两宫合成一四同宫，主家人会在文章科举方面有所作为。

化凶为吉

双星到坐，但坐方无山有水，犯“水里龙神上山”，因向上有水，可化凶为吉，葬后平安顺利。

巳酉必发

乙山辛向为人元龙，巳为人元龙，酉为天元龙，阴阳相同，所以子孙中生肖为巳（蛇）酉（鸡）之人必发。

7 孙姓祖墓，壬山丙向，二运扦

【古籍论断】

仲山曰；此局初年财气不大，后主因奸破财。

沈注：双二到向，因向上无水，故财气不大。兑方两四一九，名四九为友，双四，即双巽，巽木克中宫二土，又克向上二土，兑方水大放光，四九阴神也，故一失运，即主因奸破财。

则先谨案：是局向上无水，八国惟兑方有大水放光，巳星喧宾夺主之象，兑为阴神所集，故以奸断。巽木又克向首、中宫坤土，故复主因奸破财。此玄空活泼泼地之断法，着眼在八国间力量特巨、方位与向首、中宫生克并阐。非于此道三折肱者，不易推也。然是地六四运、财气当利，所谓“一水得元”，尚未入囚故也。

【宅断解析】

此阴宅向方无水，兑方有一池塘。

此局双二到向，为双星到向格局，但向上无水，因此财气不大。兑方有两四一九，合成四九为友，但四为巽，巽属木，因此巽木克中宫二土，又克向上二土。又兑方四、四、九全为阴卦，“阴卦满地成群，红粉场中空快乐”，此为淫象，所以出运后，家主必因奸破财。

二运，壬山丙向挨星图

8 章姓祖墓，壬山丙向，二运扦

【古籍论断】

仲山曰：此局葬后，财丁两旺。然主家主不寿，世出寡妇，乃被僧尼耗财。

沈注：财丁两旺者，因旺星到向也。然双二加于动盘之六，土重埋金，六为乾，故主家主不寿。世出寡妇者，二为寡宿故也。失运时多被僧尼剥削耗财，因二为尼姑之类也。

则先谨案：土本生金，而土重则转致埋金，可见过犹不及，五行亦以中和为贵。坤为老阴，寡宿主之，双二同宫失元，主世出寡妇。相生且然，相克宁复待言？故阴精丛集，辄为二宅忌神。

【宅断解析】

此局为双星到向格局，所以葬后会财丁两旺。但向上有双二飞到，运星为六，二坤属土，乾属金，本来土生金，但土过多则转而埋金，因此主家主不寿。

另外，向上双二，二坤为老阴，主寡宿，所以此家多寡妇。二又主尼姑，所以主失运后多被僧尼耗财。

二运，壬山丙向挨星图

9 施姓祖墓，酉山卯向，二运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟葬后，次发财丁兼出秀，且入泮必双，然主世出寡妇、瞽目。

沈注：大发财丁者，双二到向，向上有水也。入泮必双者，城门在巽，双一到也，一四同宫，本主科甲，因龙力不强，但出秀才，此美中不足耳。世出寡妇、瞽目，以向上双二到九故也。

【宅断解析】

此阴宅后面有田地，有一条河从兑方蜿蜒流来，经乾、坎、艮方到震方，变大聚成池塘，又经巽方拐外流出。并且巽方有桥，水从桥下流出。

此局为双星到向格局，且向上有水，所以主丁财两旺。又因巽方有双一飞到，巽为四，合成“一四同宫”，所以主家中有人考入高等学府，且一考两中。

但因向上双二一九飞到，二主寡宿，九为目，二为土，土入目中，所以家中出寡妇和眼瞎之人。

二运，酉山卯向挨星图

丁财两旺，科场顺利之宅

二运，酉山卯向挨星图

科场顺利

巽方合“一四同官”，所以主家人科场顺利。

酉山卯向，二运扦

西

出寡妇和眼瞎之人

向上双二一九飞到，二主寡宿，为土，九为目，所以家中出寡妇和眼瞎之人。

丁财两旺

双星到向，且向上有水，所以主丁财两旺。

10 裴姓祖墓，未山丑向，二运扦

【古籍论断】

仲山曰：葬后长子因奸伤足，次子先充兵丁，而后致富。

沈注：此局旺星到山到向，本无不利，长子因奸伤足者，因辰方有石桥高擎，向上飞星之六到巽，六为长子，山上之九又到，九为中女，老父中女，配非正偶，故主奸淫。乾方有水，运盘之三到乾，山上之七又到乾，为兑金折震足之象。次子充兵丁而后致富者，兑方开洋，以联珠法推之，向上之三到兑，为进坤水，山上之六亦到兑，六为武人，所以先充兵丁，而后致富也。

则先谨案：此由巽乾两方合阐而断，长子因奸伤足，巽有石桥，乾有曲水，故以活法合推取验。然兑方三六四同宫，充兵致富者，何以不属长男而为次子，岂因巽方石桥高擎之故，长已受煞，故递推及次耶？或曰：二临山向，故主二房。若谓地元龙主次子发，此鄙俚之谈，究未敢轻信。

【宅断解析】

此阴宅坤方有一城楼，兑方有一湖泊，并从湖中流出一水流经乾、坎、艮方至巽方，在巽方拐弯远去，巽方河流上有一石桥。

此局为到山到向格局，本应丁财两旺，但因巽方有一石桥，使事情发生变化。巽方山星为九，向星为六，九为中女，六为长子，长子对中女，配非正偶，故主奸淫；又乾方运星为三，山星为七，巽方石桥高耸，主兑金折震足，所以有“长子因奸伤足”的断语。

盘局兑方山星为六，六为金，为兵戈，为武人，向星为三，兑为七，三七合十，兑方的水为进神水（生气水），兑为少女，应少房，所以主次子先充军，后致富。

长子伤足，次子充军之宅

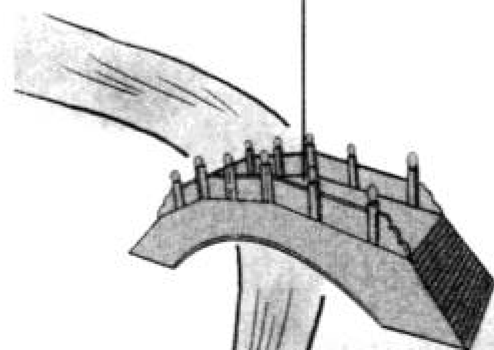
二运，未山丑向挨星图

未山丑向，二运扦

西南

石桥为凶

到山到向，本主丁财两旺，但巽方的石桥使吉变凶。



长子因奸伤足

巽方山星主中女，向星主长子，配非正偶，主奸淫；又巽方石桥高耸，兑金折震足，所以主长子因奸伤足。

次子充军

兑方山星主兵戈、武人，兑为七，应少房，所以主次子充军。

11 锦棚桥陆姓祖墓，酉山卯向，二运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟扦后，大发财丁，兼出名儒。交五运末，损丁八九人。主人曰：何知之详？答曰：此由艮方之水填实故也。

沈注：乾坤艮巽方有水，为四库齐开，又为四水朝阳，本三元不替之局，况水外四方皆有山，且秀如文笔，其力尤大。而又双二到向，旺星照穴，所以大发财源，兼出名儒，惜五运艮方填实。所以断五运末伤丁八九人者，以五运后十年已通六气，艮方六到填实处，名曰“水里龙神上山”，安得不损人丁乎？坤二为文书，双二临于向首，故出名儒也。

则先谨案：是局艮方之水，到五运末为未来之气，生气涵泳，岂可斫丧。二为文书，本主巨儒，今因艮水填实之故，既破四库之局，复犯上山之咎，向上双二变为寡宿。龙力既强，损丁自多，故断八九人耳。

【宅断解析】

此阴宅布局奇特，在乾、坤、艮、巽四方有水放光，且水外又有秀美山峰如文笔。

此局为双星到向格局，乾坤艮巽四方有水，为辰、戌、丑、未四库齐开，四水朝阳，水外又有秀美的山峰，所以主大旺财丁。双二到向，坤二为文书，主出名儒。

可惜艮方飞星为五、六、七，艮方填实，五为运星，所以在五运末已通六气，艮方六位于填实处，应“水里龙神上山”。另外，山里龙神五到乾方，五黄属土，乾方天盘飞星为三，三属木，三木克五土，乾方属金，也泄五土的土气，综合以上原因，所以有断语“五运末，损丁八九人”。

丁财俱旺，兼出名儒之宅

二运，酉山卯向挨星图

酉山卯向，二运扦

西

家出名儒

双二到向，坤二为文书，主出名儒。

大旺财丁

双星到向，乾坤艮巽四方有水，主大旺财丁。

12 状元钱茶山祖墓，丑山未向，二运扦

【古籍论断】

仲山曰：此清贵之地，庚子、丙子生人，应发科甲。茶山即庚子生。有丙子生人，少年登科，不寿。

沈注：两山环抱，朝山秀拔，左离水，前大湖，此局齐整极矣。故主清贵。庚子、丙子生人发科甲者，从离方之水断之也。离水圆亮如镜，近在穴旁，即是“城门一诀”。盖《天玉》以水之照穴有情处为城门，况又四一同宫，安得不发科甲？庚子、丙子生人者，山上飞星之一到离，一中有子故也。然庚子分金为正，丙子已偏，故少年登科而夭。观此，可悟定生肖之诀。

则先谨案：阴宅之发贵与否，当察峰峦之秀态，城门之合法，犹须视龙力强弱为饶减。苟以城门发贵者，即以城门对宫之分金为推考生肖之绳则。是局庚子、丙子，即其例也。

【宅断解析】

此阴宅为清贵之地。坐向两方两山环抱，向方山峰高远秀丽可爱，山前又有大湖，在离方有一汪水水平如镜，近在穴旁。

此局为到山到向格局，主旺丁旺财。离方山星一飞到，向星四飞到，主一四同宫，“一四同宫，准发科名之显”。且离方有水如镜，近在穴旁，符合“城门一诀”，《天玉经》云：“城门一诀最为良，立宅安坟大吉昌。”所以主发科甲，其后人钱茶山即是状元郎。

至于推断庚子、丙子年生人出科甲，且丙子生人登科不寿，则依据城门对宫的分金来一说。此例离方为城门，离的对宫是坎宫，坎宫分金为五子：壬子，庚子、戊子、丙子和甲子，庚子分金为正，丙子为偏，所以主丙子生人少年登科早夭。

旺丁旺财，且出状元郎之宅

二运，丑山未向挨星图

■ 丑山未向，二运扦

东北

旺丁旺财

到山到向格局，主旺丁旺财。

家出状元郎

离方合一四同宫，“一四同宫，准发科名之显”，所以出状元郎。

13 鲍姓祖墓，辛山乙向，三运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟随葬随发，财旺而丁不旺，一交七运，二房官讼不止，且房房损女丁。盖兑为少女、为口舌也。

沈注：随葬随发者，旺星到向，且有水也。丁不旺者，山上旺星临水故也。七运伤女丁者，艮方是七，不但无水，反见高墩高峰，名曰“上山”，故主伤女丁也。二房官讼不止者，二临艮位，故主二房。六临艮位，故主官讼。七兑为口舌，为少女，甲子年太岁是七,七入中，则官讼坐中央矣。一到艮方，金生水出，故主官讼破财也。丁卯年太岁是四,四入中，七到艮，七赤重逢七赤，故主口舌，伤女丁也。

则先谨案；交七运，向首犯山上龙神下水，亦为伤女丁之征。

【宅断解析】

此阴宅坐方向方均有水映照，艮方有一土墩，土墩后有山峰高耸。

此局为到山到向格局，向上有水，山上有水无山，犯“山上龙神下水”，所以旺财不旺丁。

进入七运后，向首为七，犯山上龙神下水，七赤五行属金，于卦为兑，于人物主少女，所以进入七运伤女丁。

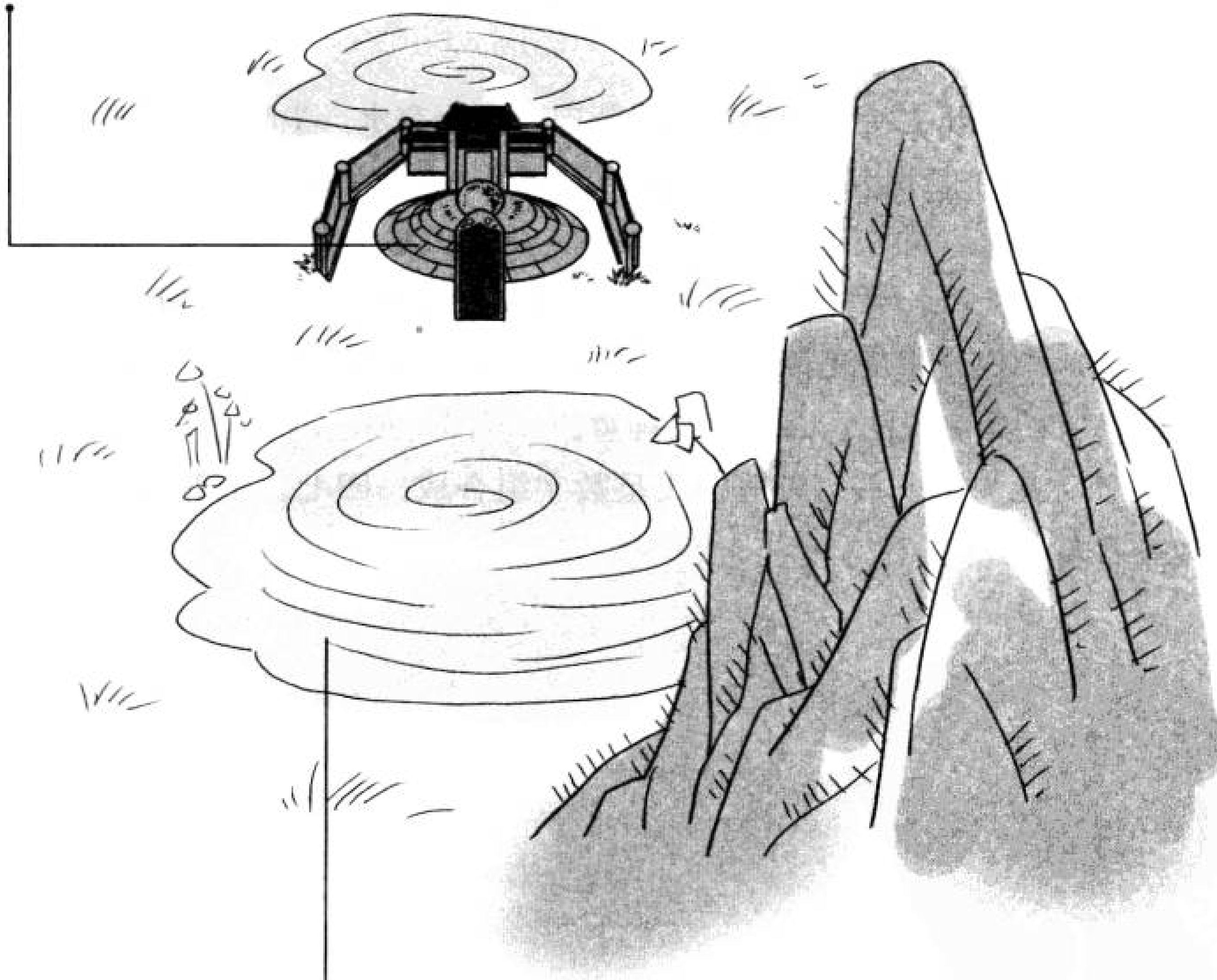
对于“二房官讼不止”的断验，沈氏解释为二临艮位，故主二房，六临艮位，故主官讼，有研究者认为此一说不科学，他们的解释是七赤入中，一白到艮，向上二黑飞到，二黑为巨门，主官讼，一白主二房，所以“二房官讼不止”。

旺财伤女之宅

三运，辛山乙向挨星图

辛山乙向，三运扦

西



旺财不旺丁

到山到向，向上有水，山上有水无山，所以旺财不旺丁。

七运伤女

七运时，犯山上龙神下水，七为兑，为少女，所以七运伤女。

14 钱塘鲁斯占祖墓，丙山壬向，三运扦

【古籍论断】

主人先曰：此地出神童。

仲山曰：地局甲庚壬丙之方水开宕有光，天卦辰戌丑未四支加临于甲庚壬丙四干上，言出神童，非诳言也。

沈注：《宝照》云："甲庚壬丙最为荣，下后儿孙出神童。"又云："穴要窝钳，脉到宫。"此地平洋开窝，又得甲庚壬丙水亮，合《宝照》之法。况天卦向得旺向，又丑甲俱到，山上庚未辰俱到，震方壬甲到，兑方戌丙庚俱到，一气清纯，出神童何疑乎！

【宅断解析】

此阴宅甲、庚、壬、丙四方均有水放光，丙方水前有一平地开窝。平地开窝即是指平地上起一小山。

此局三为当旺之星，双三到向为旺向，向上有水，主旺财。

中宫山星为七，为庚（七为兑宫，庚属兑），向星为八，为丑；山上山星为二，为未，向星为四，为辰；向上飞星为三，为甲；兑宫山星为九，为丙，向星为六，为戌；震宫向上飞星为一，为壬；这样，辰戌丑未四地支加临于甲庚壬丙四天干之上。《都天宝照经》中说"甲庚壬丙最为荣，下后儿孙出神童""穴要窝钳，脉到宫"。此局正符合《宝照经》说法，因此主出神童。

另外，此局离、震、乾三宫飞星数字组合成一四七、二五八，为父母三般卦，为离宫打劫也。

旺财且出神童之宅

三运，丙山壬向挨星图

■ 丙山壬向，三运扦

家出神童

此宅布局合辰戌丑未四地支加临于甲庚壬丙四天干之上。“甲庚壬丙最为荣，下后儿孙出神童”，所以此宅出神童。

大旺财运

当旺之星三碧到向，向上有水，主旺财。

15 某姓祖墓，巳山亥向，三运扦

【古籍论断】

仲山曰：此局上山下水，葬后大房平平，二房少丁。因震方有山，二房居于震位故也。

则先谨案：此局星辰颠倒，葬后大房犹能平平者，以水神虽犯上山，而后无主峰，且遇田水故也。然山上之一，不免下水，震方中男，又遭老母之克，俱为二房少丁之征。

【宅断解析】

此阴宅地形复杂。坎方有一条大河，河水从乾方流过，经酉、坤、丁，一直流向坐方后的水田里。水流在戌方分为两支，汇合口处有山峰。震方有一山峰挺拔而立，蜿蜒至巽方。

此局犯上山下水，但由于全局合连珠三般卦，上山下水的凶相被压制住了，才得“大房平平”。但二房就没有那么幸运了。因震方有山无水，又飞来一二九三星，九紫属火，二黑属土，一白属水，九紫生二土，二土克一水，一坎为中男，二土为老母，因此，二房遭老母所克，少丁。

三运，巳山亥向挨星图

大房平安顺利，二房少丁之宅

巳山亥向，三运扦

二房少丁

震方飞星一二九，九紫生二土，二土克一水，一坎为中男，二土为老母，，二房遭老母所克，因此少丁。

东南

大房财运顺利

犯上山下水，但全局合连珠三般卦，上山下水的凶相被压制住了，所以大房财运顺利。

16 前墓于六运照原向改葬，明图于后

【古籍论断】

沈注：葬后大旺财丁，因两盘旺星双六到向故也。但向上运星是七，旺星是六，七为口舌，六为官事，故主多讼。唇下有缺，故出无唇之人。交七运，财丁两退，因向星人囚故也。惟功名反能开科，秀才、生贡不一其人。此因艮方是四、七运，运星飞艮是一，坤方是一，七运飞坤是四，两处得四一同宫，故发科名也。至八运则平平矣。

则先谨案：六运巳亥，虽两盘旺星到向，究犯全盘伏吟，不宜轻举。是地运穴前开宕，其气乃空，故得以凶化吉。然地运甚短，一六八运即行入囚，盖向上飞星到山之字为八故也。

【宅断解析】

此阴宅为前文所述阴宅，只是在六运照原向改葬。改葬后的风水大为不同了。

此宅六运改葬之后，为双星到向之局，向上有山有水，主大旺财丁，但由于满盘犯伏吟，所以也不能轻举妄动。向上运星为七，旺星六到山到向，七赤主口舌，六白为官事，故主多讼；另外，此墓前的毡唇有缺，主家中出无唇之人。

进入七运，因为向星入囚，所以丁财两退。但七入中，艮方一白飞到，向星四绿飞到，坤方四绿飞到，向星一白飞到，两处得一四同宫，所以文章科举得胜，秀才、贡生不乏其人。

六运，巳山亥向挨星图

大旺财丁，科场连捷之宅

巳山亥向，六运扦

家出贡生

坤方四绿、一白飞到，一四同宫，秀才、贡生不乏其人。

东南

科场得胜

七运时，艮方一白、四绿飞到，一四同宫，主科甲得胜。

丁财俱旺

双星到向，向上有山有水，所以财丁俱旺。

官司缠身

向上运星为七，旺星六到山到向，七主口舌，六为官事，故主多官讼。

17 经姓祖墓，巳山亥向，三运扦

【古籍论断】

仲山曰：此局三运葬后大房不利，余房子平。

沈注：大房不利者，因震卦上山下水故也；震为长男。五六两运，二房发财丁者，取兑方之水故也。兑方本六，应主长房，今发二房者，以此时长房已绝也。至七运，多官讼者，艮方七六同宫，又有山故也。故至七八两运财气大减，至九运又当起色，因坎方是九，又有水映照也。

则先谨案：是局四运向星入囚，地运告终，惟廉贞居于向首，至大至尊，非他星堪比，又得横过水映照，故六五运，得收财丁两发之效，而免向星入中之病。六运傍水得令，兑方之六又逢客星八白加临，土来金生，故龙真穴的，囚后亦主中兴。然入囚以后发而不全，则体用又不可偏废也。或云："五临向首，有水当作囚不住论。"

【宅断解析】

此阴宅坎方有小河流过，艮方有小山塞水口，兑方有水放光。

此局犯上山下水，理应为凶局，但由于全局合连珠三般卦，所以压制了一部分凶相。但对大房来说，还有些不利。

亥向的山里龙神为三碧木星，三碧下水，而于地盘来说，下水之方为乾方，乾主长房，所以对长房不利。还有一种解释，向上三碧木下水，兑方向上挨星为六，六白为金，为长房，六白金克三碧木，所以对长房不利。

对长房不利之宅

三运，巳山亥向挨星图

巳山亥向，三运扦

长房不利

向首山星三下水，兑方向上挨星六，六白为金，为长房，六白金克三碧木，所以对长房不利。

合三般卦

犯上山下水，本为凶局，但全局合连珠三般卦，所以压制了一部分凶相。

东南

18 前墓于四运建碑修理，明图于后

【古籍论断】

沈云：此地于四运照原向建碑后，二房于六运大发财丁，长房大败。此因向上飞星之四到山，四即巽，巽为长，且六白又飞到乾，犯伏吟，故主败。二房于六运发财丁者，因山上飞星二到向，与六白同宫，故主发。七运财气亦好，因兑方有水。七运多官讼，因兑方六七同宫。六为官事，七为口舌也。二房独发者，因兑方之水是七，七为少也。八运平平者，艮方有山故也。此地本山颠水倒，主不吉，而能发者，因龙真穴的。四运建碑之后，龙得旺龙，又向上飞星到山到向，四六合十故也。

则先谨案：秘笈中载有《玄空五行真诀》一歌，其略云："向得令星吉水照，丁财并茂日兴隆。脱运之星名煞曜，未交之宿不堪用。反吟伏吟须得令，一脱元时祸及躬。"间尝以谓八国间犯反伏吟在所难免，而要以山向两宫犯伏吟者为所当忌，盖虽星运得令，空实合法，而公位究不免偏枯故也。是墓于四运建碑后，巽四、乾六、俱犯伏吟，主长房大败，即其证也。未交之宿不堪用于向首者，其故由于运到星凶，迨交旺运，厥星即随之入中，若运星入囚然。凡星辰入中，如黄杨厄闰，有凶无吉，故脱运之星固不宜再居于向首，而未交之宿亦以先见为忌。此与傍水得令，貌似神非，吉凶不同断也。然则沈公云二房于六运大发财丁者，何也？以囚不住故也。缘向星五黄入中为皇极居临正位，至大至尊，何凶之有。向首坚金遇土，明水相对，又得逢囚不囚，自然运到便兴。七临兑宫，虽犯伏吟，有水不忌，当运反吉。所谓"所吟伏吟须得令"者，此之谓耳。

【宅断解析】

此阴宅为上文所述阴宅在四运时，按原向建碑修造。修造后风水又大不同。

此局为满盘犯伏吟之局，旺星双四飞到坐山，四即巽，巽为长，所以长房于此运大败。

因向上飞星二到山，六到向，二六同宫，向方有水，所以二房到六运时大发。又因兑方七到向上，兑方有水，所以七运时财气也好。但因六七同宫，六为官事，七为口舌，所以多官讼。

为什么二房独发呢，因为兑方向星为七，七为少，主少男，所以二房独发。

长房大败，二房独发之宅

四运，巳山亥向挨星图

巳山亥向，四运扦

长房大败

双旺星四到坐，坐上无山，又满盘犯伏吟，四即巽，巽为长，所以长房于此运大败。

东南

二房大发

向上飞星二到山，六到向，向上有水，主二房六运时大发。

19 嵇中堂祖墓，子山兼壬丙，三运扦

【古籍论断】

仲山曰：卯山卯向卯源水，合江西全局。初扦时必不能发，六运大发富贵。

沈注：此局向上旺星到向，山上用变卦，七入中顺行，旺星到山，三即卯，所谓“卯山卯向卯源水”者，离方开大洋故也。况运与向合十为最吉，又艮坤方为一四，俱有水光照穴，安得不大发富贵耶！初扦时不发，必至六运大发者，盖江西卦为地元，地元兼收贪狼，不当正运，傍他涵蓄，力不专，故迟也。六运客星贪狼到向，水能生木，自然富贵聚兴。非若他宫一卦乘时，催官暂发者之比矣。

则先谨案：是局背山面水，龙向水各得三碧旺神，故云“卯山卯向卯源水”，合江西卦全局。盖江西卦起于东，论卦属震，其数即为三也。明此，则《天玉经》所谓“乾山乾向水朝乾，午山午向午来堂，坤山坤向水坤流”三局从可知矣。父母为卦之中气，运与向全盘合十受气，自迂缓而悠远。且局势宏大者，发亦较迟，故必待向首一星得生旺之扶助，客星贪狼加临，水来生木，然后富贵勃兴。此非勾搭小地，一卦乘时，催官暂发者所可等量齐观耳。

【宅断解析】

此墓的地理格局为，坐方有山从乾亥之方而来至坎方，艮方有水荡。兑方有低田，有水从低田处开始，经坤方直至离方，形成一片水泊，至巽方流出。墓穴也处于低田上。

章仲山断此墓为，此墓虽为聚财的格局，但刚刚扦墓时并不走财运，直至六运时，才能大发横财。

此墓盘局旺星到向，山星七入中宫，顺行，旺星到山。旺山旺向，且坐方有山，向方有水。卯（震）为三，便是“卯山卯向卯源水”的格局。根据《天玉经》中“卯山卯向卯源水，骤富石崇比”的推断，可知此墓扦后，主可发大财。另外，山星与运星又成全局合十；坤宫和艮宫又为一四同宫，且均有水光。此墓主富贵，便很明显了。

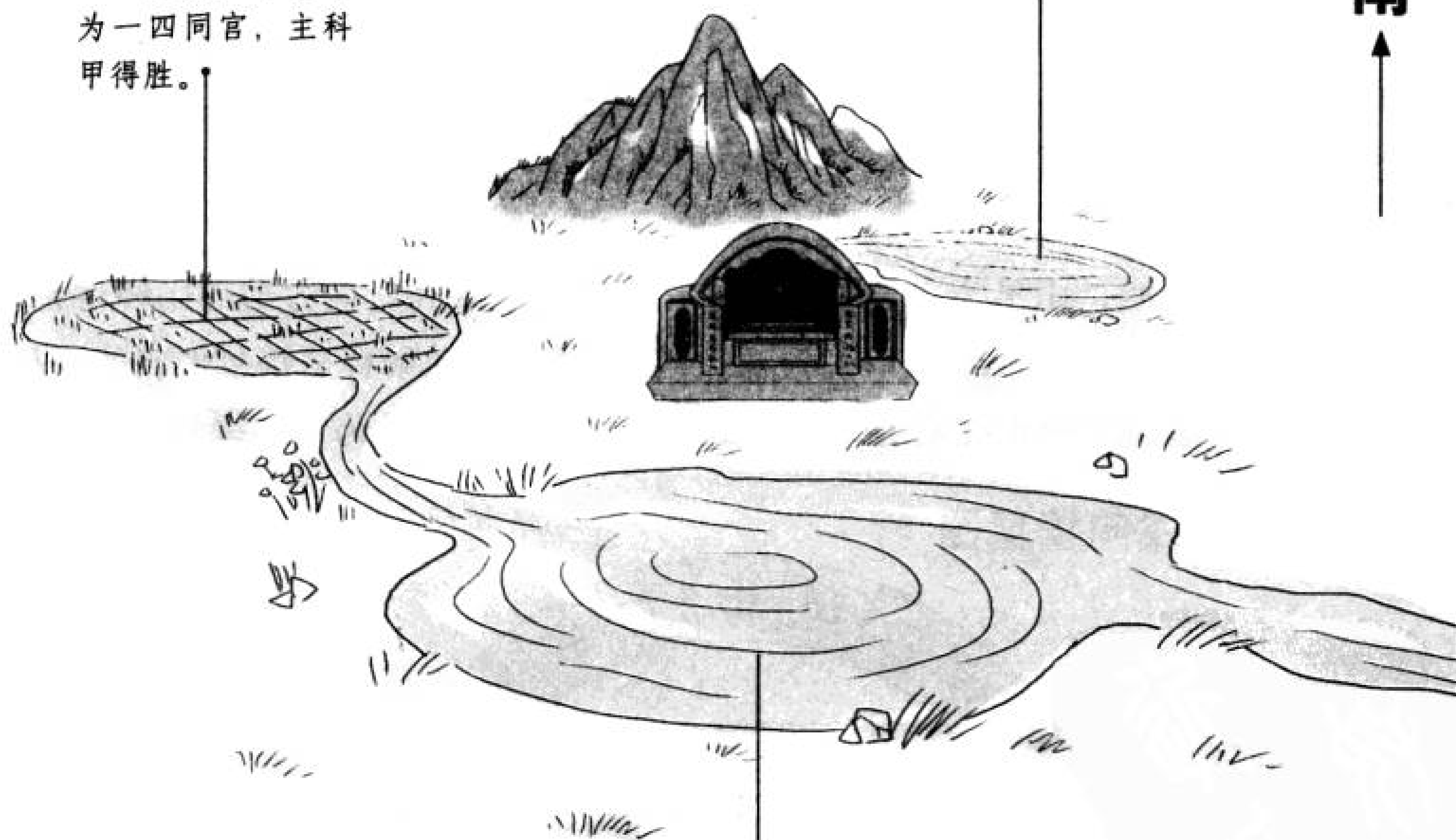
至于为什么说“初扦时必不能发，六运大发富贵”，诸家说法不一。沈竹礽认为，江西卦为地元，在这里指文曲四绿星，不当正运，所以财不能发；到六运时，贪狼星一白坎到向，水能生木，自然富贵骤然兴旺。

初扦不发，六运大发之宅

三运，子山兼壬丙起星图

六 八 二	二 三 七	八 一 九
五 九 一	七 七 三	九 五 五
一 四 六	三 二 八	八 六 四

子山兼壬丙，三运扦



六运大发

向星与运星全局合十，主财旺富贵。

科甲得胜

艮宫和坤宫均为一四同宫，主科甲得胜。

丁财大旺

旺星到山到坐，属旺山旺向，且坐方有山，向方有水，主大旺财丁。

20 严探花祖墓，辰山戌向，三运扦

【古籍论断】

主人曰：葬此坟时，地师云“可惜状元峰不正，他年必中探花郎”。仲山曰：此地师之托词耳，其实探花不关峰之歪，由挨星一四同宫稍涉偏歪之故。主人问：挨星何以偏斜？仲山笑而不答。

沈注：一四挨星偏斜，以运星之四到向，又以山上之一到向，不能以向上之一到向故也。

则先谨案：三运辰戌固旺，而此局偏坐后有水，向上有山，理气与形局相背驰，初年未必即利，且地运最短。然他年必中探花郎者，以其地龙真穴的，朝山挺秀，向上又得一四同宫，故运纵短，卒能依然发贵耳。

【宅断解析】

此阴宅艮方有两个山峰落下，在山脉下出流水，蜿蜒至卯方。巽、离、坎三方有大湖，湖外有山。乾方有山峰挺拔秀美，但峰尖稍歪。

此局为旺星三到山到向的吉局，但由于峦头不配合，坐方有水，向方有山，山巅水倒，反将旺星到山到向变成了“变格的上山下水（山里龙神见水，水里龙神见山）”，主初年丁财两败。

但向方运星为四，山星为一，合一四同宫，主科甲取胜。向方前的山峰俗称状元峰，因此主家会出状元郎，但实际只出了一位探花，章氏解释是挨星偏斜的缘故，但没说透，沈氏进一步补充说是因为向上山星为一而不是向星为一的缘故。

三运，辰山戌向挨星图

丁财两败，科甲取胜之宅

辰山戌向，三运扞

丁财两败

此例盘理为到山到向，但峦头不配合，坐方有水，向方有山，实为“变格的上山下水”，主丁财两败。

东南

家出探花

向方合一四同宫，主科甲取胜，因此子孙中出了一位严探花。

21 唐姓祖墓，甲山庚向，四运扦

【古籍论断】

仲山曰：此地齐整极矣。又于开洋处合得文卦旺神，岂有不大发财富乎！有言"内堂壬水主发科甲，则不到百万不止"者，不知功名以坐山定，以城门定。此地富有余而贵次之，科甲之说乃胡猜也。此地水流屈曲归库，又得开洋放光之妙，且水到头，山到山，故主大富。惜乎地运太短，一交六运，向星人中，退财伤丁。至九一两运，又当起色。盖九一两方有水故也。

则先谨案：是地从寅甲方落脉结穴，所谓"龙行出卦无官贵"。运星廉贞挨乾，若水在戌方停贮，则开元一气，亦犹城门，今停贮在亥，戌乾方开洋，其气未免不纯。又向上飞星之一到乾，暗合生成，亦为城门变格，今乾方之一系山星，而非水神，坐山、城门两无足述，故仲山以"科甲之说为胡猜"云。

【宅断解析】

此阴宅在艮寅方有山脉落下结穴，蜿蜒到巽四方。在壬方有水如镜，至亥方狭细，戌乾方开洋，又至辛酉方狭细，庚申方开洋，坤方狭细，又转至庚酉辛方开洋。

此局为山到向的吉局，坐方有山脉结穴，向方有大水开宕，离、震、乾三宫又和父母三般卦，所以主财丁俱旺。文中说有人认为"内堂壬水主发科甲，不到百万不止"，章氏则予以批驳，认为他们不知功名是以坐山、以城门定的，而此局不合城门一诀。

虽然此局在四运财丁两旺，但地运太短，到六运时，向星入中宫，主退财伤丁；七运、八运由于七赤、八白所处的艮、离方均不见水，所以不见起色，唯有到了九运、一运，才会连续四十年大旺。

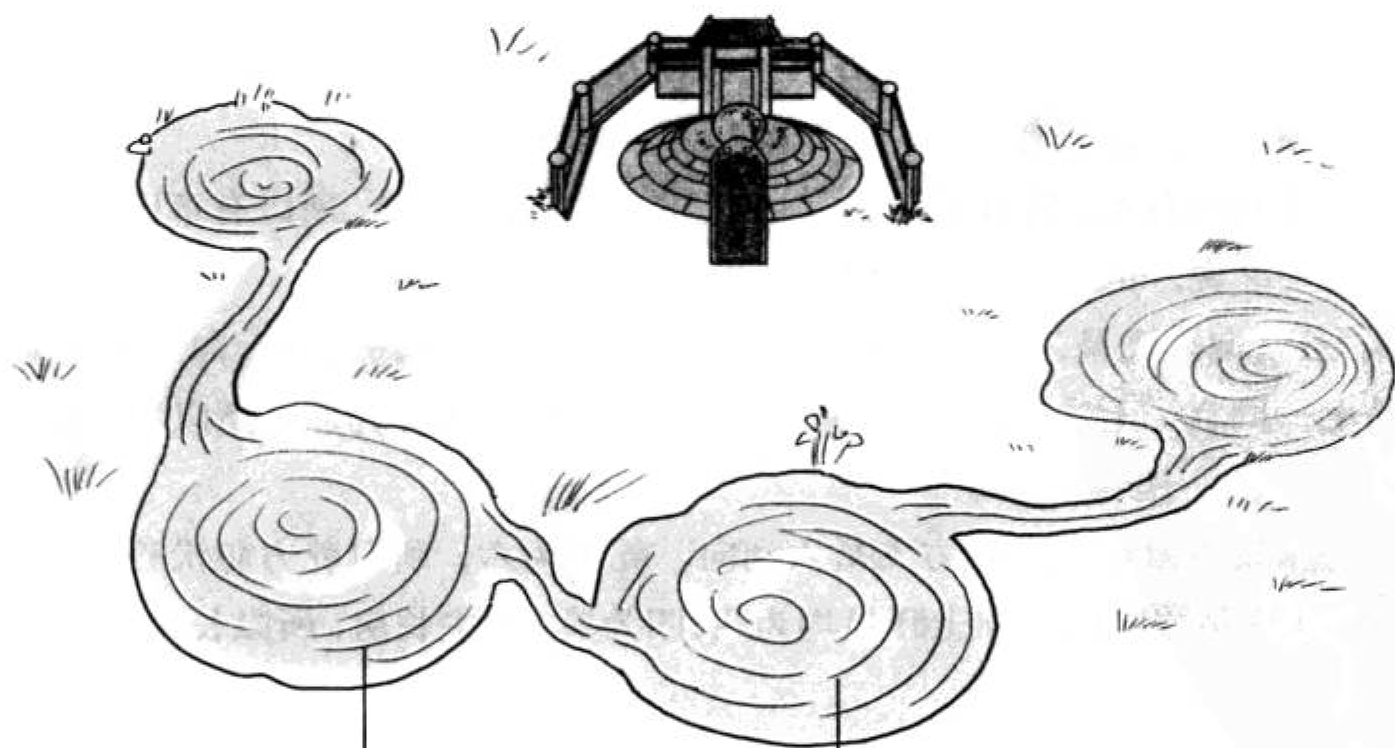
到山到向，丁财俱旺之宅

三运，甲山庚向挨星图

甲山庚向，四运扦

九运一运大旺

此宅四运财丁两旺，但地运太短，六运时已退财伤丁，七运、八运不见起色，到了九运、一运，才会连续四十年大旺。



富贵连绵

离、震、乾三宫合父母三般卦，主富贵。

财丁俱旺

到山到向，坐方有山脉结穴，向方有大水开宕，主财丁俱旺。

22 唐姓祖墓，申山寅向，四运扦

【古籍论断】

仲山曰：此俗所谓“寅葬卯发”地，六十年财丁两旺之局也。一交下元，主伤少年，兼多血证，财亦大退矣。主人曰：所言不谬，但地有三房，公位若何？仲山曰：长房财丁均少，葬时已然，至今不过如是，次小两房大减色矣。主人问故。仲山曰：此理难言，可显见者，西北方有高屋也。

沈注：寅葬卯发者，旺山旺向，且向上有大河放光照面，故主速发也。一交七运伤丁退财兼患血证者，因向星入囚，且中宫是七一同宫，七运运星到向，亦是一，向上一盘是七，亦七一同宫，七为少，一为血，向上大水即变为血，故主伤丁退财兼患血证也。长房不发者，因乾方本位是六，飞星到乾亦是六，已犯伏吟，又高屋逼压。故长房不能发也。不败者何也？因向上旺星是四，山上旺星亦是四，四即巽，巽主长，故长房亦不为败也。向上所临是七，出水方所临是九，七为少，九为仲，故主次少两房发，七运入囚，故两房败矣。

则先谨案：四绿旺星到山到向，巽属长，主长房吉。六犯伏吟兼被屋压，乾亦属长，主长房凶。吉凶相抵，故长房不发亦不败。此可悟公位吉凶，当从八国飞星互相加减之理。

【宅断解析】

此阴宅从离方有山脉蜿蜒至坤方入首；坤方有河流流至兑方消失；正对乾方有一座高大房屋逼压；艮方有大河，波光粼粼，至震方消失。

此局坐方有山有水，向方有大水，为典型的到山到向格局，所以有章氏的“六十年财丁大旺”之说。但进入下元，财丁俱退。

进入七运，向上飞星为七，令星入囚，且中宫为七一同宫，一到向，向上飞星为七，向方也是七一同宫，七主少房，一为血，这时向上的大水变为血，所以主少房伤丁退财兼患血症。

而长房不发不败则因为乾方飞星六到向，乾本为六，所以乾方犯伏吟，又有高屋逼压，所以不发；但山上、向上旺星均为四，四为巽，巽主长房，所以长房也不会败。

六十年丁财大旺之宅

四运，申山寅向挨星图

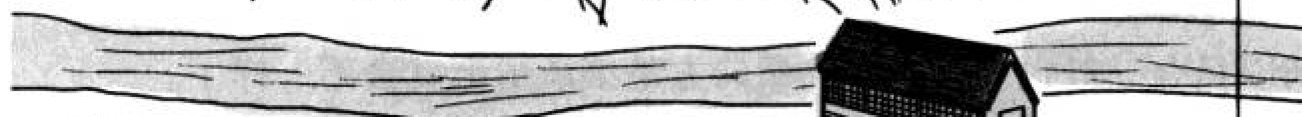
申山寅向，四运扦

丁财大旺

此宅坐方有山有水，向方有大水，为典型的到山到向格局，所以有章氏的“六十年财丁大旺”之说。

少房伤丁退财

七运时，令星入四，中官、向方都一七同官，七主少房，一为血，所以主少房伤丁退财兼患血症。



长房不发不败

乾方犯伏吟，有高屋逼压，乾主长房，所以不发；山上、向上旺星均为四，巽主长房，长房也不会败。

23 冯姓祖墓，未山丑向，四运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟葬后，初年不利。五运大发财丁，六运官讼不休，大败。七运不可救矣。

沈注：初年不利者，因旺星到后故也。五运大发财丁者，因震方大河，五到震也。六运大败，官讼不休者，因巽方是六，闭塞不通，且官星高耸，故主官祸。至七运入囚，故不可救药矣。

则先谨案：三般卦，卦气融合贯通，逢凶化吉，福禄永贞，虽犯上山下水并反伏吟，均所不忌。是局形气相背太甚，龙神下水，适在三叉聚消，磅礴开阳之处，故虽合三般，初年亦主不利。若仅系细流映对，无甚碍也。于此可悟用三般卦，而欲求初年顺利者，当以无明水照面之形局为最合。然此三般非以四位起父母之三般，慎勿误解。

【宅断解析】

此阴宅乾方一座桥，一条河流从桥下流向壬子癸方，在丑艮寅方与从甲卯乙方流来的大河汇成三汊口，从艮方流走消失。巽方有一座高峰。

此局全局合父母三般卦，理应大吉，但犯上山下水，且向方水大，汇成三叉才消失，所以虽合三般也主不利，如果向方是细流情形就会不一样了。

五运时，由于震方有大河，震上向星五黄飞到，所以五运大发财丁。巽方向星为六，又有一大山高耸，闭塞不通，六为官星，所以六运大败，且官讼不断。六运大败还有一种解释，巽方向星为六白，外有大山，犯"水里龙神上山"，主破财；坎方山星为六白，外有大水，犯"山里龙神下水"，主损丁，所以六运大败。七运时，由于令星入囚，更不可救了。

上山下水，财丁俱败之宅

四运，未山丑向挨星图

未山丑向，四运扦

六运大败

巽方有大山高耸，闭塞不通，六为官星，所以六运大败，且官讼不断。

西南

五运大发财丁

五运时，震方有水，所以五运大发财丁。

四运丁财俱败

此宅犯上山下水，且向方水大，汇成三汊口才消失，所以财丁俱败。

24 施姓祖墓，酉山卯向，四运扦

【古籍论断】

仲山曰：此地山颠水倒，主不吉。因龙为旺龙，又中宫坐山均合十，故发财丁。惟寡妇代不能免。五七运好，六运一水出巽，主发秀。

沈注：旺龙者，酉山运星是六，地盘是七，名比和，故旺。向星到后，有低田远水，又得中宫四六合十，山上四六合十，故葬后大发财丁也。向上运星是二，中宫亦是二，二坤为寡宿，故代出寡妇三四人。惟此地旁气甚通，发必久远。旺星到艮是五，乾方亦是五，均有水，故五运佳。六运平平者，六到午无水故也。坎方是七，而有水，故七运又佳。巽方一到，地盘是四，一四同宫，故秀才不断。惜有桥相冲，不然出科甲无疑矣。

则先谨案：此局本犯水神上山，今坟后为低田远水，则水神仍得其所，此"龙空气不空"作法也。可见理气之效用端在与形峦相配合。然坟前有池，究犯下水，且阴神丛集于向首，亦为识者所忌。

【宅断解析】

此阴宅坐方有低田，从远处流来河流从兑方经乾、坎、艮、震，到巽巳，从桥下流走。向方有一大池塘，清亮放光。

此局犯上山下水，但由于中宫四六合十，坐方也为四六合十，坐方运星为六白，和七兑比和，属旺龙，所以仍主发丁财。

由于向上运星为二黑，中宫向星二黑飞到，二坤为寡宿，所以主出寡妇。巽方一到向星，巽为四，一四同宫，主家应有人在科场得胜，但由于巽方有桥相冲，只能出秀才，科甲是无望了。

另外，因为五到乾，七到坎，乾方、坎方均有水，所以五运、七运佳，而六运时，因为离方无水，丁财不旺。从此例中可以看到"水"法对宅运兴旺的重要性。

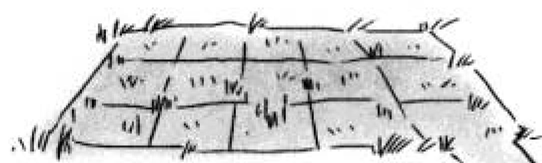
可发财丁，却出寡妇之宅

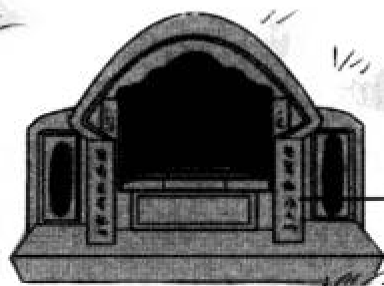
四运，酉山卯向挨星图

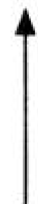
五 一 三	一 六 八	三 八 一
四 九 二	六 二 四	八 四 六
九 五 七	二 七 九	七 三 五

酉山卯向，四运扦

西







家出秀才

巽方为一四同宫，主科场得胜，但由于巽方有桥相冲，只能出秀才，科甲是无望了。

家出寡妇

由于向方运星、中宫向星均为二黑，二坤为寡宿，所以出寡妇。

丁财大发

此宅犯上山下水，但由于中宫、坐方四六合十，六白、七兑比和，属旺龙，所以仍主发丁财。

25 钱姓祖墓，丁山癸向，四运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟葬后渐渐起色，至六运出医生，大兴家业；七八运平，九运主败，且家门不洁。

沈注：葬后起色者，甲卯乙方有水故也，六运出医生起家者，因山上飞星六到震，震方有水，故大发两盘。二黑到震，故主医生发家也。七八运平者，向上飞星七到兑，八到乾，两宫无水故也。九运向星入囚，故主败，向上四九为友，九运运星五黄到向，故主家门不洁。

则先谨案：山上飞星六到震，交六运竟以医道兴家，此由平洋立穴，四面坦然，八国间独有震水贴身，一卦清纯，权力特胜，足发左右全局故也。又得二六同宫，土金相生之力，《玄空秘旨》云："富兼陶朱，断是坚金遇土。"故兴家业。此山星断运之活法也。

【宅断解析】

此阴宅甲卯乙方有一池塘，碧波粼粼。

此局为双星到向，但向方无山无水，所以丁财不旺，财运平平。

震方运星二，六白到山，二黑到向，八方只有震方有水，一卦清纯，所以六运时必大旺财丁。六运大旺还有一原因，震方二六同宫，二黑属土，六白属金，土生金，《玄空秘旨》云："富兼陶朱，断是坚金遇土，故兴家业。"

向上飞星七赤到兑，八白到乾，而兑方、乾方无水，所以七运、八运财运平平。九运向星入囚，因此家道败落，且九入中，五黄到向，五黄主淫乱，所以家门不洁。

丁财不旺，家门不洁之宅

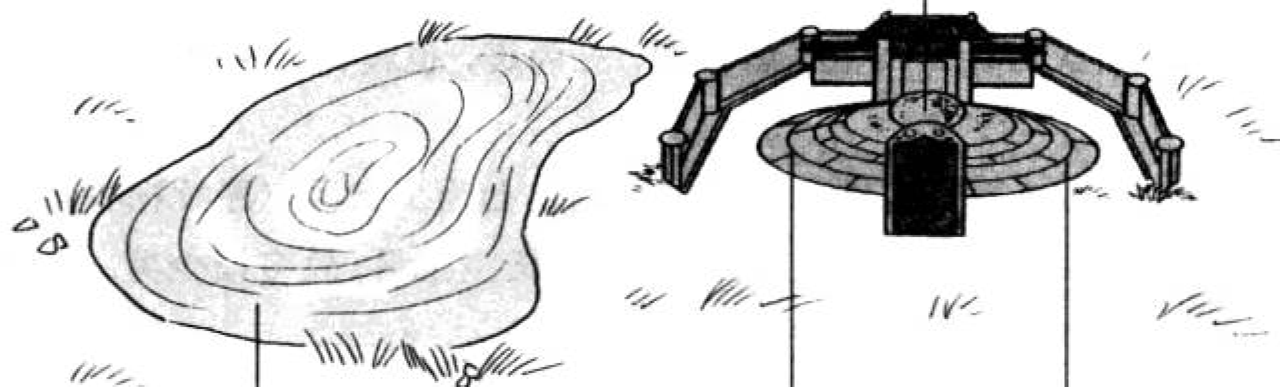
四运，丁山癸向挨星图

丁山癸向，四运扦

南

家门不洁

九运向星入囚，家道败落，且五黄到向，五黄主淫乱，所以家门不洁。



六运大旺财丁

震方六白到山，八方只有震方有水，一卦清纯，所以六运时必大旺财丁。

七八运不旺

向上飞星七到兑，八到乾，而兑方、乾方无水，所以七运、八运财运平平。

财运平平

此宅双星到向，但向方无山无水，所以丁财不旺，财运平平。

26 谈姓祖墓，壬山丙向，四运扦

【古籍论断】

仲山曰：此地四房齐发，无一偏枯，惟长房丁气稍薄。主人曰：丁气不薄，特多损少年。

沈注：四房齐发者，孟、仲、叔、季，卦理各得也。惟未方之塔，山上飞星是六到，六为乾，属长；艮方之屋，山上飞星是三到，三为震，亦属长，故应长房损少年者，艮方地盘是七，七为少女，有屋，故损少年也。

则先谨案：四房齐发者，水里排龙挨得七六五四之水，故云"孟、仲、叔、季，卦理各得"也。

【宅断解析】

此阴宅向方有高地；未方有一座塔；艮方有一房屋；从坤申处有一条小河，流经兑、乾方增大，到坎、艮方时变小消失。

此局属双星到向格局，但向方无水，理属不吉之局，但坤、兑、乾、坎、艮方具有水，所以主四房财运齐发。

但对于长房来说，丁气不旺，为什么呢？因为坤方山上飞星六飞到，六为乾，属长，坤方有高塔镇压；艮方山上飞星三碧飞到，三为震，也属长，艮方有破屋逼压，应长房丁薄。

至于损伤少年，沈竹礽解释说艮方运星七飞到，七为少女，有屋故损少年。还有一种解释，向上挨星为四八，四绿木克八白土，八白艮主少男，故多损少男。有《紫白诀》印证："四绿固号文昌，然八会四而小口殒生。"

四运齐发，长房丁薄之宅

四运，壬山丙向挨星图

壬山丙向，四运扦

财运齐发

此宅属双星到向，但向方无水，理应不吉，但坤、兑、乾、坎、艮方具有水，仍主四房财运齐发。

北

长房丁薄

坤方山星六飞到，六为乾，属长，坤方有高塔镇压，故应长房丁薄。

少男早夭

向上挨星为四八，四绿木克八白土，八白艮主少男，故多损少男。

27 郑姓祖墓，乙山辛向，四运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟葬后，损丁出寡。交五运财气大利，六白即退，现行兑运，丁口可虞。主人曰：甲子、乙丑运，伤三男二女。仲山曰：以后还恐有损，当于乾方栽竹掩之。

沈注：此局以四入中，六到向，向不得时，作衰向论。二上山，主出寡；四入中，主损丁。惟乾方之芦荡水有五到，故一交五运，财气大利，所谓“他处有水光切近者，较向尤重”也。一交六白即败者，六金克巽木，再以客星八到向，安得不退财。行兑运，乾方之五去已久者为死，是以损丁。甲子太岁七入中，乙丑太岁六入中，克中宫巽木，伤三男二女宜矣。仲山云“栽竹”者，盖欲蔽七五之煞气也。

则先谨案：交五运，财气大利，系从天盘断运。缘廉贞饶有戊己运化之力故也，六运入四，既克中宫巽木，又犯全盘伏吟。

【宅断解析】

此阴宅卯方有大墩；乾方有芦荡，芦荡里的水从对兑、艮方弯曲流走消失；亥方有小河；坎方有一池塘；离方有远山。

此局犯上山下水，主伤丁破财。坐方挨星九、二、四，阴卦汇聚，且二黑主寡宿，所以家中出寡妇。

运星五飞至乾方，乾方有芦荡水，所以五运时财气大利；兑宫运星六，山星四，中宫运星四，向星六，六白金克四巽木，且犯全盘伏吟，所以六运时退财损丁。

甲子年七运入中，三到坎，与山向两星合成斗牛煞、交剑煞，也凶至损丁。又乾方之五已成死气之星，也主损丁。章氏在文中透露了化解损丁之法，即在乾方栽植竹子以化解七五的煞气。

损丁破财，且出寡妇之宅

四运，乙山辛向挨星图

乙山辛向，四运扦

东

家出寡妇

坐方挨星九、二、四，阴卦汇聚，二黑主寡宿，所以家中出寡妇。

伤丁破财

此宅犯上山下水，主伤丁破财。

五运财气大利

运星五飞至乾方，乾方有芦荡水，所以五运时财气大利。

六运退财损丁

兑宫、中宫均为四、六飞到，六白金克四巽木，且犯全盘伏吟，所以六运时退财损丁。

28 青城桥徐姓墓，乙山辛向，四运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟扦后，财丁两少，且长房多出孤寡。悉验。

沈注：此局犯上山下水，自然少丁财。巽气失令，长房自然多孤寡。别处赝本有作五运排者，如果五运到山到向，财旺而丁亦旺。何谬云“山临五黄主丁少”也。且坎方直河冲腰，四运中是二，坤为寡宿，亦为长房。四运木克土，尤为确当。或云：世世不断寡妇，有补救法否？曰：乙山辛向，三、五、七运当旺，交旺运可于原向建碑，自然丁财两旺，且免孤寡之患矣。此本为嘉庆十八年仲山所手定，固真本也。

则先谨案：“山管人丁水管财”源为《玄空秘断》唯一简诀。同一地也，同一向也，在四运犯上山下水，五运则到山到向。“珠宝”“火坑”，因连变易则随时而在之阴阳尚已。

【宅断解析】

此阴宅甲卯乙方有山，兑方明堂有水，至坤未方消失，戌乾亥方有大水，壬子方有大河直冲而来，与乾方水接成一处。

此局犯上山下水，故主损丁破财。

中宫运星四飞来，山星二飞到；坎宫向星二飞到，二黑主寡宿，四巽主长房，又四巽木克二黑土，所以主长房多出孤寡之人，财运不旺。章氏在文中还透露了消除孤寡之患的方法，即在三、五、七当旺之年在原向上建碑立极。

此外，文中提到“珠宝”“火坑”，所谓“珠宝、火坑”，是指立向时线位的吉利而言，珠宝线是指山向两星逆飞，线位成旺兴到山到向的格局；火坑线是指山向两飞星顺飞，线位成山里龙神下水，水里龙神上山的上山下水之局。

损丁破财，且出孤寡之宅

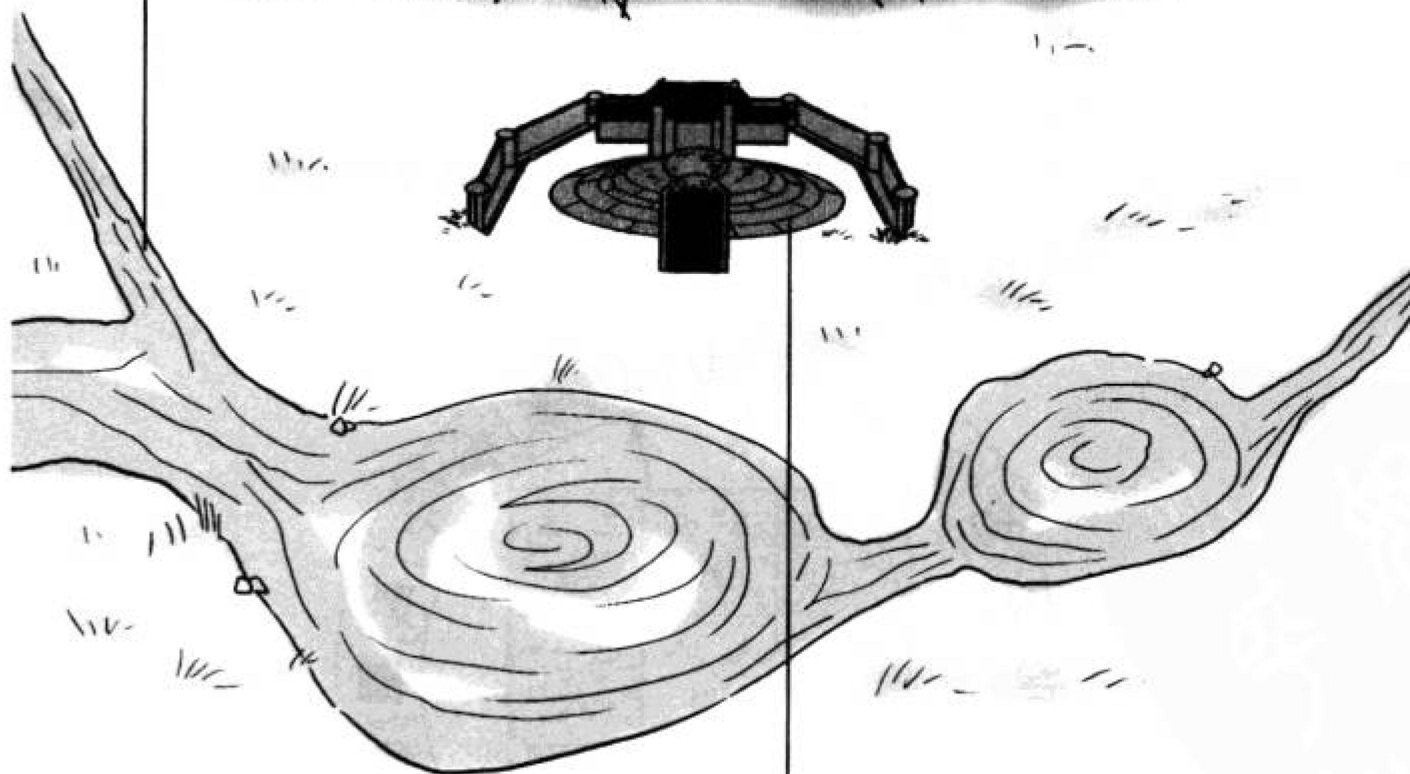
四运，乙山辛向挨星图

乙山辛向，四运扦

东

长房出孤寡

中宫挨星四、二，坎宫向星二飞到，二黑主寡宿，四巽主长房，四巽木克二黑土，所以长房多出孤寡之人。



损丁破财

此宅犯上山下水，主损丁破财。

29 黄姓祖墓，癸山丁向，四运扦

【古籍论断】

仲山曰：扦后十余年，财丁不利，长房尤甚，且犯血症，一交七运，有服毒身死之人。

沈注：此局四绿上山，长房不利。兑方七一同到，直水冲腰，血证不免。且兑方运星六白，水上一白，山上七赤，七运九到兑，并将山上四绿带来，水生火，火克金，金为石，即服砒霜之类。《书》云："我克彼而竟遭其辱，因财帛以伤身。"四九克六金，是以服毒身死也。

则先谨案：《秘旨》云；"相生而有相凌之害，后天之金水交并。"是墓兑方六七一同宫，而实际形峦又犯直水冲腰之忌，形气恶化，已如机张审刮，一遇客星凌铄，自有服毒身死之应。

【宅断解析】

此阴宅坎方有高田，向方有低田，兑方有大水直冲而来。

此局为双星到坐，但坐方无山无水，故主丁财不利。坐方双四上山，四为巽，属长，故长房不利；兑方七到山，一到向，七为衰气之星，一为血，这时兑方大水变为血，故主血症。

进入七运，九到兑，一白到山，四绿到向，一白属水，九紫属火，四绿属木，水生木，木生火，火克金，金为石，故主家有服砒霜身死之人。还有一种解释可作此断语的佐证，《天玉经》云：一条直是一条枪，所以此坟犯枪煞，故作大凶之论。

四运，癸山丁向挨星图

损丁破财，家人服毒身死之宅

癸山丁向，四运扦

北

损丁破财

此宅双星到坐，但坐方无山无水，故主损丁破财。

家人患血症

兑方七一飞来，七为衰气之星，一为血，外有大河冲来，主家人中有患血症者。

长房不利

坐方双四上山，四为巽，属长，故主长房不利。

家人服毒身死

七运时，九到兑，一到山，四到向，一白属水，九紫属火，四绿属木，水生木，木生火，火克金，金为石，故主家有服砒霜身死之人。

30 赵姓祖墓，壬山丙向，四运扦

【古籍论断】

仲山曰：扦后出老寡妇，交八运应有书腐小儿。

沈注：此坟向上无明水，虽有旺星，不过平平，况坤上有池，天卦二克地卦一，坤为寡宿，为老母，故出老寡也。八运运星入中，本不利。四为文曲，八为少男，以文曲木克八白土，故出书腐小儿，此从向首断也。

则先谨案：是墓八国独坤方有水放光，故推断以坤方着眼，取其特也。然坤方天盘上下交克，故主老寡之应。不然，二六相生，名为“坚金遇土”。坤水一卦清纯，当以富断。明此可悟，论衰旺生克，当冶飞星运盘于一炉，而尤当着眼于特也。

【宅断解析】

此阴宅坐方有山，山脉从乾方落脉蜿蜒到艮方入首。龙穴四周不见水，唯有坤方有一池塘。

此局为双星到向，但向上无水，所以财运平平。坤方六到山，二到向，运星一白，二土克一水，二坤为寡宿，故主此家出老寡妇。

八运时，八入中，四到山，三到向，四绿木克八白土，四绿又号文曲，八为艮，为少男，所以会有此家少男为书腐的断语。

四运，壬山丙向挨星图

财运平平，且出书腐之宅

壬山丙向，四运扦

家出书腐

八运时，四到山，三到向，四绿木克八白土，四绿为文曲，八艮为少男，主此家少男为书腐。

家出寡妇

坤方运星一白、向星二黑飞到，二土克一水，二坤为寡宿，故主此家出老寡妇。

北

财运平平

此宅双星到向，但向上无水，所以财运平平。

31 蔡姓祖墓，庚山甲向，五运扦

【古籍论断】

仲山曰：此一白龙配六白水，财贵两全之地，然初扦不利，退财损丁。交六运则渐旺。主人曰：财丁不知其详，惟蔡培于戊辰、己巳连捷，发贵无疑矣。

沈注：此地上山下水，如何云“财贵两全”。盖独取五星湖为城门。艮方山上飞星是一到，为一白龙；向上飞星是六到，为六白水，所以主财贵也。七运客星七入中，一到艮，戊辰年年星三碧入中，四到乾，六到艮，一到向，是一白重逢一白，六白重逢六白。己巳年太岁二入中，四到山，一到巽，九到向，故主连捷也。

【宅断解析】

此阴宅戌乾方有山峰落脉，蜿蜒至庚申方入首；未、午、巽、卯四方都有水，汇聚于艮方五里湖，坎方也有水流向五里湖。

此局犯上山下水，上山下水的格局最忌立于背山面水的地势，此坟恰好背山面水，所以“初扦不利”，凶多吉少。但幸亏艮方有大湖，才转凶为吉，成为“财贵两全之地”：

挨星八飞到艮，八入中，逆飞，五到艮，所以丑方为甲方的正城门，符合城门一诀。《天玉经》云：“城门一诀最为良，立宅安坟大吉昌。”所以大吉大利。另外，艮方飞星一到山，为一白龙，六到向，为六白水，一白龙配六白水，主财旺富贵。

另外，戊辰、己巳年属七运，七入中，一到艮。戊辰年年星为三碧，三碧入中，四到乾，六到艮，一到向，是一白重逢一白，和五运星盘相比，是一白重逢一白，六白重逢六白，大吉；己巳年年星为二黑，二入中，四到山，一到巽，九到向，合四九为友生成之数，巽方为一四同宫，所以主科甲连捷。

财贵双全，科场连捷之宅

五运，庚山申向挨星图

庚山申向，五运扦

西

科场连捷

戊辰年三碧入中，六到艮，一到向，一白逢一白，大吉；己巳年二黑入中，四到山，一到巽，巽方为一四同宫，所以主科场连捷。

财旺富贵

艮方飞星一六飞到，一白龙配六白水，主财旺富贵。

财贵双全

此宅犯上山下水，且是背山面水立向，凶多吉少。但右前方的大湖化凶为吉，使该宅成为“财贵双全之地”。

合城门诀

墓的右前方有大湖，符合城门诀条件，“城门一诀最为良，立宅安坟大吉昌”，所以主大吉大利。

32 前墓六运附葬，明图于后

【古籍论断】

仲山曰：六运附葬后大发财丁，兼出科甲。

沈注；葬后大发财丁者，所谓旺山旺向也。六白龙配一白水者，因龙从戌乾来。戌乾乃地盘之六，坐山乃旺星之六，皆为六白龙。五里湖放光是一，即为一白水，故云“六白龙配一白水，主科甲也”。行兑运一白挨到五里湖，奎星加于水口，戊辰、己巳连捷者，戊辰年，年星三入中，四到乾，太岁加于来龙；六到艮，一到震，奎星加于向上，艮震两方会成一六同宫；八月，月白七入中，一到艮，为湖，是奎星又加于水口，故中。所中之人必壬戌或甲午命，因龙从戌乾来，戌为犬，乾为马也。己巳年，坐太岁是四，吊照中宫之四，年星二入中，四到山，所谓太岁临山。三月，月白九入中，一到乾，奎星又加于来龙，故连捷也。

则先谨案：是地龙真穴的，艮方湖水圆亮。以星气论，四运扦卜为一白龙配六白水；六运附葬，为六白龙配一白水。均主财贵无疑。不过，初扦犯上山下水，定主不利，附葬合到山到向，自然一帆风顺而已。

【宅断解析】

此例是上一例的延续，前例之墓立于失运之时，犯上山下水，和“火坑线”，这一例墓立于当运之时，和“珠宝线”，种等线位最喜背山面水的地势。

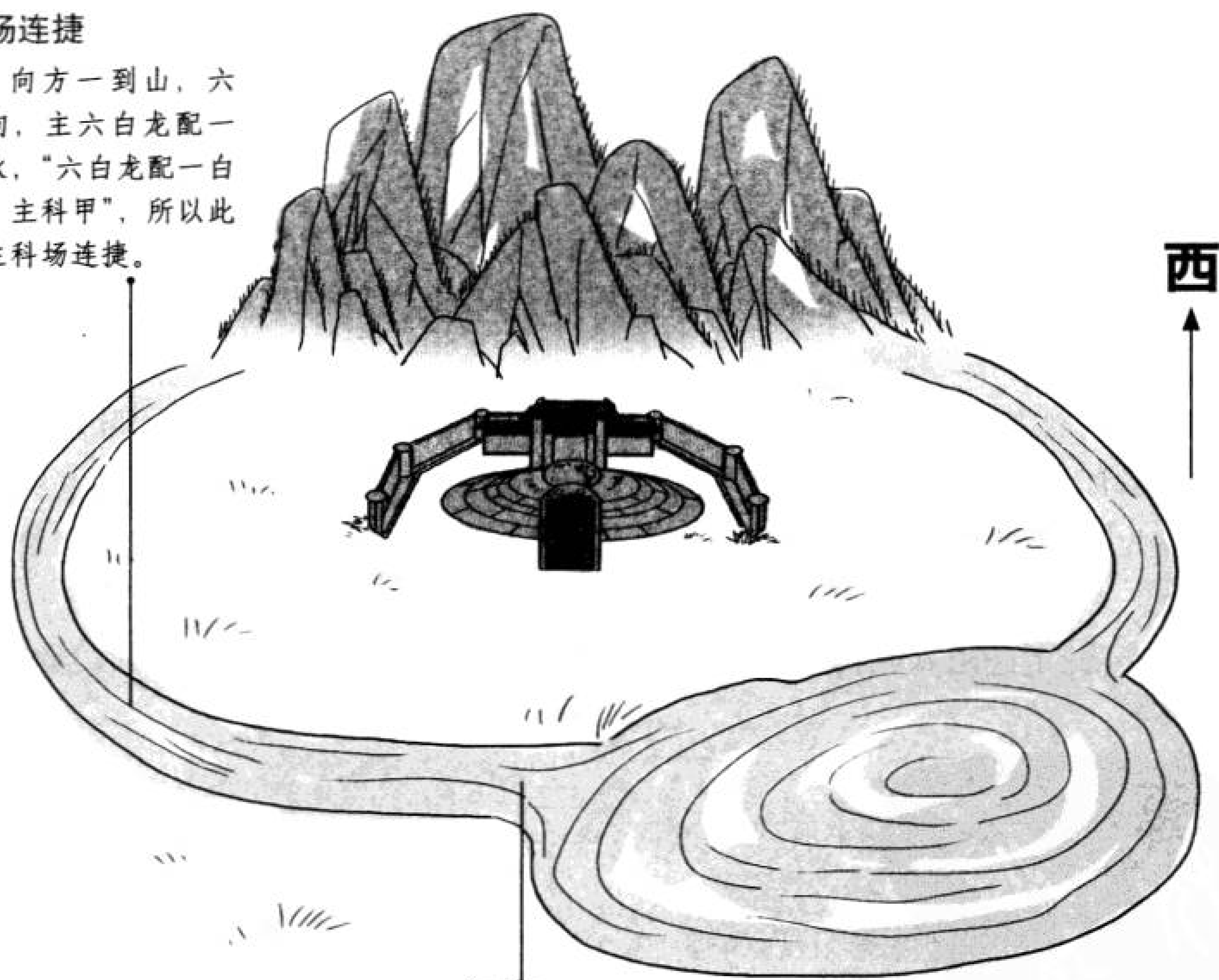
此局为到山到向的格局，坐方有山，向方有水，盘理和实际吻合，是典型的旺山旺向，也称到山到向，主丁财两旺。

另外，向方一到山，六到向，主六白龙配一白水，六白龙从戌乾来，至庚申落脉，一白水即为五里湖。“六白龙配一白水，主科甲”，所以说“六运附葬后大发财丁，兼出科甲”。

丁财两旺，兼出科甲之宅

六运，庚山甲向挨星图

庚山甲向，六运扦



科场连捷

向方一到山，六到向，主六白龙配一白水，"六白龙配一白水，主科甲"，所以此宅主科场连捷。

丁财两旺

此宅为到山到向，且坐方有山，向方有水，是典型的旺山旺向，主丁财两旺。

33 某姓墓，乙山辛向，五运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟葬后，财气渐旺，因乾兑两方有水，山临五黄，主丁少。且坎方有河冲腰，主出寡妇，坤为母故也。主人曰：寡妇世世不绝。

沈注：此局葬后财渐旺者，得向上旺星，又有大水，故主财也。山上旺星是五，本主多丁，今云丁少者，因山上运盘是三，旺星是五，木克土也。中宫亦犯此病，故主丁少。坎方直河冲腰，坎上是一为中男，向星飞到是二，土克水也。二为坤，为寡宿。犯直河冲动，定出寡妇。若无直河，虽二一同宫，无此害也。然此地一交七运，向星入中，必主败矣。

则先谨案："山临五黄，主丁少"一语，余运则然。若五运无此乘时得令之星到山，则转主丁衰祚薄。盖此五乃五运之五，非五黄之五，亟须辨清，不可拘执也。

【宅断解析】

此阴宅巽方有山脉落下，转至甲卯方入首；山下巽四方有小河；壬子癸方有大河直冲而来；戌乾、酉辛方有大水。

此宅为到山到向，本应主丁财两旺，但实际上只主财旺，而丁不旺。向上旺星飞到，又有大水，所以财旺；中宫旺星为五，山上三碧飞到，三碧木克五黄土，山上运星为三，五黄到山，仍是三碧木克五黄土，故主少丁。少丁还有一个解释，即坎方一、二、七相逢，一坎水被二黑土克，坎水为中男，故主损丁。

另外，此宅还出寡妇，因为坎方大河冲腰，又二一同宫，二为寡宿，所以必出寡妇。

旺财损丁，且出寡妇之宅

五运，乙山辛向挨星图

乙山辛向，五运扦

东

家出寡妇

墓的左方大河冲腰，盘上二一同宫，二为寡宿，所以家出寡妇。

损丁旺财

此宅为到山到向，本应丁财两旺，但中宫、坐山均是五三飞到，三碧木克五黄土，故主损丁旺财。

34 徐姓祖墓，卯山酉向，五运扦

【古籍论断】

仲山曰：此地扦后，大主淫乱。主人曰：先生须看得真。仲山曰：非此无可断。主人默然。

沈注：此局葬后主淫乱者，因兑方有山高而逼，旺气不通。五为九离也，离为中女，主妇人掌权，乾为主为夫，六到乾位，已犯伏吟。故家主不管闲事。主淫乱者，卯方池水是五九，艮方大水是四九。《书》云："阴人满地成群，红粉场中快乐。"巽为长女，离为中女，均生欲火，故主淫乱也。

则先谨案：是局可为但知旺山旺向，而不谙形峦者戒。《经》有之曰："阴阳相见两为难，一山一水何足言。"玄空大卦，山上排龙，要当元得令之星，排到实地高山；水里排龙，要当元得令之星，排到三叉水口。形气两合，方为阴阳相见。若排山而偏直水，排水而却遇山，形气两背，是为阴阳相乘，虽系旺山旺向，仍犯上山下水，其颠倒错乱可知矣。

【宅断解析】

此阴宅坐方有小池塘；向方有山相逼；离、巽、艮发方有大水，巽方和艮方水尤其大。

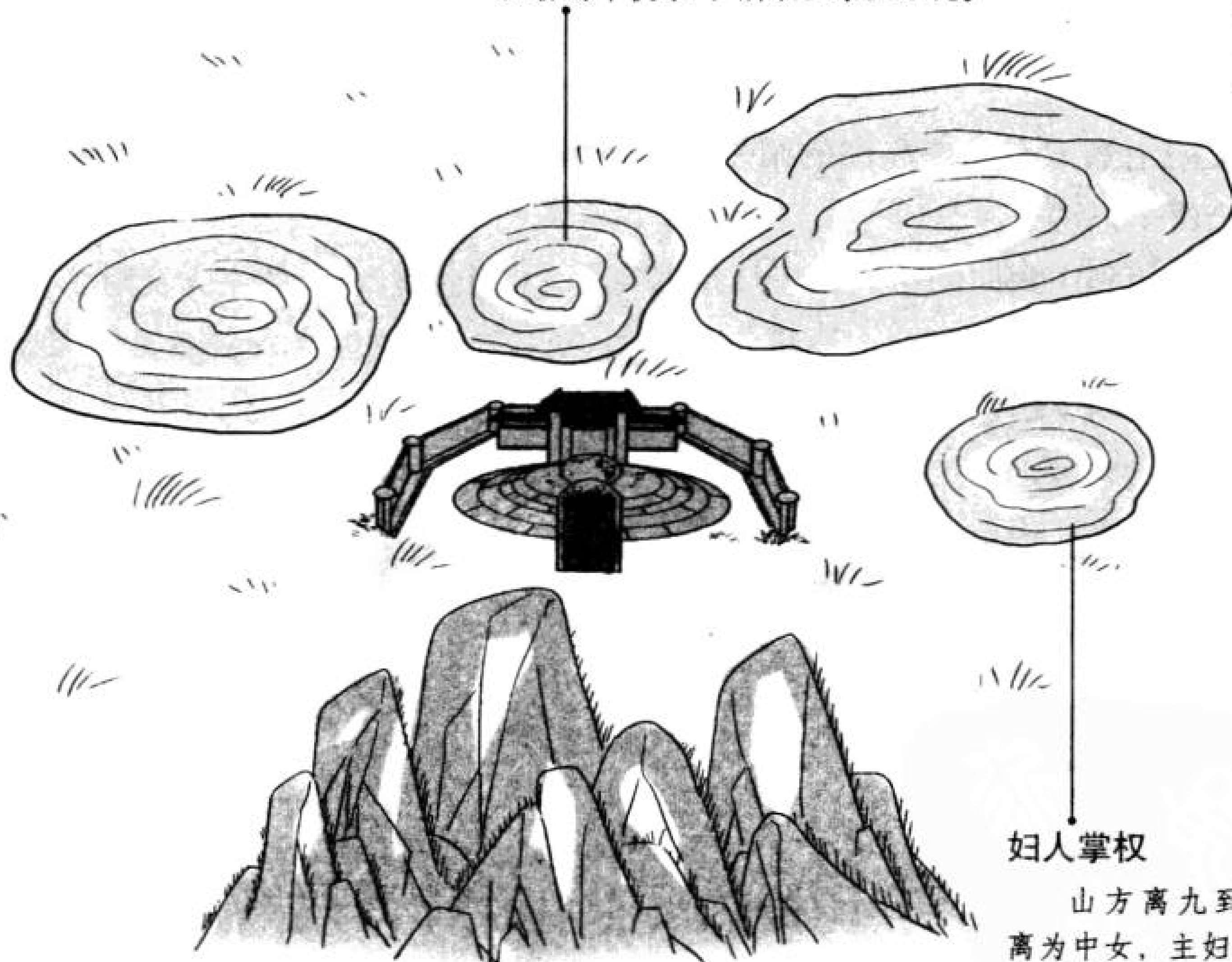
此局盘上到山到向，但实际环境却相反，山方有水，向方有山，犯形气相背，阴阳颠倒，实为上山下水，这种情况是旺山旺向的大忌，主破财损丁。

山方离九到向，离为中女，主妇人掌权，乾宫六到向，犯反伏吟，乾为主，为夫，主家主不管闲事。卯方山向飞星为五九，艮方山向飞星为四九，巽为四，为长女，九为离，为中女，均为阴卦，《天玉经》中说"阴神满地成群，红粉场中快乐。"又向上运星为七，山星一飞到，七一相逢即《玄空秘旨》中所说的"金水多情，贪花恋酒"，所以有章氏"大主淫乱"的断语。

损丁破财，家主淫乱之宅

五运，卯山酉向挨星图

卯山酉向，五运扦



家主淫乱

卯方、艮方山向飞星为四五九，巽为四，为长女，九为离，为中女，均为阴卦，《天玉经》云："阴神满地成群，红粉场中快乐"，所以主家主淫乱。

妇人掌权

山方离九到向，离为中女，主妇人掌权，乾宫六到向，犯反伏吟，乾为夫，主男人不管事。

破财损丁

此宅盘上为到山到向，但实际环境相反，山方有水，向方有山，犯阴阳颠倒，主破财损丁。

35 伊姓祖墓，癸山丁向，五运扦

【古籍论断】

仲山曰：此地葬后，大发财丁。惟无读书人，六运平，七运又发财，然多口舌官讼。

沈注：大发财丁者，因旺星到山到向，向上又有水故也。巽方本一四同宫，又有节孝坊高起，主发科名。因地卦二克天卦一，故不出读书人。六运平平，艮方无水故也。七运大发，因水屈曲出兑方也。七运多官讼者，七为兑，为口舌。又运盘到巽是六，六为官事，巽方节孝坊高起故也。

此坟东首有穴相连，山向局运均同，葬后亦大发，惟哑二女一子。因伊姓坟塞于兑方，兑为口，为少女，故主二女哑。一子哑者，八到兑，八为艮，为少男，故一子哑。此“毫厘千里落空亡”之谓也。

【宅断解析】

此阴宅巽方有一座高高的节孝坊；巽方有一条溪水从巽方来，经离方、坤方，蜿蜒至酉辛方消失。

此局为到山到向的格局，旺星到山到向，向上又有水，故主大发财丁。

巽方二到山，一到向，运星为四，和一四同宫，本应主发科名，但因二黑土克一白水，所以不出读书人。

艮方六到向，艮方无水，所以六运时丁财不旺。七运时，兑方七到向，兑方有水，所以大发财丁，但七为兑，为口舌，七入中时巽方运星是六，为主官事，再加巽方节孝坊高耸，所以七运时官讼连连，不得安宁。

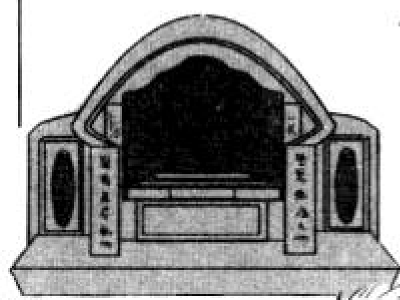
大发财丁，但官讼连连之宅

五运，癸山丁向挨星图

癸山丁向，五运扦

六运丁财不旺

艮方无水，艮方为六到向，所以六运时丁财不旺。



北

大发财丁

此宅旺星到山到向，向上有水，故主大发财丁。

官讼连连

七运时，大发财丁，但七为兑，为口舌，七入中时巽方运星是六，六主官事，又加节孝坊高耸，所以七运时官讼连连，不得安宁。

36 华姓祖墓，癸山丁向，五运扦

【古籍论断】

仲山曰：此局葬后大发财丁科甲，七运大发刑名官。

沈注：发财丁者，旺星到山到向，向上又有水也。主科甲者，巽方四一同宫，又处水外尖峰之妙，虽二黑同到，不能害也。《书》云："一四同军，准发科名之显。"六运平平，因艮方飞星是六，艮方无水故也。七运大发刑名官，位至三晶。因双七临于兑，而水又屈曲而去。此即配水法耳。

【宅断解析】

此阴宅从巽方来水，经离方、坤方至兑方蜿蜒流去；巽方水外有尖秀山峰。

此局为旺山旺向格局，旺星到山到向，且向上有水，所以大发财丁。

巽宫二到山，一到向，运星四，一四同宫，水外有尖秀山峰，如果遇见文昌星四绿，就称为文笔，所以此局主发科名，即使有二黑克水，也不能为害，都是因为水外有尖秀山峰的缘故。

六运时，因为艮方六到向，艮方无水，所以六运财运平平。

进入七运，兑方双七飞到，七为口舌，外有屈曲流水，巽方又有尖秀文笔，所以主发刑名官。

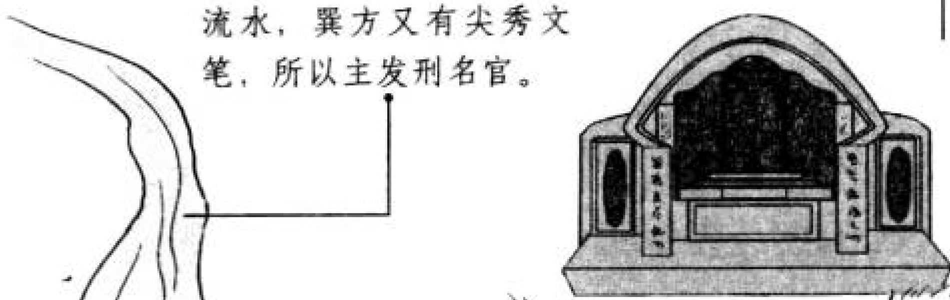
丁财俱发，且出科甲之宅

五运，癸山丁向挨星图

癸山丁向，五运扦

主发刑名官

七运时，兑方双七飞到，七为口舌，外有流水，巽方又有尖秀文笔，所以主发刑名官。



大发财丁

此宅为旺山旺向，旺星到山到向，且向上有水，所以大发财丁。

科场得意

巽宫为一四同宫，水外有尖秀山峰，俗称文笔，所以主发科名。

37 某姓祖墓，癸山丁向，五运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟葬后，主发财丁。惟两女、一子皆哑。

沈注：两女一子哑者，因兑方有尖峰；兑为口舌，双七临兑，兑为少女，故主二女哑也；一子哑者，因八到兑，艮为少男，故主一子哑也。发财丁者，旺山旺向，向上有水故也。

则先谨案：以上同运癸丁数局，兑方塞者均哑，有水者均利，可见伏吟以退塞为宜忌，理气伏形峦为印象。明此，则八国间犯伏吟者，得知所取裁矣。且巽方同为一四同宫，与水土相克，伊姓以节孝坊高起之故，竟不出读书之人；而华姓得水外尖秀之峰，则准发科名，位至三晶，相去奚止径庭。于此，更可见形峦秀美，足以左右五行，调剂生克。八国星辰，不过司招摄之化机而已。

【宅断解析】

此阴宅从巽方来一河流，经离方、坤方，流至兑方消失，在兑方有一座尖秀山峰。

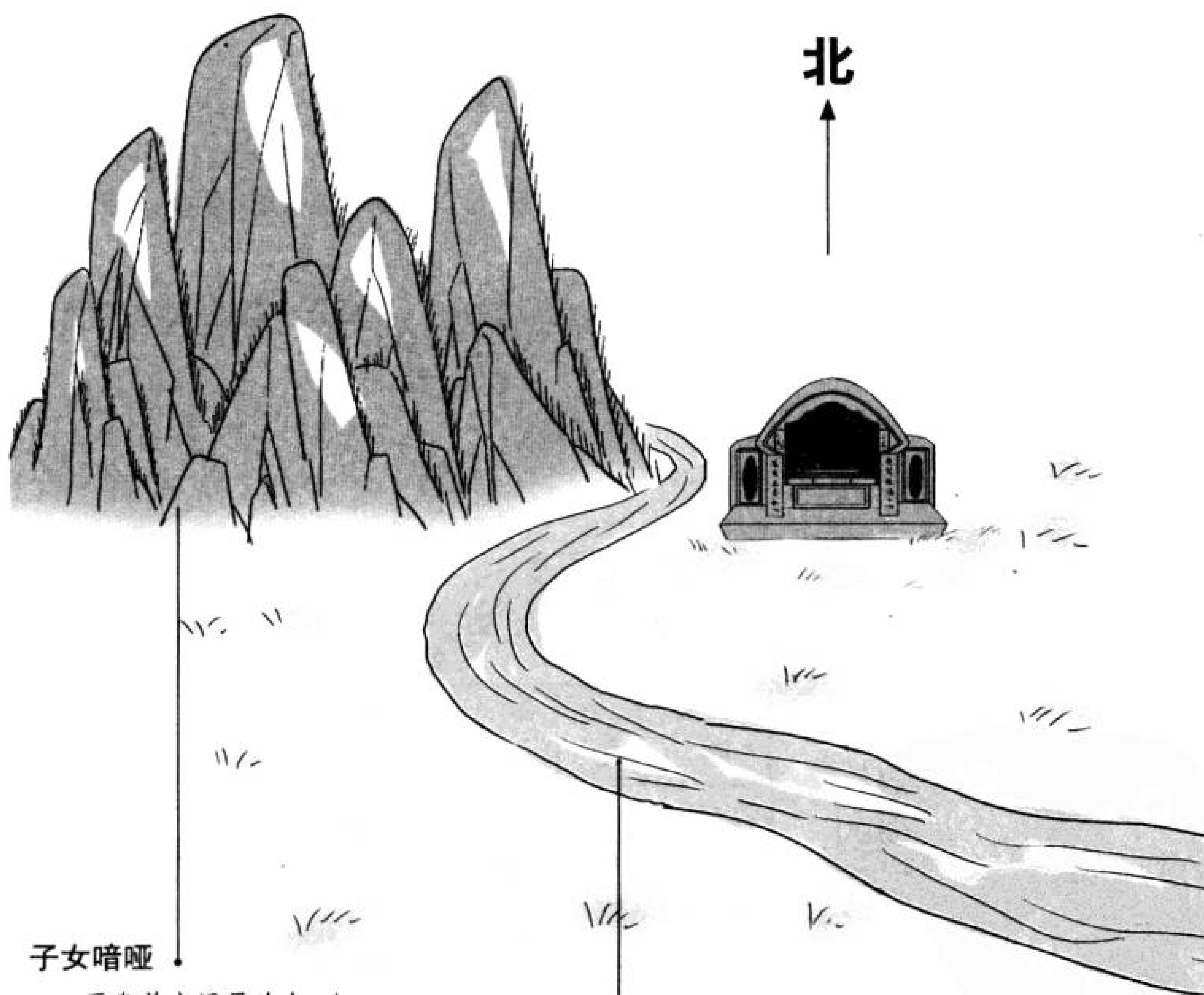
此局为旺山旺向格局，旺星到山到向，且向上有水，所以主丁财两旺。

兑方天盘运星为七，八到山，八为艮，为少男，七到向，兑为口舌，为少女，双七到兑，外面又有山峰堵塞，所以主二女一子喑哑。

通过此例和上面几个案例，我们会发现一个很重要的规律，就是理气必须要和峦头配合使用，理气一样，峦头不同，所得吉凶判断也不同，甚至相反。如兑方在盘理相同的情况下，如果遇到山峰阻塞不通，则主家中出喑哑之人，如果遇水，则得吉利。又如巽方，同得一四同宫，外有节孝坊，家中不出读书之人，而如果是尖秀山峰，则准发科名，二者的结果相去甚远。

丁财两旺，却出哑巴之宅

■ 癸山丁向，五运扦



子女喑哑

天盘兑方运星为七，八到山，八主少男，七到向，七为少女，双七到兑，外面又有山峰堵塞，所以主二女一子喑哑。

丁财两旺

此宅为旺山旺向，旺星到山到向，且向上有水，所以主丁财两旺。

38 周姓祖墓，壬山丙向，五运扦

【古籍论断】

仲山曰：此地初葬不利，交六运山水俱得旺星，大发丁财。八运长房败。

沈注：初葬不利者，上山下水故也。交六运丁财两旺者，以坤方有水放光。坤方是六，山上飞星又是六，故主六运旺也。一交八运，长房不添丁，财亦败矣。尔时，长房尚有一子，至道光七年丁亥二黑入中，六白太岁到向，金克木，故长房之子出痨而亡。

则先谨案：交八运，坤方之六去已久者，为死。六属长，故主长房不添丁而败财。且八运五黄飞坤，犯火克金，亦属不利。

【宅断解析】

此阴宅坤方有一个池塘，波光粼粼。

此局犯上山下水，所以损丁破财，“初葬不利”。坤方向上飞星为六，坤方有水，所以六运时主财丁兴旺。

进入八运，六白为衰气之星，坤方之水已成煞水，六属长，故主长房落败。

五运，壬山丙向挨星图

39 余姚徐姓祖墓，丑山未向，五运扦

【古籍论断】

钱蕴岩曰：此坟葬后，富贵两发。六运中乡榜五人，出一神童，年十五，中进士。十九岁吐血而亡。现交八运，长房淫乱。今科名已无，财气甚大。

沈注：此局大发财丁者，旺山旺向，且中宫是五，向上是五，山上又是五，山向合十，与中宫亦合十故也。发科甲者，乾方开宕之水一六同宫，巽方又四九为友也。中五人者，山上旺星是五故也。吐血而亡者，红庙高耸也。八运无功名者，八白上山，艮方无一四也。八运长房淫乱者，巽为木为长女，故应长房，巽九有九，九为欲火，且有三为长男，为贼星。以欲火之女与贼星之男同居，能免无淫乱耶？财气旺者，合十合十五故也。

则先谨案：六运中乡榜者，以天盘断也。因八国无水，独乾宫有一卦纯清之水放光，故应在六运。又向上飞星之一亦到乾，一六共宗，乃“趋车朝阙”之义，为催官水，故主发贵。八运长房淫乱者，巽方四九为友，交八运兑七飞巽，阴神成群，加以红庙高耸，阴神得力，焉得不主淫乱？或且有人面桃花之应。

【宅断解析】

此宅乾方有水，巽方有一座红庙。

此局为旺山旺向之局，所以葬后大发财丁。

乾方天盘运星为六，向上一白飞到，一六共宗，合生成之数，一六共宗是“趋车朝阙”的意思，乾旁的水为催官水，所以主发科名。因为山上旺星为五，所以乡榜中五人，神童吐血而亡，是因为巽方有红庙高耸的缘故。

八运时，八白入中，艮方八白到山，双二飞到，无一四同宫，所以没有功名。巽方本四九为友，巽为长女，应长房，九为欲火，进入八运兑七到巽，阴神成群，《天玉经》云：“阴神满地成群，红粉场中快乐。”所以主长房淫乱。

之所以说八运时财气甚大，是因为全局山星、运星合十，离中坎、震中兑、坤中艮运星合十五的缘故。

大发财丁，但有神童吐血而亡

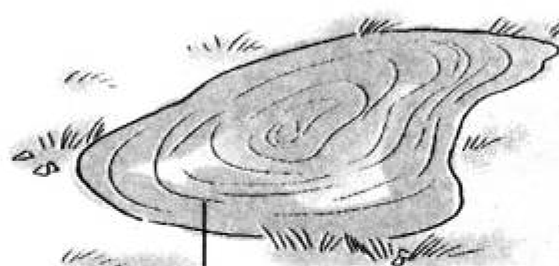
五运，丑山未向挨星图

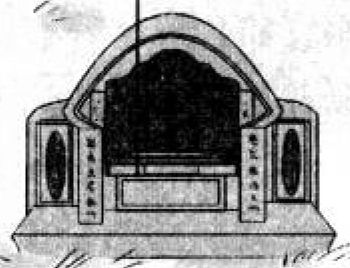
丑山未向，五运扦

大发财丁

此宅为旺山旺向，主葬后大发财丁。

东北



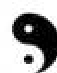


主发科名

天盘上六白一白飞到，一六共宗，合生成之数，一六共宗是“趋车朝阙”的意思，一旁的水为催官水，所以主发科名。

神童早夭

天盘上巽方山星为五，主科甲中五人，其中有一位神童，但因为巽方有红庙高耸，主神童吐血早亡。



40 陈余六祖墓，乙山辛向，六运扦

【古籍论断】

仲山曰：此等山向，凶多吉少。主人曰：葬后，六百余亩田一败如灰，寡居五六人。仲山曰：上山下水，其祸安得不如此？

沈注：此局艮方一浜射入，到艮之星是二七，二为寡宿，七为少女，且山上六白为男，男已落水，故主伤男出寡也。来水去水并克向首，盖向上是一，来水是九，为水克火。向上是一，去水是五，五为廉贞，作火论，亦水克火。飞星又上山下水，故葬后一败如灰也。然此地必无气，如有气之地，虽丁财两败而功名可许，因乾兑两方有水，一为魁星，九为文明，虽克无碍也。

【宅断解析】

此阴宅戌乾亥方有水，流至辛酉庚方变大，到申坤未方消失；艮方有水来势凶猛，直冲坐方。

此局犯上山下水，所以葬后主丁财俱败。

艮方山星为七，向星为二，二为寡宿，七为少女，所以多出寡妇，且年轻守寡。

向首向上飞星为一白坎，乾方来水九到向，去水五到向，九为火，水克火，五为廉贞，作火论，也被向上水克。所以有"葬后一败如灰"的断语。

五运，乙山辛向挨星图

丁财俱败，且出寡妇之宅

丑山未向，五运扦

家出寡妇

天盘上艮方山星七飞到，向星二飞到，二为寡宿，七为少女，所以多出寡妇，且年轻守寡。

东北

丁财俱败

此宅犯上山下水，所以葬后主丁财俱败。

41 郑姓祖墓，癸山丁向，六运扦

【古籍论断】

仲山曰："此地初葬时有旺星照穴，离方有水，尚属平顺，一交下元甲子，损丁做贼，且犯血证。盖损丁者，廉贞并临，做贼者，破军失陷故也。

沈注：此局初葬顺利者，旺星到向，午方有水也。七赤气不通，又有拖出一条穿砂，故交下元甲子主做贼，坐山上亦是七倒，做贼者定是少男。坐山上二五交加，又五七同宫，乾上七九同宫，七为口，离火色红，故主吐血。况火克金乎？然此地交八九两运，应顺利。因乾兑两宫有水也。但盗祸终不能免，因艮方有穿砂，形不美故也。

则先谨案：穿砂与探头同做贼论，失元主本家应运而出贼，得令亦虑盗贼之觊觎，正不必破军失陷，三碧、五黄亦所同忌，观此则峦美恶当知所慎矣。二五迭临于坎巽，损丁之征。乾方七九同宫，名日"火照泽天"，故兼患血症也。

【宅断解析】

此阴宅癸丑方有山峰落脉，至艮、震变低成一山冈，到巽方又隆起；乾方流出一条河流，蜿蜒经兑方、坤方流至离方消失。

此局为双星到向，因向方有水，所以葬后平安顺利。

进入下元七运，因为艮方山脉拖出一条穿砂（风水用语，指低的山冈），故主家中出贼，艮方七赤飞到向上，坐方也是七赤飞到，所以做贼者必是少男。坐山上五到向，七到山，五七同宫，乾宫七为运星，九到向，为七九同宫，七为口，九为离，离火色红，故主吐血。

乾宫九到向，兑宫八到向，两宫有水，所以八运、九运应主顺利，但因为艮方穿砂，峦头不美，家中虽然不再出贼，仍有盗贼出没。

家中出贼，且犯血症之宅

六运，癸山丁向挨星图

癸山丁向，六运扦

北

少男作贼

七运时，因为艮方山脉拖出一条低矮的山冈，故主家中出贼，且贼为少男。

葬后平安

此宅为双星到向，因向方有水，所以葬后平安顺利。

家人吐血

星盘坐山为五七同宫，乾方为七九同宫，七为口，九为离，离火色红，故主家中有人吐血。

42 周姓祖墓，壬丙兼亥巳，六运扦

【古籍论断】

仲山曰：此地惜前朝远而不秀，巽方未能圆亮放光，否则为状元地也。今状元峰不秀，特贪狼方又无水，富而已矣，恐小功名亦难得。其育悉符。

沈注：此局壬丙兼亥巳用坤壬乙法，向上得一六八，山上亦得一六八，故仲山许为状元地也。然巽方一白是高田而无水，状元峰即朝山，远而不秀，故言小功名亦无有，仅得富而已。若朝山一秀，巽方有水放光，此即六白秀峰，配一白水，有不中状元者哉？

则先谨案：一六八三白到山到向，惟替卦六运中得壬丙、丙壬两局，当目为挨星中之珠宝。苟形止气蓄，得自然之阴阳，大发丁财，贵秀复奚疑？

【宅断解析】

此阴宅兑方有低田；坤方、未方有两支水，未方一支为暗来；墓前辰巽巳方有高田，无水；有远山穿田而来，峰下有河流流经艮、震，又折回艮方消失。

此局为壬丙兼亥巳，用替卦法。向上飞星为一白，不用，壬挨得巨门，所以用二入中，中宫山向星为双二飞到。经过替卦后的盘局向方的向星为一白、六白、八白；山方的山星也为一白、六白和八白，这就是章氏所说为状元地的原因。

但由于形峦不配合，只富不贵，如果巽方一白有水，坎方状元峰再秀美挺拔，即可构成六白峰配一白水的格局，即可不但富而且贵了。

六运，壬丙兼亥巳起星图

只富不贵，不得功名之宅

壬丙兼亥巳，六运扦

“状元峰”不出状元

然而巽方是高田无水，状元峰远而不秀，所以虽说是状元峰，却出不了状元。

三白聚首之福地

此宅挨星用的替卦法，经过替卦后的盘局向方的向星和山方的山星均为一白、六白、八白，三白聚首为福地，因此章氏谓此地为福地。

43 胡姓祖墓，午山子向，六运扦

【古籍论断】

仲山曰：此局葬后伤丁，祖业败尽，

沈注：此局旺星到高山，乾方采水，石桥是三七九，向上是二五七，艮方石桥是五七九，虽山上旺星到山，不旺人丁而反损丁，何也？因乾、艮、坎三方大凶故也，此可参山旺人丁之活法。

则先谨案：此《玄机赋》所谓“众凶克主，独力难支”也。乾、坎，艮三方，凶星棋布，左右石桥冲起衰宫，祸机潜伏，葬时星不当旺，未能慑服诸凶，且犯上山，宜乎丁财两耗，不可救药也。

【宅断解析】

此阴宅离方有高山；有河流从乾方来，乾方并有石桥，水蜿蜒流经坎方至艮方消失，艮方也有一座石桥；在亥方有一三叉河口，水从亥方流走消失。

此局离方双六到坐，外有高山，为水里龙神上山，作凶论，主丁财两耗。乾方和艮方之水为衰死之水，坎方为生气之水，乾方有三碧、七赤和九紫飞到，艮方有五黄、七赤和九紫飞到，向方二黑、五黄和七赤飞到，左右石桥冲起衰宫，正是《玄机赋》中所说“众凶克主，独立难支”的凶局，故主伤丁退财，祖业败尽。

六运，午山子向挨星图

伤丁耗财，祖业败尽之宅

午山子向，六运扦

伤丁耗财

此宅离方双六到坐，水里龙神上山，主凶，所以伤丁耗财。

南

祖业败尽

乾方和艮方为衰死之水，乾、坎、艮三方凶星棋布，左右石桥冲起衰宫，故主丁财两耗，祖业败尽。

44 陈姓祖墓，庚山甲向，六运扦

【古籍论断】

仲山曰：此局寅峰独高，艮宫见水，读书之声三元不绝。现行八运少丁财，且主出贼。

沈注：寅峰高起探头，在阴位，本家应出一贼，其应在二房，以坎为中男，离为中女也。

【宅断解析】

此阴宅艮方有水如镜，寅方有一探头山（风水学用语，相容山形猥琐，像一个人探出头来）。

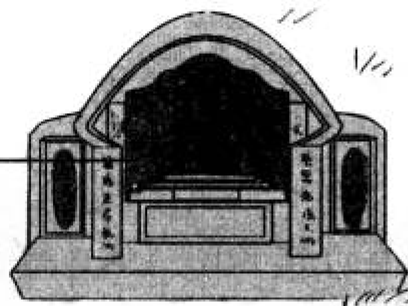
此局为到山到向的吉局，又全局向星、运星合十，向方一四同宫，所以主丁财两旺，科场得意。

但艮方有探头山，探头山主出贼，所以此家会出一贼。因为艮方运星九飞到，山星五黄飞到，向星一白飞到，坎为中男，离为中女，所以应在二房。

六运，庚山甲向挨星图

丁财两旺，家中出贼之宅

庚山甲向，六运扦



丁财两旺

此宅为到山到向的吉局，又全局向星、运星合十，所以主丁财两旺。

科场得意

向方山星一白，运星四绿，一四同宫，主科场得意。

家中出贼

艮方有探头山，探头山主出贼，所以此家会出一贼。

西

45 孙姓祖墓，癸山丁向，六运扦

【古籍论断】

仲山曰：葬后财丁大旺，惟子孙多头眩病。七运平，八运财更旺。

沈注：葬后旺丁财者，因双六到向，向上有逆水故也。山之令星到向上，为下水，然双六为比和，故丁亦旺也。子孙多头眩病者，因向上旺星是六，六为乾、为首，塌水响动，故主头眩，且山上龙神下水，亦主外证也。坤上之水是四六，兑方大水是八四，六金克四木，我克者为财，又土生金，故大旺财也。七运平平，艮方无水故也。八运财更大者，兑方有大水也。

则先谨案：水里龙神上山，逢年月星辰挨采克泄，亦主外证，如乾首、坤腹、震足、巽胆、高目、坎肾、艮手、兑口之类。缘上山下水，星辰原已失所故，凡形峙气流声响之属，易于招摄耳。

【宅断解析】

此阴宅午方有一大坝，水流声轰鸣，流经未坤申方，到庚酉辛方变阔大，至辛戌方消失。

此例为双星到向的格局，向方有水，所以主丁财两旺。

向上旺星是六白，六为乾，为首，向方大坝水声轰鸣，所以子孙中多有头眩病患者。

由于兑方有水，乾方无水，八飞兑，七飞乾，所以七运财运平平，八运大发。

六运，癸山丁向挨星图

丁财两旺，子孙多患头眩病

癸山丁向，六运扦

八运大发

因为兑方有水，乾方无水，八飞兑，七飞乾，所以七运财运平平，八运大发。

家人多患头眩病

向上旺星是六白，六为乾，为首，向方大坝声轰鸣，所以子孙中多有头眩病患者。

北

丁财两旺

此宅为双星到向，向上有水，所以主丁财两旺。

46 金姓祖墓，巽山乾向，六运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟主发丁财，兼有秀。只坤上之水，天卦受克，主损男丁。主人问：何房承当？仲山曰：房房沾着，盖由挨星地卦二克天卦一故也。

沈注：此谓财丁秀之局，向得旺向，财也。向上亦添丁，故主财丁，六白为官星，故主秀。兑方远水来，兑是五，有水来，地之力反悠久。即七赤运亦不忌其入中矣。坤方地卦是二，天卦是一，谓之下克上，水被土制，此方又有水，故主损丁。况坎方亦是一二，巽四上山，安得不房房沾着乎？

则先谨案；六运巽乾系八运入囚，向上湖水如镜，故主悠久，即无兑方来水之五化解，亦囚不住。双六临乾，本犯伏吟，今乾方为湖，其气已空，虽犯无妨。其全盘伏吟中，巽四上山，坤、坎两宫，水被土克，不免房房损丁耳。

【宅断解析】

此阴宅坐方有山；向方有大湖明亮如镜；坤方有水来，兑方也有远水来，在兑方汇成三汊口，并流经酉辛戌方，在乾亥方结成大湖，并从坎方蜿蜒流走；在震方有一条小河。

此局为双旺星六白到向，向上有水，所以主旺财。又六白为官星，所以家中会出达官贵人。但是坤方山星二，向星一，二黑土克一白水；坎方一白到山，二黑到向，也是二黑土克一白水，故主损丁；另外，五黄入中宫顺飞，所以全盘犯伏吟，房房损丁。

六运，巽山乾向挨星图

损丁旺财，出达官贵人之宅

巽山乾向，六运扦

房房损丁

坤方和坎方飞星均是二黑、一白飞到，二黑土克一白水，故主损丁。另外，此宅全盘犯伏吟，所以房房损丁。

东南

财源大发

此宅为双旺星六白到向，向上有水，所以主旺财。

家出贵人

向上双六白飞到，六白为官星，所以家中会出达官贵人。

47 徐姓祖墓，癸山丁向，六运附葬

【古籍论断】

仲山曰：此坟四运葬后，大败财源，六运用原向附葬，发科甲。四运葬而败者，不得其时，吉地亦凶，由退神管向也。六运葬而发者，进神管向也。

沈注：四运中立此向，虽形峦甚美，而水里龙神上山，故大败财源。六运附葬，旺星到向，向上之湖又得一六同宫，《天玉》云："紫微同八武"，《秘旨》云："驱车朝北阙，时闻丹诏频来"，所以发科甲也。

则先谨案：方今四绿主运，常见立此向，而坐后有山者，其家丁日盛而财恒衰，此双星会合于坐山，水神上山之所致也。若云"退神管向"，乃仅指向首一星之失令而言，非财之主因也。是墓于六运附葬，向方有湖，合双星会合于向首之局，加以一六古征，遂发科甲。于此可悟"宁犯下水，毋犯上山"之理。盖"旺神管向"，一贵当权，其力足以消灾致福故也。

【宅断解析】

此阴宅癸方有三重山脉重叠落下；未坤方有河流流向离方，在穴前会聚成湖。

此墓是四运扦，六运附葬，此局是六运附葬后的盘局。从盘局看是双星到向的格局，向上有大湖，主大发财丁。且运星一到向，双六到山到向，一六同宫，合"生成之数"。《天玉经》云："紫薇同八武"，紫薇为亥六，八武为壬一，指的就是一六同宫；《玄空秘旨》也说："趋车朝北阙，时闻丹诏频来。"说的就是科甲得胜，并为朝廷股肱之臣。所以六运附葬后主发科甲。

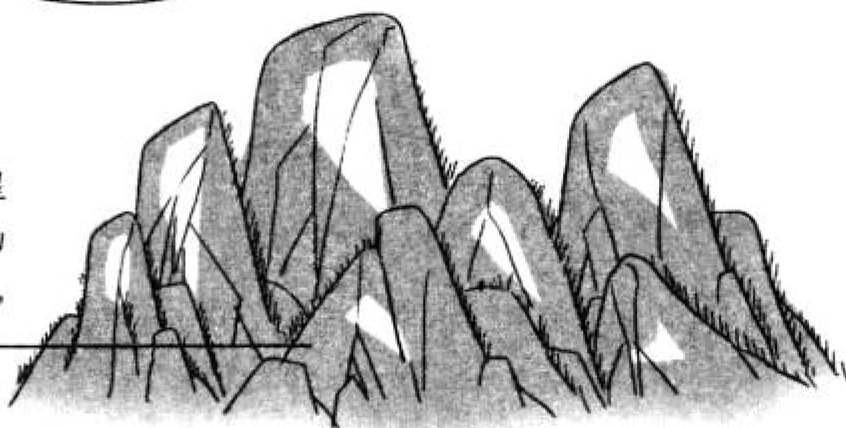
四运"大败财源"，是因为葬时不得其时，四入中，九到山，八到向，山上旺星双四飞到，为双星到坐，犯水里龙神上山，主败财源；向上五到山，三到向，三八同宫，三碧木克八白土，为退神管向，也主败财。所以此墓四运扦时大败财源，不得不六运附葬。

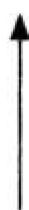
从此局可以看出立向时，宁可犯下水，也不要犯上山，犯下水时，旺神管向，"一贵当权"，它的力量足可以消灾致福。而犯上山时，虽可以旺丁，但都大败财源。

旺丁旺财，科场得意之宅

六运，癸山丁向挨星图

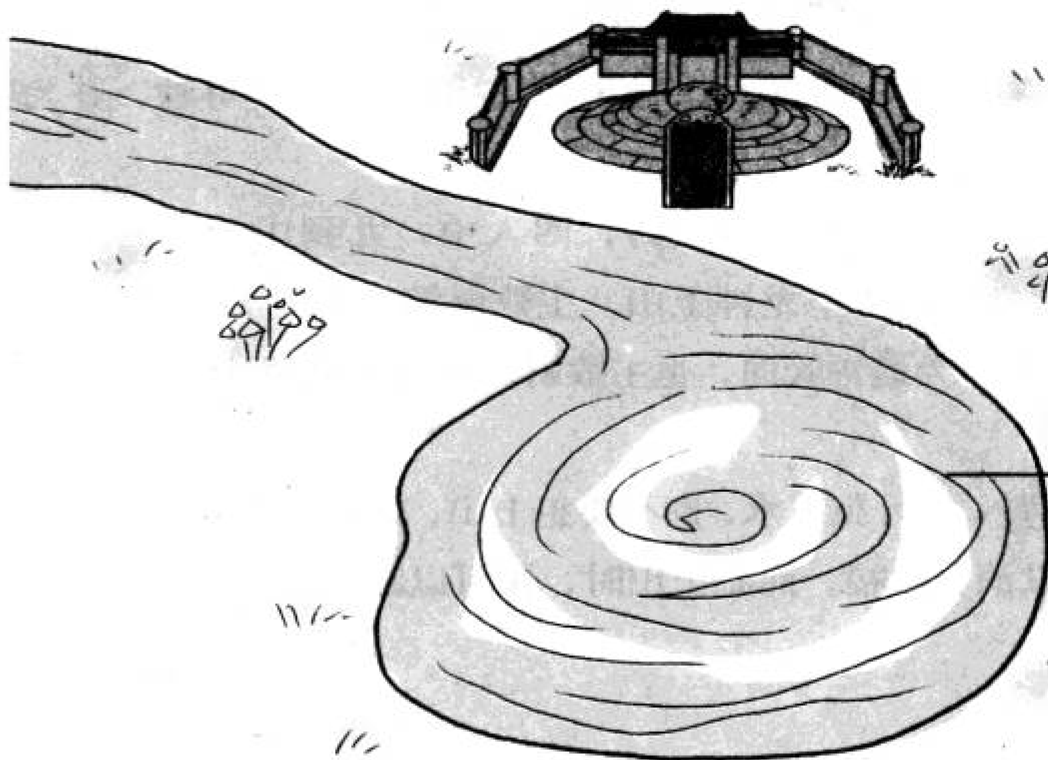
癸山丁向，六运附葬





旺丁旺财

此宅是双星到向，坐方有山脉，向方有大湖，主旺丁旺财。



科场得意

运星一到向，双六到山到向，一六同官，主科场得胜。

48 郑姓祖墓，戊山辰向，七运扦

【古籍论断】

仲山曰：此小财丁地，绵远不败，但子孙必有折足者尤发，主人曰："然！自明迄今大发。清初以来，子孙中代代出一跷子，俗呼为跷子坟。

沈注：此局旺星到山到向，故主丁财绵远不败。向上旺星是六，若到囚时，须得一百六十年，故育绵远也。小财丁者，峦头形局不大也。子孙出跷足尤发者，因艮方出水处，水去形如跷足，故出跷子。尤发者，水大也。飞星到艮是三，三即是震，震为足，更加形峦亦如跷足，故主足疾无疑矣。

【宅断解析】

此阴宅从离方有山落脉，蜿蜒至乾方入首；内堂水从癸丑方来，外堂水从巽巳方来，在甲卯乙方汇聚变大，然后转折从艮方至坎方流出，形状如拐。

此局为旺山旺向，主丁财两旺。向上旺星为六，如果入囚，需等到一百六十年，所以说丁财绵远不败。

而子孙中必有折足者，是因为艮方运星为一，三到向，三为震，为足，艮方水转折如拐状，所以主子孙中出跛脚。此例可以看作是峦头和理气结合判断的典范。

七运，戊山辰向挨星图

丁财两旺，却出跛子之宅

戊山辰向，七运扦

家出跛子

天盘上艮方运星为一，三到向，三为震，为足，实际环境中艮方的水转折如拐状，所以子孙中必出跛子。

西北

丁财两旺

此宅为旺山旺向格局，主丁财两旺，且旺运保持一百六十年不败。

49 慈溪俞姓祖墓，子山午向，七运扦

【古籍论断】

钱蕴岩曰：此地主饿死。后果以中风不得食，饿十余日而死。家业亦萧条。

沈注：前有陆姓坟扦于二运，亦四维之方皆有水，惟水外有山，坐朝与此相同，葬后出名儒巨富。此地亦四维之方有水，特水外无山。致饿死者，彼系旺龙旺向，四方配合有情。此局是衰向，全无生气入门。且向首运星是二，二为坤、为腹。向星是六，六为乾、为头。头腹皆无生气，所以饿死。此与陆氏一局，所谓吉凶不同断也。

则先谨案，是局四水开阳，全盘合十，坤方土金相生，巽方一四同宫，形气如此，似可毋庸置议，孰知灾福之柄操予向首一星，其应速而验神，今是局以遇神管向之故，致四库之配合失其纲领，不相呼应。衰气所席，遂有饿死零替之应。冤哉！

【宅断解析】

此阴宅坐方为平地，四周坤、巽、艮、乾方都有水。

此局向首的向星为六，为退气之星，当旺运星七却到坐方，这是财星上山的格局，主财运极差。四方有水，坤方水为生气之水，但不合城门，艮乾方之水皆为衰死之水，作凶论，所以此局全局呈衰向，毫无生气入门。

向首运星为二，二为坤，为腹；向星为六，六为乾，为头，头腹皆无生气；山上七赤到山到向，兑主口，因其上山，所以一定发生不利口部的事情；综上所述，推测出主人患中风，口不能食，导致最终饿死。

文中沈竹礽提到前文有陆姓坟葬于二运，墓地环境和此局相似，也是四周为水，不同的地方是水外有山，葬后出名儒巨富，而此家却主败丁败财并致饿死。由此看出地理环境虽然相似，但由于理气不同，所得出的吉凶判断有天壤之别啊！

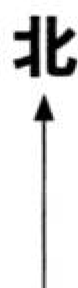
主人中风饿死之宅

七运，子山午向挨星图

子山午向，七运扦

财运极差

此宅向方的向星为六，为退气之星，当旺运星七却到坐方，财星上山，故主财运极差。



艮、乾水为凶水

艮方、乾方之水皆为衰死之水，作凶论。

坤方水为生气之水，但不合城门。

主人饿死

向首二六飞到，二为坤，为腹，六为乾，为头，头腹皆无生气；又双七到山，兑主口，综上所述，推测出主人患中风，口不能食，导致饿死。

50 王御史祖墓，丁山癸向，七运扦

【古籍论断】

仲山曰：此地葬后有财无贵，得六十年旺气，除御史非此地也。

沈注：此局两盘七到向，财自旺矣。八运本属不通气，而山上龙神已下水，故不主凶而反吉。九运艮方有水，仲山故云“得六十年旺气”也。不发御史者，因坐后无好峰。朝山无峰，八方又无秀挺之峰，故主富而不贵。发御史，当别有坟耳。

则先谨案：七运用三入中，运与向合十为最吉。全盘合十，亦吉。凡合十则气通，八运之化凶为吉，其故殆由于此。若谓山上龙神已下水，故不主凶而反吉，此玄之又玄，可以意会不可以言传也。

【宅断解析】

此阴宅离方有高山落脉，前面有较低的土山冈；坤方为低地；巽方有河流经震方流至艮、坎方汇聚，打了个回旋从艮方消失。

此局为双星到向，向上有水，坐方有山，并合全盘合十，所以为吉局，主财旺。八运时，山里龙神在坤方，此方为低地，风水学中认为“高一寸即是山，低一寸即是水”，坤方为低地，属于虚水。坤方山上飞星有八飞到，所以八运时不主凶而主吉。九运时因艮方有水，艮方九到向，所以九运也为旺局。七运、八运、九运共六十年，这就是章仲山说此宅有“六十年旺气”的原因。

七运，丁山癸向挨星图

有财无贵，得六十年旺气之宅

丁山癸向，七运扦

六十年大旺

艮方九到向，艮方有水，所以九运也为旺局。七、八、九运共六十年，所以此宅有六十年旺气。

南

财运大发

此宅为双星到向，向上有水，坐方有山，并全盘合十，主财旺。

八运大吉

坤方八飞到，坤方是低地，属虚水，所以八运时不主凶而主吉。

51 马姓祖墓，辰山戌向，七运扦

【古籍论断】

仲山曰：此坟葬后，吉不抵凶，初运财气顺利，至壬申年难免伤丁，现行艮运，财丁两衰。乙未年主有官讼，丁酉亦然。主人曰：然。

沈注：初运顺利者，旺星到向，向上又有水也。然形峦墝岩，故吉不抵凶，且运又甚短。壬申年太岁八白入中，九到向，山上之九移于向上，故损丁。况案外朝山斜飞不静。一交八运，向星入中。乙未官讼者，太岁三碧入中，七到离，离方墝岩，故主讼。丁酉年，太岁一白入中，七到坤，坤亦峻岩，故又讼也。

则先谨案：是地离方恶石巉岩，案外又飞窜不静之煞曜，故虽旺山旺向，吉不抵凶。蓝初年吉凶应验，重在峦头，一逢流年凶星加临，其应如响。壬申年，山上之九移于向上，为伤丁之征，然是年，太岁为二黑，八白入中，太岁二黑飞艮，压艮方飞星之五。《紫白赋》云“黄遇黑时出寡”，亦伤丁之明证也。丁酉年，一入中，二到乾，又犯二五迭临，恐人口亦不利。

【宅断解析】

此阴宅卯方有高山，蜿蜒至离方、坤方、兑方、到乾方入首，其中离方、坤方山石破碎歪斜，为恶石巉岩；乾方山脉入首处，前有池水。

此局为到山到向的格局，向方有水，所以主丁财两旺。但是离方有恶石巉岩，主大凶，所以吉不抵凶。壬申年年星八白入中，九到向，这样，原来山上向星九移到了向上，主损丁。

进入八运，八白入中，坐方向上飞星为八，向方山星为八，犯上山下水，所以财丁两衰。乙未年年星三碧入中，七到离，离方有恶石巉岩，主官讼。丁酉年，年星一白入中，七到坤，坤方也有恶石巉岩，所以也主官讼。

旺财损丁，且主官讼之宅

七运，辰山戌向挨星图

辰山戌向，七运扦

八运官讼缠身

八运乙未年年星三碧入中，七到离，离方有恶石巉岩，主官讼。

八运财丁两衰

八运时，八白入中，犯上山下水，主财丁两衰。

东南

初年丁财两旺

此宅为到山到向的格局，坐方有山，向方有水，所以初年丁财两旺。

52 某姓墓，辰戌兼巽乾，八运扦

【古籍论断】

仲山曰：此局上山下水，主凶，且龙运已死，立戌向，龙神交战，主出大盗灭族。

沈注云：辰巽巳龙，八运已死者，巽方是木，八运到巽，是七犯金克木，故云“死龙”。八运立戌向，向星到辰是八，巽木又来克土，龙神交战已极，此地当出大盗灭族之人。因辰为天罡，戌为地煞，故交一运，必出凶恶之徒。因一到向上大水故也。至二、三运，即犯灭族之祸矣。若坐下无山，向上无大水，只主斩绞、徒流，断不至于灭族耳。

则先谨案：以天罡地煞处高峰、大水，龙已死，龙神交战，形气两硕，挺生巨盗，加以山颠水倒，运短囚速，交一运，向上令星，又吊入中宫，愈演愈烈，驯至灭族。《阴宅秘断》五十余则，以是局为最凶。学者于此。当凛四墓销铄之可畏，形气取舍之宜慎也。

【宅断解析】

此阴宅辰巳方有高山，戌乾方有大水。

此局犯上山下水，主损丁破财。坐方飞星是六白、七赤和八白，坐方为巽，这样，六白、七赤金克四巽木，四巽木克八白土，龙神交战，正是“重重克人，立见消亡”的现象，故主出大盗灭族之人。

墓宅坐向为辰山戌向，辰为天罡，戌为地煞，戌方水为煞水，所以一进入一运，必出凶恶之徒，至二运、三运，即犯灭族之祸。此局为阴宅五十几例中最凶的一例。

八运，辰戌兼巽乾起星图

损丁破财，且遭灭族之祸

辰戌兼巽乾，八运扦

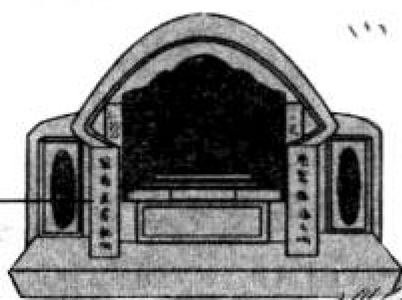
家出凶恶之徒

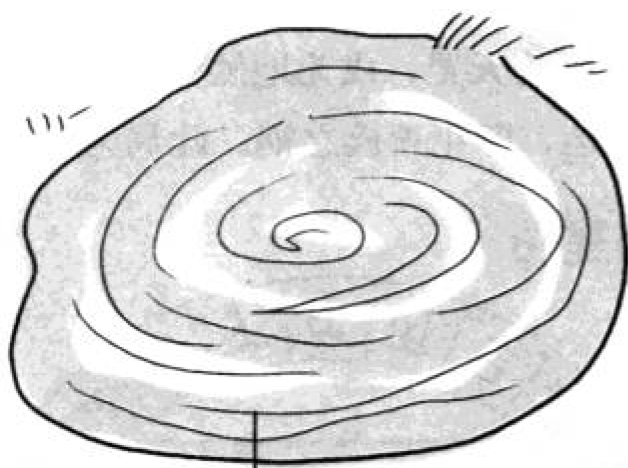
墓宅坐向为辰山戌向，辰为天罡，戌为地煞，戌方水为煞水，所以一进入一运，必出凶恶之徒。

遭灭族之祸

天盘坐方飞星为六、七、八，坐方为巽，这样，六白、七赤金克四巽木，四巽木克八白土，龙神交战，至二三运，即犯灭族之祸。

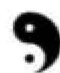
东南





损丁破财

此宅犯上山下水，故主损丁破财。



53 邹状元祖墓，卯山酉向，九运扦

【古籍论断】

仲山曰：独取乾峰发贵，向上之水，坐下之山，形局虽甚美，恐财丁不大旺，此不得时之故也。

沈注：有此美地，使得运得局，定当大发，惜不得其时，但取乾峰发贵而已，可见单讲峦头者，如不得时，吉地大减力量。乾方一六同宗，又三碧木亦主功名，故三运内发鼎甲也。

则先谨案：秀峰主贵，发在何运，例须从山上飞星断，然有时亦可就向上飞星推也。是局独取乾峰发贵，向星三碧到乾，本主功名，而三运客星四飞乾，与运盘合成四一，实为催贵之征。故交三运，便发鼎甲。戒照四运排，虽取向水屈曲来朝，而无奈向星入中，星不得令，向上之水反当作凶煞论矣。

【宅断解析】

此宅坐方有高山，两边山脉尖细，中间主峰高大深厚，呈石钳状，如圈椅将墓圈入囊中；向方有河水长数十里，蜿蜒盘曲而来；在乾方有一座山峰，前方挺拔秀美，后方绵延十余里。

此形局为双星会坐，旺丁不旺财。且环境非常优美，可惜不得时运，如果时运得当，一定大发，因此此局主要贵在乾方山峰。

乾方飞星为一三六，合一六同宗，三碧木主功名，且三运时，四到巽，与运盘又合成一四同宫，所以三运时家主必有在科场中前三甲者。

九运，卯山酉向挨星图

旺丁不旺财，家出状元之宅

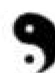
卯山酉向，九运扦

家出状元

盘理乾方飞星为一三六，合一六共宗，三运时，四到巽，又合成一四同宫，地理乾方有状元峰，所以三运时家中必出状元郎。

旺丁不旺财

此宅为双星会坐，坐方有山，主旺丁不旺财。



54 许姓祖墓，丁山癸向，九运扦

【古籍论断】

仲山曰：败丁败财，因向上湖水受煞也。

沈注：前邹姓之坟，因旺星不到向，大减力量。此局旺星到向，乃云败丁败财者，何也？盖九运最难取裁，向上无水，固属不美，向水太旺，火光越盛，亦不宜，况兑方三碧木生火，震方七赤火比和，火会聚助向首，火愈炽矣。此可为但知旺星者戒也。

九紫运，往往双到向，不能到山。大抵山上一盘，取二黑八白龙入首，向上之水，取田源渠沟，或狭河小港亦可。一白方不通气，固属不可，一白方水大，亦嫌水克火。总之，不宜见大水为是耳。

则先谨案：一九两运，无到山到向之局，立向较难，然坎一居上元之首，统领诸卦，临方到向，罄无不宜。而离九处下元之末，本元之气不复可通，一六八三吉中，仅取贪狼一吉，余均衰死，加以火性躁烈，形气之饶减制化，往往顾此失彼，故立向以九运为最难。是墓双星聚向，面临大湖，火过旺矣。龙神下水，水外无山，丁不保矣。且入中弥速，一运便囚，凶可知矣。戊以谓向上有。此大水，当作囚不住论，孰知双星会合于向者，以向上飞星到山之宇入中为囚。苟坐后有此大湖，犹可疑为囚不住耳。

【宅断解析】

此阴宅坐方有平田，左右两方有低田和池塘。向方有一大湖，波光粼粼。

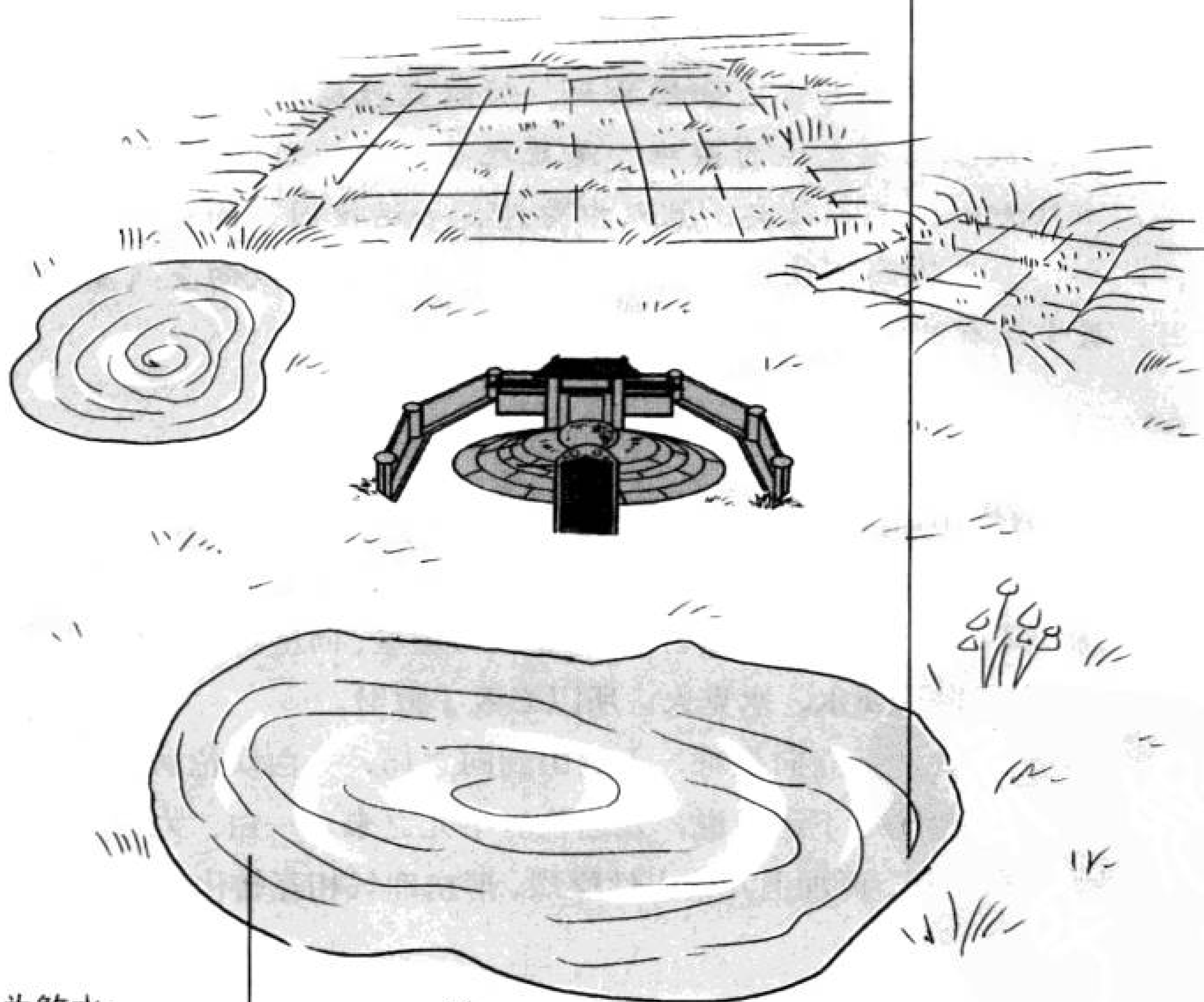
此例属双星到向格局，但主败丁败财，为什么这么说呢？因为双九到向，九紫属火，火性躁烈，又兑方三碧到向，三碧木生火；震方运星、向星均为七赤，七赤属火，更助火势；而向方一白坎属水，水克火，所以必败丁败财。

玄空风水中，一九两运立向最难，无到山到向之局，一白坎位居上元之首，统领诸卦，到山到向，相比之下还好说，九运位居下元之末，一白、六白、八白三颗生气星中，只有一白可用，再加上九紫火性躁烈，形峦理气相互转化制约，顾此失彼，所以九运立向最难。

九紫大火，败丁败财之宅

九运，丁山癸向挨星图

丁山癸向，九运扦

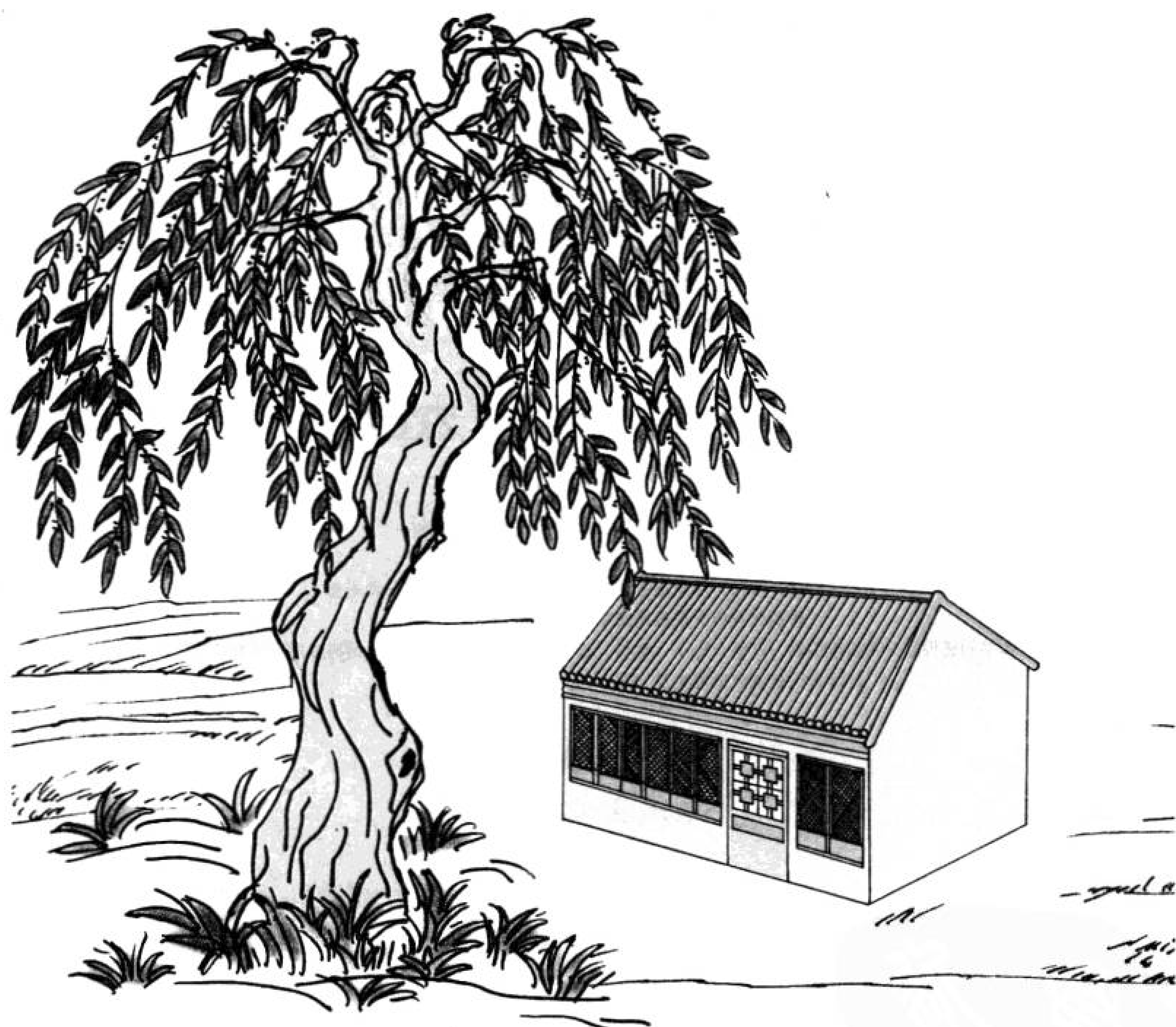


败丁败财

盘上双九到向，九紫属火，火性躁烈；兑方三碧到向，木生火；震方飞星为七赤，七属火，更助火势；向方一白坎属水，水克火，所以必败丁败财。

向上为煞水

此宅为双星到向之局，向上有水，但为煞水，主败丁败财。



关于本书

如今港澳台地区，甚至整个华人世界最灵验、最流行的风水术，非玄空风水莫属。全球著名的风水术数大师李居明先生在给美国可口可乐公司总部勘察吉凶，在美国寻找恐龙化石，为斑彩宝石矿确定准确方位时，使用的就是玄空风水。本书即是玄空风水的集大成著作——《沈氏玄空学》的实用普及版本。

玄空风水作为风水的一个派别流传已久，但只能师徒相承，几千年来只有极少数人掌握这一秘笈！至清末沈竹礽著成《沈氏玄空学》，普通人才得一睹玄空真义！随着社会发展，许多风水流派由于不适合现代建筑而被淘汰了，玄空风水因理论方法更适应现代建筑格局而仍被广泛应用，成为名副其实的现代城市风水学问。当然，作为传统文化的一种，玄空风水仍有其历史局限性，我们要用批判的眼光看待它，以其科学合理的成分为现代生活服务。

本书采用通俗易懂的全白话行文，以及由浅入深、由易到难的现代阅读体例，并配以300幅白话图解、牵线图表，用现代最科学的编辑手法对传统典籍进行了一次全新解读，使深奥难懂的玄空风水一学就会，人人可通！普通人也可以凭借此书成为能够推算吉凶的风水大师！

- **大师首选：**清末至今几百年来，此书是堪舆大师学习玄空风水的首选之书。
- **港台流行：**此书是港澳台地区最流行，使用最广泛，影响最深远的堪舆地理书。
- **精准灵验：**玄空风水在相宅卜地、预测前程吉凶方面是公认的最精准灵验的风水术。
- **简便实用：**使用白话图解的现代编辑手法使本书简单易懂，人人可学，人人可通。

ISBN 978-7-5613-5028-7
9 787561 350287

建议上架类别：图解·风水

定价：204元（全三册）本册68元